**Załącznik nr 5 do SWZ**

**SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

Przedmiotem zamówienia jest zakup wyposażenia na potrzeby Gminnego Ośrodka Kultury w Purdzie w zakresie:

**Część 1 – Dostawa i montaż systemu nagłośnieniowego i oświetleniowego w sali widowiskowej w domu kultury w Klewkach.**

**Poz. 1 - Zestaw głośnikowy szerokopasmowy trójdrożny – 2 szt.**

Zestaw głośnikowy szerokopasmowy trójdrożny, przetworniki min. 1x 12", 1x przetwornik koaksjalny dwudrożny 8" + 2", moc znamionowa min. 1 000 W, moc szczytowa 4 000W, impedancja znamionowa 4 Ω, użyteczny zakres częstotliwości nie węższy niż 35 Hz - 21 kHz (-6dB), maksymalny poziom ciśnienia akustycznego ≥ 133 dB, kąty zasięgu 90° (±5°; koaksjalnie), wymiary ≤ 350x700x430 mm, waga ≤ 30 kg

**Poz. 2 - Zestaw głośnikowy szerokopasmowy dwudrożny – 2 szt.**

Zestaw głośnikowy dwudrożny, zasilanie pasywne, przetworniki min. 2x5” w tym jeden przetwornik niskotonowy koaksjalny z przetwornikiem wysokotonowym min. 1,75", moc znamionowa min. 300 W, moc szczytowa 1 200W, maksymalny poziom ciśnienia akustycznego ≥ 124 dB, użyteczny zakres częstotliwości nie węższy niż 80 Hz - 20 kHz (-6dB), kąt zasięgu nie węższy niż 100° (±5°; koaksjalnie), impedancja znamionowa 8 Ω, waga ≤ 7 kg,

**Poz. 3 - Profesjonalny czterokanałowy wzmacniacz audio pracujący w klasie D – 1 szt.**

Wzmacniacz mocy z procesorem DSP, moc znamionowa min. 4 x 1 600 W (8 Ω), 4x 3 000 W (4 Ω), 4x 4 100 W (2 Ω), kasa pracy "D", użyteczny zakres częstotliwości nie węższy niż 20 Hz - 20 kHz (+0 / -1; obciążenie 8 Ω, bez wgranych nastaw), impedancja wejściowa ≥ 12 kΩ, maksymalny poziom wejściowy min. + 18 dBu, szum wyjściowy (dla wejścia analogowego / cyfrowego) < - 111 dBA / - 119 dBA, Damping Factor (obciążenie 8 Ω , częstotliwości 1 kHz i mniejsze) > 2 500, częstotliwości próbkowania procesora 96 kHz / 32 bit floating point, min. 4x wejścia analogowe, min. 4x wejścia cyfrowe w standardzie AES/EBU (złącze RJ-45), min. 4x wejścia cyfrowej sieci audio (2 złącza RJ-45 - podstawowe i zapasowe), wbudowana matryca audio min. 4x4, pamięć min. 110 nastaw fabrycznych i 24 nastawy użytkownika, zarządzanie - poprzez Ethernet i dedykowane oprogramowanie, wbudowany wyświetlacz, możliwość programowania procesora z poziomu panelu frontowego, wysokość 2 HU, waga < 15 kg.

**Poz. 4 - Uchwyt do montażu poziomego zestawu głośnikowego z poz. 1 – 2 szt.**

**Poz. 5 - Mikser dźwięku z procesorem efektów, – 1 szt.**

Cyfrowa konsoleta miksująca min. 16 wejść mono + 2 stereo. 8 wysyłek typu AUX + SUB + stereo. 8 grup DCA. zmotoryzowane suwaki min.: 16 + 1x główny, wejścia min.: 16x mic/line XLR/TRS, 2x LINE RCA, wyjścia min.: 16x XLR, Minimum 8 efektów oraz 10 GEQ. opcjonalna karta cyfrowej sieci audio ze złączami podstawowym i zapasowym, cyfrowe kanały do nagrywania/odtwarzania, min. 34 x 34 za pomocą USB 2.0 + 2 x2, za pomocą urządzenia magazynującego USB, wbudowany dotykowy ekran, możliwość zapisania do min. 200 scen w dwóch bankach pamięci, procesor DSP zawierający min. 8 procesorów efektów i 10 EQ, automixer, sterowanie za pomocą aplikacji na tablet multimedialny, częstotliwość próbkowania min. 48 kHz, zmotoryzowane tłumiki o długości min. 100 mm, zakres dynamiki min. 110 dB, przesłuchy nie większe niż -110 dB, wymiary ≤ 225x 510x 599 mm, waga ≤ 15 kg. Uchwyty montażowe do rack.

**Poz. 6 - Mobilna szafa na urządzenia audio, – 1 szt.**

Skrzynia transportowa typu rack mobilny, wysokość min. 4 HU, wykonana ze sklejki, krawędzie zabezpieczone aluminiowymi profilami, narożniki kulkowe, zamki motylkowe, rączki kasetowe, montaż miksera od góry, szuflada 2 HU, listwa zasilająca.

**Poz. 7 - Okablowanie głośnikowe i sygnałowe do zestawu – 1 komplet**

Dostarczyć kompletne okablowanie sygnałowe i głośnikowe do prawidłowego funkcjonowania systemu.

**Poz. 8. Konsoleta oświetleniowa DMX - szt. 1 -** Łatwa kontrola reflektorów lub listew LED, każde urządzenie może zajmować do 30 kanałów, możliwość programowania urządzeń ręcznie, min. 12 miejsc w pamięci dla scen i chase'ów, sterowanie dźwiękiem za pomocą sygnału audio lub przycisku TAP, ściemnianie i czas przejścia regulowany, 3-pinowe złącze XLR, praca w pozycji leżącej lub montaż w racku 3U

**Poz. 9. Okablowanie sygnałowe - kpl. 1 -** przewody sygnałowe czarne zakończone wtykami XLR, wtyki klasy - standard 3 – pin męsko- żeńskie. Okablowanie różnej długości odpowiednie do rozmieszczenia urządzeń.

**Poz. 10. Okablowanie zasilania - kpl. 1 -** przewody niezbędne do pracy urządzeń, przewody zakończone wtykiem typu Schuko oraz potrójnym gniazdem z uziemieniem.

**Poz. 11. Reflektor LED typu Par kontra – 6 szt. –** 18x15W,kąt świecenia 25°, gniazda DMXXLR 3-pin, gniazda zasilania IEC wejściowe, IEC wyjściowe, wskaźnik sterowania wyświetlacz LED, sterowanie DMX, dźwięk: minimalna ilość kanałów DMX – 5, wbudowany mikrofon, obudowa aluminium, stopień ochrony IP 20, waga max 3 kg

**Poz. 12. Reflektor LED typu Par front - szt. 4 -** kąt świecenia 60°, diody LED typu COB min. 50W CW + min. 50W WW, 100W, gniazda DMX 3-pin żeńskie XLR, 3-pin męskie XLR, wskaźnik sterowania wyświetlacz LED, sterowanie DMX, Strobo, min. 2 tryby do wyboru (2, 3 kanały), obudowa aluminium, stopień ochrony IP 20, waga max 3 kg

**Poz. 13. Prosty sztankiet Przód Kratownica duo - szt. 1**

**Poz. 14. Prosty sztankiet Tył Kratownica duo - szt. 1**

**Poz. 15. Mobilny system nagłośnieniowy – 1 kpl.**

Zestaw kompaktowy, z obudową i podstawą+ kółka transportowe, Min. moc: 600 W (2 x 300 W), 9 kanałów, korektor barwy, min. 5 wejść Combo (XLR-1/4”), Port USB (odtwarzanie MP3, MP4), Wbudowany procesor efektów, Wyświetlacz LCD, wysyłki monitorowe, wyjście na subwoofer, komunikacja Bluetooth (przesyłanie sygnału audio), dwa statywy głośnikowe, dwa przewody głośnikowe min. dł. 8m

**Poz. 16. Mikrofon dynamiczny – 1 szt.**

Mikrofon bezprzewodowy do mobilnego systemu nagłośnieniowego x pozycji 16, moc nadawania min. 10/50mW, pasmo przenoszenia 30-16000Hz.

**Poz. 17. Montaż, konfiguracja, programowanie urządzeń, szkolenie.**

Wykonać montaż zgodnie ze sztuką, zaprogramować niezbędne urządzenia, przeprowadzić szkolenie.

**Część 2 – Dostawa mobilnego podestu scenicznego na potrzeby organizacji wydarzeń zewnętrznych oraz systemu wystawienniczego zewnętrznego**

**Poz. 1 Mobilny podest sceniczny modułowy - 1 kpl.**

Powierzchnia łączna ok. 36 m kw., demontowalne nogi o regulowanej długości wys. 90-100cm, nawierzchnia wodoodporna i antypoślizgowa, max. waga 1 podestu – do 45 kg, podesty standardowe atestowane na trudnozapalność, możliwość składowania na dostosowanym wózku transportowym, schodki modułowe z barierkami - 2 sztuki, dostosowany wózek transportowy, barierki zabezpieczające tył sceny

**Poz. 2 Tablice wystawowe zewnętrzne – szt. 6**

ekspozycja dwustronna, przeszklenie z plexi, stojak na podstawach, format wewnętrzny (powierzchnia ekspozycyjna) 100 x 70 cm, wysokość całkowita 1,8 m, konstrukcja metalowa, podstawa betonowa lub metalowa

**Poz. 3 Gabloty zewnętrzne zamykane – szt. 2**

zamykanie na klucz, tworzywo aluminium, powierzchnia ekspozycyjna 100 x 70 cm, montaż na ścianie zewnętrznej pionowy.