**Załącznik nr 2 do umowy nr BiM.7013.10.2022**

**z dnia …………………. r.**

**Oświadczenie w zakresie praw autorskich**

**(zgoda na korzystanie z fotografii)**

Działając w imieniu Wykonawcy - **………………………**, niniejszym zezwalam (zezwalamy) nieodpłatnie Zamawiającemu i Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego w celach informacyjnych, promocyjnych i reklamowych Programu Ministra *Ochrona zabytków* na korzystanie z fotografii, stanowiących utwory w rozumieniu prawa autorskiego, zwanych dalej utworami, w zakresie pól eksploatacji, wskazanych w § 1.

**§ 1**

Wykonawca oświadcza, iż przysługują mu majątkowe prawa autorskie do utworu – fotografie obiektu pn. „Szczęsne, kapliczka przydrożna ( koniec XIX w.) : prace konserwatorskie i restauratorskie oraz roboty budowlane polegające na przemieszczeniu kapliczki przydrożnej na dz. nr 283 w miejscowości Szczęsne , gm. Purda ”.

1. przedłożone do rozliczenia zadania, zwanego dalej Utworem w zakresie objętym niniejszym oświadczeniem.
2. Wykonawca oświadcza ponadto, że posiadane przez niego prawa do Utworu nie są ograniczone jakimikolwiek prawami osób trzecich oraz że jest uprawniony do rozporządzania nimi.
3. W przypadku gdy w toku korzystania lub rozporządzania przez Zamawiającego i Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego z praw uzyskanych na mocy niniejszego oświadczenia wyjdzie na jaw, że oświadczenie złożone przez Wykonawcę jest niezgodne z prawdą i jakakolwiek osoba trzecia wystąpi wobec Zamawijacego i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego z roszczeniami majątkowymi lub niemajątkowymi Wykonawca zobowiązany będzie do pokrycia wszelkich szkód poniesionych z tego tytułu.

**§ 2**

1. Wykonawca udziela Zamawiajacemu i Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego niewyłącznej, nieograniczonej czasowo i terytorialnie licencji na wykorzystanie Utworu na następujących polach eksploatacji:
2. utrwalania Utworu bez żadnych ograniczeń ilościowych, dowolną techniką, w tym drukarską, cyfrową, reprograficzną, elektroniczną, fotograficzną, optyczną, laserową, poprzez zapis magnetyczny, na każdym nośniku, włączając w to także nośniki elektroniczne, optyczne, magnetyczne, dyskietki, CD-ROM, DVD, papier,
3. zwielokrotniania Utworu bez żadnych ograniczeń ilościowych, w każdej możliwej technice, w tym drukarskiej, reprograficznej, cyfrowej, elektronicznej, laserowej, fotograficznej, poprzez zapis magnetyczny, optycznej, na każdym nośniku, włączając w to także nośniki elektroniczne, optyczne, magnetyczne, dyskietki, CD-ROM, DVD, papier, w ramach systemu on-line,
4. wprowadzenia Utworu do pamięci komputera i sieci multimedialnych, w tym Internetu, sieci wewnętrznych typu Intranet, bez żadnych ograniczeń ilościowych, jak również przesyłania Utworu w ramach ww. sieci, w tym w trybie on-line,
5. rozpowszechniania Utworu, w tym wprowadzania go do obrotu, w szczególności drukiem, w postaci książkowej (w tym również w ramach utworów zbiorowych), w czasopismach, w publikacjach promocyjnych, w ramach produktów elektronicznych, w tym w ramach elektronicznych baz danych, na nośnikach magnetycznych, cyfrowych, optycznych, elektronicznych, również w postaci CD-ROM, dyskietek, DVD, w ramach sieci multimedialnych, w tym sieci wewnętrznych (np. typu Intranet), jak i Internetu, w systemie on-line, poprzez komunikowanie na życzenie, w drodze użyczenia Utworu,
6. wypożyczania, najmu, użyczania, dzierżawy lub wymiany nośników, na których Utwór utrwalono, utrwalonych i zwielokrotnionych stosownie do nin. ustępu lit. „a” i lit. „b”, przy zastosowaniu dowolnej techniki udostępniania Utworu, w szczególności określonej w lit. „c” i „d” nin. ustępu,
7. nadawania Utworu za pomocą wizji (przewodowej albo bezprzewodowej) przez stację naziemną, jak i za pośrednictwem satelity,
8. odtwarzania i wystawiania Utworu,
9. publicznego udostępniania Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
10. zezwalania na zasadzie wyłączności na wykonywanie zależnych praw autorskich lub zlecania osobom trzecim dokonywania opracowań Utworu oraz korzystania z tych opracowań i rozporządzania nimi na polach eksploatacji określonych w ust. 1,
11. modyfikowanie całości przedmiotu umowy, poszczególnych fotografii oraz ich pojedynczych fragmentów, w tym m.in. prawo do korekty, dokonywania przeróbek, zmian, adaptacji, łączenie Utworu oraz jego fragmentów z innymi dziełami.
12. Wykonawca przenosi na Zamawiającego i Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego własność nośników, na których utrwalono oryginał Utworu.

**§ 3**

Dla celów realizacji osobistych praw autorskich Wykonawca wskazuje, iż autorem Utworu wskazanego w § 1 ust. 1 jest ………………………………………………………………...... (imię i nazwisko autora zdjęć).

**§ 4**

Wszelkie spory, mogące wyniknąć w związku z realizacją niniejszej zgody będą rozpatrywane przez sąd powszechny właściwy miejscowo dla Zamawiającego.

………………………………………

(podpis lub podpisy)

**Wykonawca**