

STRATYGRAFIA OKIEN



FOT.1 Układ warstw stratygraficznych od strony wewnętrznej skrzydła okiennego . W warstwie pierwotnej tylko drewno bez warstwy malarskiej. Brak również drugiej warstwy hist. w kolorze ciepłej bieli. Sonda rozpoczyna się od trzeciej w-wy hist.



FOT.2 Zakreślona druga w-wa historyczna w kolorze ciepłej bieli. Brak widocznego brązu z pierwszej w-wy historycznej



FOT.3

Czerwonym kolorem zakreślono pierwszą występującą na tym elemencie warstwę w kolorze ciepłej bieli(kości słoniowej) czyli drugą historyczną. Brak oryginalnego brązu. Ciemny kolor jest metalem zakrętki okiennej.

Z uwagi na duże zniszczenia warstw malarskich nie udało się wykonać pełnej stratygrafii- wszystkich warstw w jednej próbce. Natomiast we wszystkich widocznych stratygrafiach są powtarzające się warstwy, które precyzują ich układ i docelową stratygrafię.

Widać, że elementy metalowe były oryginalnie malowane pod kolor stolarki, nie posiadają śladów cynkowania.

Z wykonanych próbek wyodrębniono 7 warstw historycznych oraz 8 technologicznych.

W próbce na fot. 1 brakuje pierwotnego koloru ciemnobrązowego, który powinien leżeć bezpośrednio na drewnie. Brak również ciepłej bieli z drugiej warstwy historycznej.

Drua warstwa historyczna-szosta technologiczna jest w kolorze kości słoniowej.

Trzecia warstwa historyczna – piąta technologiczna jest ciemniejsza, w kolorze beżowo-oliwkowym.

Czwarta warstwa historyczna – czwarta technologiczna jest w kolorze złamanej lekko szarej bieli.

Piąta warstwa historyczna – trzecia technologiczna jest w kolorze jasnej szarości.

6 warstwa historyczna – druga technologiczna w kolorze jasno-oliwkowym.

7 warstwa historyczna – pierwsza technologiczna to obecna biel okien.

Pierwsza warstwa historyczna w kolorze ciemnego, ciepłego brązu występuje jedynie w formie szczątkowej bezpośrednio na drewnie. Resztki farby znaleziono na oknie poddasza klatki schodowej oraz niewielkie ślady na pozostałych oknach.

Mimo iż druga warstwa historyczna w kolorze ciepłej bieli(kość słoniowa) jest mocno zniszczona i nie występuje na wszystkich wykonanych próbkach, to jest widoczna na innych. Na niej leży bezpośrednio farba o ciemniejszym zabarwieniu w kolorze beżowo-oliwkowym.



FOT.4 Czerwienią zakreślono resztki ciemnobrązowej oryginalnej warstwy historycznej . Strona zewnętrzna okna przy połaci dachu od strony wschodniej



FOT.5 Zakreślono ciemnobrązowy kolor oryginalnego wymalowania wewnętrznej strony okien parteru strony zachodniej



FOT.6 Zbliżenie na część zewnętrzną okna poddasza elewacji wschodniej.
Widoczne resztki ciemnobrązowego koloru pierwotnego leżące bezpośrednio na drewnie okna.



FOT.7 Odspojone nawarstwienia farb znajdujące się na oknach. Od strony wewnętrznej widoczna brązowa pierwotna farba, która znajdowała się bezpośrednio na drewnie. Na najdłuższej łusce widoczne pionowe usłojenie drewna odbite w farbie.



FOT.8 Zbliżenie na wewnętrzną część okna parteru strony zachodniej. Czerwienią określono kolejne warstwy historyczne na stratygrafii znajdującej się od strony wewnętrznej okna. W warstwie pierwotnej widać leżący na drewnie ciemny brąz oryginalnego wymalowania.



FOT.9
Dom Parafii Katedralnej w Olsztynie.



FOT.10

Widoczny wyciśnięty narzędziem węglan wapnia pierwotnej spoiny dawnej szkoły polskiej



FOT.11

Przedstawiają wyciśnięty narzędziem węglan wapnia pierwotnego spoinowania ścian dawnej szkoły.

W badaniach stratygraficznych odnaleziono szczątkowe ilości pierwotnego koloru stolarki okiennej w kolorze ciemnobrązowym. Jest to ciepły brąz, brunatny. Kolor ten występował na całym oknie: od zewnątrz oraz od strony wnętrza. Najbardziej przypomina RAL 8017.

Spoina występująca na elewacji jest oryginalna.

Przeanalizowano inne zabytkowe spoiny występujące na elewacjach w miejscowości Purda:

- na elewacji remizy
- na elewacji prywatnego domu znajdującego się przy remizie
- na plebanii

Wszystkie złożone są z zaprawy murarskiej wapienno piaskowej o charakterze ilastym. Zewnętrzna warstwa jest mocniejsza, z wyraźnymi wtrąceniami piasku i drobnych kamyczków. Wszystkie spoiny opracowane zostały narzędziem, o różnym kształcie. Na prywatnym domu spoina formowana była na kształt gotyckiej zacinana w trójkąt, i podbarwiona powierzchniowo czerwienią. Pozostałe spoiny ukształtowane były na płasko, a ich kolor i powierzchniowa drobnoziarnistość wynika z wyciśnięcia narzędziem węglanu wapnia z zaprawy.

Ostateczny wygląd elewacji budynku szkoły (obecnie biblioteki) przypominać więc będzie zabytkowy budynek parafii katedralnej w Olsztynie umieszczony na fot. nr 9.