



52592928

ul. Władysława Łokietka 11, 50-243 Wrocław
tel. (71) 322 02 93, (71) 395 80 10

dwkz@dwkz.pl
ePUAP: /dwkz/skrytka
<http://wosoz.ibip.wroc.pl/public/>



WZR.5144.44.2023.MW

Wrocław, dnia 06.09.2023 r.

DECYZJA nr 2356/2023

Pozwolenie na prowadzenie prac konserwatorskich, prac restauratorskich przy zabytku

Na podstawie art. 89 pkt 2, art. 91 ust. 4 pkt 4, art. 36 ust. 1 pkt 1 i 3 i art. 36 ust. 3 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tekst jednolity: Dz. U. z 2023 r., poz. 951), § 12 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (tekst jednolity: Dz. U. z 2021 r., poz. 81), art. 104 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. - Kodeks postępowania administracyjnego (tekst jednolity: Dz. U. z 2023 r., poz. 775),

po rozpatrzeniu wniosku z dnia 17.08.2023 r. (data wpływu: 17.08.2023 r.), zgłoszonego przez Parafię Rzymskokatolicką p.w. św. Michała Archaniola w Smogorzowie Wielkim, Smogorzów Wielki 1, 56-160 Wińsko - właściciela obiektu, reprezentowaną przez Proboszcza Parafii - ks. Józefa Więclawka o udzielenie zezwolenia na wykonanie prac konserwatorskich i restauratorskich przy następującym zabytku:

► **rzeźba – św. Tomasz Apostoł, barok, 1 poł. XVIII w., warsztat śląski, drewno polichromowane, złocone, wys. ok. 140 cm., ustawiona na konsoli przy pn. filarze nawy w kościele parafialnym pw. św. Michała Archaniola w Smogorzowie Wielkim, gm. Wińsko**, wpisana do rejestru zabytków ruchomych decyzją nr B/2209/1-62 poz.31 z dnia 15.05.2012 r., oraz po ocenie danych przedstawionych we wniosku i załącznikach do niego:

udzielam pozwolenia

Parafii Rzymskokatolickiej pw. św. Michała Archaniola w Smogorzowie Wielkim na **wykonanie badań stratygraficznych oraz konserwację i restaurację przedmiotowej rzeźby**, zgodnie z zakresem i w sposób wskazany w: „Programie prac konserwatorskich przy rzeźbie św. Tomasz Apostoł z kościoła pw. św. Michała Archaniola w Smogorzowie Wielkim”, opracowanym w 2023 r. przez konserwatora dzieł sztuki - mgr Marcina Furykiewicza. Ww. dokumentacja stanowi załącznik do niniejszej decyzji.

Termin ważności pozwolenia: od dnia wydania niniejszej decyzji do 31 grudnia 2026 r.

Pozwolenie wydaje się pod następującymi warunkami:

1. Obowiązku okazania obiektu służbom konserwatorskim na etapie oczyszczania z zabrudzeń powierzchniowych i wtórnych powłok technologicznych oraz przedstawienia wniosków z badań stratygraficznych, a także poglądowych odkrywek obrazujących budowę chronologiczną zabytku, celem podjęcia dalszych decyzji odnośnie jego ostatecznego opracowania i aranżacji;
2. Obowiązku kierowania ww. pracami albo samodzielnego ich wykonywania przez osobę spełniającą wymagania, o których mowa odpowiednio w art. 37a ust. 1 i 2 ww. ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.
3. Obowiązku przekazania Dolnośląskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków nie później niż w terminie 14 dni przed dniem rozpoczęcia prac albo badań, a w toku prac albo badań na 14 dni przed dokonaniem zmiany osoby, o której mowa w pkt 2:
 - imienia, nazwiska i adresu osoby, o której mowa w pkt. 2,
 - dokumentów potwierdzających spełnienie przez tę osobę wymagań, o których mowa odpowiednio w art. 37 a ust. 1 i 2 ww. ustawy,

- oświadczenia osoby, o której mowa w pkt. 2, o przyjęciu przez tę osobę obowiązku kierowania tymi pracami albo samodzielnego ich wykonywania.
- 4. Zawiadomienia Dolnośląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków o terminie rozpoczęcia i zakończenia wskazanych w niniejszym pozwoleniu prac.
- 5. Niezwłocznego zawiadomienia Dolnośląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków o zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia wskazanych w pozwoleniu prac.
- 6. Prowadzenia dokumentacji przebiegu wskazanych w pozwoleniu prac w sposób umożliwiający jednoznaczny identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich czynności, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć i przekazania jej Dolnośląskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia prac.
- 7. Dokonania odbioru końcowego wykonanych prac konserwatorskich z udziałem przedstawiciela Dolnośląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, o którym należy powiadomić na 14 dni przed planowanym terminem.

Uzasadnienie

Na podstawie wniosku Parafii Rzymskokatolickiej pw. św. Michała Archaniola w Smogorzowie Wielkim z dnia 17.08.2023 r. (data wpływu: 17.08.2023 r.), wszczęte zostało postępowanie administracyjne w sprawie wydania pozwolenia na przeprowadzenie konserwacji i restauracji XVIII-wiecznej rzeźby św. Tomasza Apostoła, należącej do wyposażenia kościoła parafialnego pw. św. Michała Archaniola w Smogorzowie Wielkim. Wymienione w rozstrzygnięciu przedmiotowej decyzji prace, zrealizowane zostaną w oparciu o „Program prac konserwatorskich przy rzeźbie św. Tomasz Apostoł z kościoła pw. św. Michała Archaniola w Smogorzowie Wielkim”, opracowany w 2023 r. przez konserwatora dzieł sztuki - mgr Marcina Furykiewicza. Ich podstawowym założeniem będzie zahamowanie procesów destrukcji zabytku i tym samym poprawienie warunków jego bezpieczeństwa. Podjęte czynności będą miały również na celu przywrócenie mu właściwych parametrów technicznych oraz utraconych walorów artystycznych i ekspozycyjnych. Na podstawie analizy załączonej do wniosku dokumentacji stwierdzono, że planowane działania, przy uwzględnieniu wskazanych w niniejszym pozwoleniu warunkowań, są zgodne z zasadami ochrony zabytków i opieki nad zabytkami. Wobec powyższego należało orzec jak wyżej.

Pouczenie:

1. Kto bez pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków podejmuje działania, o których mowa w art. 36 ust. 1 pkt 1–5, podlega karze pieniężnej w wysokości od 500 do 500 000 zł. (art.107 d. ust. 1 cyt. ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami).
2. Kto podejmuje działania, o których mowa w art. 36 ust. 1 pkt 1–5 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, niezgodnie z zakresem lub warunkami określonymi w pozwoleniu wojewódzkiego konserwatora zabytków, podlega karze pieniężnej w wysokości od 500 do 500 000 zł. (art.107 d. ust. 2 cyt. ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami).
3. Kto bez pozwolenia albo wbrew warunkom pozwolenia prowadzi prace konserwatorskie, restauratorskie, roboty budowlane, badania konserwatorskie lub architektoniczne przy zabytku wpisanym do rejestru lub roboty budowlane w jego otoczeniu albo badania archeologiczne podlega karze grzywny (art.117 cyt. ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami).
4. Informuje się, że postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może zostać wznowione, a następnie pozwolenie może zostać cofnięte lub zmienione na podstawie art. 47 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.
5. Od niniejszej decyzji służy prawo odwołania do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie za moim pośrednictwem w terminie 14 dni od dnia jej doręczenia. W trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania, strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec Dolnośląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków we Wrocławiu, który wydał decyzję. Z dniem doręczenia Dolnośląskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków we Wrocławiu oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna, co oznacza, iż decyzja podlega natychmiastowemu wykonaniu i brak jest możliwości zaskarżenia decyzji do Wojewódzkiego Sądu Administracyjnego. Nie jest możliwe skuteczne cofnięcie oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania (art. 127 § 1 i 2 w związku z art. 127 a § 1 i 2 cyt. Kodeksu postępowania administracyjnego).

Dolnośląski
Wojewódzki Konserwator Zabytków

Daniel Gibski

Otrzymuje (za zwrotnym potwierdzeniem odbioru):

1. Parafia Rzymskokatolicka p.w. św. Michała Archaniola w Smogorzowie Wielkim, Smogorzów Wielki 1, 56-160 Wińsko;

Do wiadomości:

2. aa. - Smogorzów Wlk. - kościół parafialny p.w. św. Michała Archaniola;

Wnieśli opłatę skarbową.

Klauzula Informacyjna o przetwarzaniu danych osobowych

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. (dalej RODO) informujemy, że:

Administratorem danych osobowych jest Dolnośląski Wojewódzki Konserwator Zabytków z siedzibą we Wrocławiu (50-243) przy ul. Władysława Łokietka 11, z którym można nawiązać kontakt: osobiście, poprzez umówienie wizyty; telefonicznie pod nr 71 343 65 01, mailowo: dwkz@dwkz.pl, korespondencyjnie : Dolnośląski Wojewódzki Konserwator Zabytków, ul. Władysława Łokietka 11, 50-243 Wrocław.

W sprawach związanych z danymi osobowymi można kontaktować się z inspektorem ochrony danych w Wojewódzkim Urzędzie Ochrony Zabytków we Wrocławiu: Inspektor: Mateusz Adamczyk, adres e-mail: iod@dwkz.pl lub w siedzibie urzędu: Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków we Wrocławiu, ul. Władysława Łokietka 11, 50-243 Wrocław.

Administrator gromadzi dane osobowe w celu realizacji zadań wynikających z obowiązującego prawa, w szczególności ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami na podstawie art. 6 ust. 1 lit e RODO w celu przeprowadzenia postępowania administracyjnego. W związku z powyższym gromadzone dane osobowe mogą być przekazywane: podmiotom upoważnionym na podstawie obowiązujących przepisów prawa (np. Sądy, prokuratura, jednostki policji etc.); podmioty, które przetwarzają dane na podstawie zawartej przez Administratora umowy o przetwarzanie danych osobowych (np. kancelarie adwokackie reprezentujące Dolnośląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, firmy informatyczne sprawujące nadzór nad siecią informatyczną, w której zapisane są gromadzone dane etc.)

Podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednakże niepodanie danych niezbędnych do przeprowadzenia postępowania administracyjnego, m.in. takich jak imię, nazwisko, adres do korespondencji, w szczególnych sytuacjach nr PESEL może spowodować odmowę wszczęcia postępowania, wskutek braku możliwości ustalenia i identyfikacji strony postępowania administracyjnego w rozumieniu art. 28 kodeksu postępowania administracyjnego. Powyższe nie dotyczy jeżeli przepis obowiązującego prawa nakłada na stronę obowiązek wskazania określonych w danym przepisie prawnym danych identyfikujących tą osobę.

Zebrane dane nie będą przekazywane do Państw trzecich.

Dane osobowe będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizacji wskazanego w pkt 3 celu przetwarzania, w tym również obowiązku archiwizacyjnego wynikającego z odrębnych ustaw i innych przepisów prawa.

Każdy, kogo dane osobowe są przetwarzane przez Dolnośląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, ma prawo do: dostępu do treści zgromadzonych danych; sprostowania danych; ograniczenia przetwarzania danych; przenoszenia danych; wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych.

Zgromadzone dane osobowe nie będą poddawane zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji, w tym również profilowaniu.

Każdy, kto uważa, że jego dane są przetwarzane w sposób nieprawidłowy ma prawo złożenia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa, tel. 606-950-000

**PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH PRZY RZEźBIE ŚW. TOMASZ
APOSTOŁ Z KOŚCIOŁA P.W. ŚW. MICHAŁA ARCHANIOLA W
SMOGORZOWIE WIELKIM**

KONSERWATOR DZIEŁ SZTUKI
mgr Marcin Furykiewicz
51-602 Wrocław, al. Kochanowskiego 22B
NR DYPLOMU ASP KRAKÓW 4820

Wrocław 2023

Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków
we Wrocławiu

1 | strona

zał. nr 1 do pisma, postanowienia, decyzji

nr 2356/2023 z dnia 06.09.2023r.

INFORMACJE O OBIEKCIE

Rzeźba pełna na płaskiej, czworobocznej podstawie, ustawiona na współczesnym wsporniku. Krępa postać mężczyzny w lekkim kontrapoście, zadzierającego głowę ku górze, przechylając ją na prawe ramie. Twarz z dużym nosem i rozchylonymi ustami, okolona kędzierzawym, pełnym zarostem i krótkimi, kręconymi włosami. W lewej, wyprostowanej ręce, wyciągniętej w bok ukosem ku górze, trzyma włócznię, ujmując drzewiec tuż pod ostrzem. Prawa ręka opuszczona, przyciska do boku zamkniętą księgę. Tomasz nosi oliwkową szatę z żółtym kołnierzem i mankietami, sięgającą do połowy łydki, zapinaną na piersi na rząd drobnych guzików, spod której wystają bosa nogi. Przez prawe ramie przerzucony pofałdowany, czerwony, lamowany złotem płaszcz, odsłaniający lewy bok postaci.

BUDOWA TECHNOLOGICZNA

Rzeźba to obiekt drewniany, pokryty cienką warstwą zaprawy kredowo-klejowej, polichromowany i złocony. Farba kładzona jest cienką warstwą z widocznymi pociągnięciami pędzla. Partia szat złocona w technice klejowej lub olejnej. Karnacje rzeźby figuralnej wykonano pierwotnie prawdopodobnie w technice temperowej lub olejno-żywiczej.

STAN ZACHOWANIA

Rzeźba zachowała się w bardzo złym stanie. Znacznie osłabiona została wytrzymałość mechaniczna drewna podłoża. Widoczne ślady działania drewnojadów. Drewno jest miękkie, występują wykruszenia i wyłamania elementów. Występują pęknięcia i złuszczenia warstwy zaprawy. Warstwa przetarta głównie na wypukłościach formy. Partie złocone przetarte i zmatowiałe. Warstwa malarska silnie zabrudzona.

ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE

Generalnym założeniem jest przeprowadzenie konserwacji technicznej i estetycznej rzeźby; zatrzymanie procesu degradacji drewnianego podłoża oraz próba przywrócenia obiektowi jego pierwotnego, estetycznego wyrazu.

Obiekt zostanie oczyszczony, pozbawiony ew. przemalowań. Wykonana zostanie impregnacja strukturalna z jednoczesnym zabezpieczeniem przeciw owadziom szkodnikom drewna a ubytki dekoracji rzeźbiarskiej zostaną uzupełnione. Odspojenia warstwy zaprawy zostaną podklejone, a ubytki uzupełnione wraz z uzupełnieniem warstwy złocień, dostosowanych estetycznie do dobrze zachowanych partii oryginalnych.

Ubytki warstwy malarskiej zostaną uzupełnione metodą naśladowczą. Warstwa malarska wypunktowana zostanie metodą naśladowczą z końcowym zabezpieczeniem warstwą werniksu żywicznego.

PROPONOWANE POSTĘPOWANIE

- oczyszczenie wstępne z luźnych nawarstwień, kurzu, brudu etc. (miękkie pędzle szczecinowe)
- wykonanie badań stratygraficznych, których wyniki warunkują dalsze postępowanie
- usunięcie ew. warstwy przemalowania rzeźby
- oczyszczenie powierzchni (detergenty, środki czynne)
- zabezpieczenie i podklejenie odspojonych elementów dekoracji (klej glutynowy)
- wzmocnienie struktury drewna przez impregnację oraz zabezpieczenie przed owadziemi szkodnikami drewna (PARALOID B 72 lub HEKOL I-50 w ksylenie z dodatkiem środka Xirein)
- sklejenie spękań (klej glutynowy)
- dorzeźbienie brakujących elementów dekoracji rzeźbiarskiej (drewno lipowe, żywica AXON SC258)

- uzupełnienie ubytków zaprawy kredowo-klejowej i opracowanie jej powierzchni (zaprawa kredowo-klejowa)
- uzupełnienia złocień dostosowane estetycznie do dobrze zachowanych partii oryginału (złoto płatkowe i proszkowe-technika klejowa lub olejna z uwzględnieniem partii polerowanych i matowych)
- uzupełnienia ubytków warstwy malarskiej-punktowanie scalające metodą naśladowczą w technice żywicznej (MAIMERI restauro)
- zabezpieczenie powierzchni warstwą werniksu żywicznego (damara)
- wykonanie dokumentacji konserwatorskiej wg. obowiązujących zasad


KONSERWATOR DZIEŁ SZTUKI
mgr Marcin Furykiewicz
51-602 Wrocław, al. Kochanowskiego 22B
NR DYPLOMU ASP KRAKÓW 4820