

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Powiatu Elckiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	Nazwa: Stowarzyszenie Operetka Wrocławska, Forma prawna: Stowarzyszenie Zwykłe, Ewidencja		
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)			

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Lata 20., lata 30. na WYNOS!			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	01.06.2022	Data zakończenia	31.07.2022

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Zadanie "Lata 20., lata 30. na WYNOS!" to inicjatywa plenerowych wydarzeń, która jest kontynuacją niezwykle udanego projektu, jakim okazała się "Operetka na WYNOS!" realizowanym przez naszą organizację na terenie całej Polski od 2020 roku. To także unikalny projekt artystyczny mający na celu udostępnienie kultury wysokiej społeczności lokalnej, a także wynikający z potrzeby realizacji tego typu wydarzeń w obliczu ogólnoświatowej pandemii. Ze względu na swoją specyfikę - prezentacji koncertów w plenerze, projekt jest bezpieczny w odbiorze dla szerokiego grona odbiorców: dzieci, dorosłych i seniorów. Wstęp na wydarzenie będzie bezpłatny, a ilość uczestników dostosowana do aktualnych zaleceń sanitarnych i wytycznych związanych z przeciwdziałaniem rozprzestrzenianiu się COVID-19 oraz zachowaniem wszelkich zasad bezpieczeństwa. Nazwa "na wynos" nawiązuje do wędrownych trup teatralnych z końca XVIII wieku (commedia dell'arte). Inspirowana jest także słynnym przedwojennym "Galicyjskim Teatrem Prowincjonalnym", który rozpowszechniał dorobek polskiej i światowej literatury muzycznej na terenach znajdującymi się niegdyś pod okupacją zaborców. Dominującym w zadaniu aspektem jest aktywizacja kulturalna i zachęcenie do odbioru kultury wysokiej bezpośrednio pod miejsce zamieszkania.

Ważnym czynnikiem decydującym o takiej formie wydarzeń jest stale utrzymujący się w naszym kraju stan epidemii. Nawet w przypadku zniesienia obostrzeń w tkance społecznej jeszcze przez długi okres utrzymywać się będzie niechęć do uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych w zamkniętych przestrzeniach. Należy podkreślić także aspekt ekonomiczny, wynikający z globalnego kryzysu gospodarczego. Zaproponowane przez naszą organizację dwie formuły: dostępności kultury – czyli bezpłatnego udziału we wszystkich wydarzeniach oraz przystępności – możliwości słuchania koncertów bezpośrednio ze swojego miejsca zamieszkania albo w bliskim sąsiedztwie, stanowią gwarancję realizacji wartościowej imprezy muzycznej.

Projekt pozwoli ponadto rozbudzić w słuchaczach muzyczne poszukiwania, zainteresować gatunkiem polskiej piosenki retro, a także spełnić rolę edukacyjną poprzez dystrybucję ciekawych wydawnictw dla najmłodszych odbiorców kultury. Stanowić będzie niespodziankę dla mieszkańców i ciekawą formę spędzenia czasu wolnego. Wydarzenia odbędą się w dniu 19 lipca 2022 w następujących lokalizacjach Powiatu Etckiego:

1. Stare Juchy
2. Prostki
3. Kalinowo

W okresie przygotowawczym do realizacji zadania przedstawiciele Stowarzyszenia Operetka Wrocławska skontaktują się z przedstawicielami poszczególnych instytucji publicznych, zarządcami terenów, dyrektorami ośrodków kultury, aby uściślić najlepszą lokalizację umiejscowienia koncertu oraz zdobyć niezbędne pozwolenia na organizację wydarzenia. Docelowo będą to rynki, place przy ośrodkach kultury lub parki w powyższych miejscowościach.

Projekt zakłada pełną mobilność i szybki montaż/demontaż nagłośnienia. Pozwoli to zniwelować potrzebę organizacji garderoby. Nie będzie konieczna także budowa sceny. Każdy z 3 koncertów plenerowych potrwa 50 minut (bez przerwy), a w repertuarze znajdzie się 12 przebojów z dwudziestolecia międzywojennego. Znakomici wokaliści przeniosą odbiorców w podróż po kabaretowym świecie polskich przebojów E. Bodo, H. Ordonówny, M. Fogga, J. Petersburskiego, J. Kiepury: "Powróćmy jak za dawnych lat...", "Jesienne róże", "Zimny drań", "Umówiłem się z nią na 9", "Brunetki, blondynki", "Ach śpij kochanie", "Gramofonomanka", "Na pierwszy znak", "Ta mała" i

wiele innych. Integralnie wraz ze śpiewakami zaprezentują się tancerze Teatru Scena Kamienica, którzy ubarwią pięknymi choreografiami poszczególne prezentowane piosenki retro. Całość przeplatana będzie anegdotami prowadzącego, humorystycznym podejściem i aktywizującego zgromadzoną publiczność do wspólnej zabawy. Wszystkie koncerty planujemy na godziny popołudniowe, tak aby mogły w nich uczestniczyć również osoby pracujące. W każdym wydarzeniu weźmie udział 5 artystów i konferansjer (3 solistów śpiewaków oraz 2 tancerzy baletu). W fazie przygotowawczej projektu zostaną dokonane przez pianistę Ivana Zhukova (muzyka solistę i korepetytora śpiewaków Opery Wrocławskiej) nagrania fortepianowe dla solistów. Wszystkie utwory będą wykonywane na żywo. Piosenka kabaretowa pochodząca z wodewili i często z pierwszych polskich przedwojennych filmów stanowi niezwykle ważny element kultury polskiej. Dlatego też prezentację w takiej formule programu operetkowego, jak i piosenek retro przypomni słynny Galicyjski Teatr Prowincjonalny, który na ziemiach dzisiejszej Lubelszczyzny, Podkarpacia i Małopolski podtrzymywał Polaków na duchu, zacieśniał więzy społeczne i wykorzystywał wiele oryginalnych pomysłów dostarczania dóbr kultury w trudnych czasach. Dziś w obliczu ogólnoświatowej pandemii gdy relacje międzyludzkie znacząco się zmieniły, tak ważne jest szukanie dróg artystycznego wyrazu i kultywowania dobrych zwyczajów i tradycji.

Ważną inicjatywą edukacyjną będzie wręczanie (dystrybuowane po koncertach) kolorowanek edukacyjnych dla najmłodszych melomanów. Na wydawnictwach znajdują się wizerunki artystów występujących w strojach retro, które dzieci będą mogły pokolorować po odbyciu się wydarzenia. Dodatkowo wydawnictwa będą zawierać ciekawostki, rebusy i zagadki związane z polską piosenką kabaretową XX wieku i sylwetkami słynnych pieśniarzy. Autorami wydawnictwa będą: Maciej Michałkowski - koncepcja i merytoryka oraz Damian Domalewski - grafika kreatywna. Planowany nakład wyniesie 300 szt. Format A4. Druki te wydrukowane będą na ekologicznym papierze kraftowym, co spełni także funkcję edukacji ekologicznej najmłodszych mieszkańców. Planowana jest także publikacja na portalach społecznościowych stowarzyszenia efektów prac dzieci w postaci zamieszczonej galerii online (na drukach zamieszczony będzie adres e-mail stowarzyszenia z propozycją przesłania prac plastycznych). Wydawnictwa będziemy wręczać dzieciom i ich rodzicom po skończonym koncercie w miejscu, gdzie odbywać się będzie koncert, a pozostały nakład pozostawimy do dyspozycji dyrektorów placówek kulturalnych, a także rozkolportujemy w bibliotekach, przedszkolach, etc. Ponadto zostanie przygotowany plebiscyt podczas którego drogą głosowania internetowego wybrane zostaną najlepsze prace plastyczne. Zwycięzcy otrzymają drogą pocztową od Stowarzyszenia Operetka Wrocławska nagrody niespodzianki. Nasza organizacja posiada w swoich zasobach ufundowane przed sponsora puzzle operetkowe, zestawy kredek i notesiki.

Wykonawcy koncertu "Lata 20., lata 30. na WYNOS!":

Mariola Augustyn - wokal

Damian Domalewski - wokal

Tomasz Maleszewski - wokal

Tancerze Baletu Teatru Scena Kamienica

Maciej Michałkowski - prowadzenie koncertów

Scenariusz koncertu:

1. Przyjazd wszystkich osób odpowiedzialnych za wykonanie koncertu we wskazane miejsce.
2. Montaż nagłośnienia plenerowego – 10 min.
3. Komunikat audio o wydarzeniu emitowany przed koncertem (w przypadku wprowadzenia obostrzeń epidemicznych, zostanie odrobinę zmodyfikowany np. o unikanie zgromadzeń, zachowanie

odległości, noszenie maseczek, etc.) – 5 min.

4. Koncert „Lata 20, lata 30. na WYNOSI!” – 50 min.

5. Wręczanie dzieciom kolorowanek "Pokoloruj operetkę" – 10 min.

6. Demontaż nagłośnienia plenerowego – 5 min.

7. Przejazd do kolejnej miejscowości - 45 min.

Dzięki zasobom rzeczowym naszej organizacji - wszystkie wydarzenia będą mogły odbywać się niezależnie od dostępnej infrastruktury. Zapewnimy:

- nagłośnienie plenerowe wraz z okablowaniem, konsolą akustyczną, mikrofonami bezprzewodowymi
- elementy garderoby, rekwizyty, dekoracje
- sprzęt komputerowy
- namiot plenerowy
- mobilny generator prądu

W ciągu jednego dnia odbędą 2 koncerty w różnych lokalizacjach w godzinach popołudniowych, aby mogły z nich korzystać także osoby pracujące. Godziny koncertów zostaną ustalone w oparciu o bezpieczny zapas czasowy na transfer komunikacyjny. Przykładowy model to godziny: 16:00 / 17:30 / 19:00. W przypadku niekorzystnych warunków atmosferycznych całkowicie uniemożliwiających wykonanie koncertów na wolnym powietrzu, zostaną one przeniesione do lokalnych ośrodków kultury, a w przypadku braku sali - odbędą się w alternatywnym terminie założonym w harmonogramie oferty. Taka informacja znajdzie się na plakatach, a także zawarta zostanie w grafikach promujących projekt i w materiałach prasowych. Ewentualna organizacja koncertu w zamkniętym pomieszczeniu obwarowana będzie obowiązującymi przepisami i wytycznymi związanymi ze stanem epidemii w Polsce.

PROMOCJA:

W ramach promocji zadania zaplanowano następujące działania:

- plakaty kolportowane na tablicach ogłoszeniowych, słupach, miejscach użyteczności publicznej, bibliotekach, ośrodkach kultury we wszystkich miejscowościach w których odbywać się będą koncerty (60 szt.);
- zapowiedzi medialne (wysyłka materiałów prasowych do wszystkich mediów lokalnych);
- intensywna promocja na portalach społecznościowych (Facebook, Instagram);

Promocja rozpocznie się na dwa tygodnie przed pierwszymi wydarzeniami.

Na wszystkich kolorowanek, grafikach, plakatach, kolorowanek, materiałach prasowych znajdzie się logotyp Powiatu Ełckiego wraz z informacją o dofinansowaniu.

Grupa docelowa

DZIECI I MŁODZIEŻ

Program edukacyjny w postaci kolorowanek retro. Specjalnie dobrany repertuar i omówienia do każdego wydarzenia pozwolą na zrozumiały i swobodny odbiór prezentowanych programów. Do tej grupy odbiorców dotrzemy poprzez media społecznościowe poświęcone tematyce organizacji czasu wolnego i edukacji dziecięcej, a także poprzez media patronujące naszemu projektowi. Zachęcimy także przedszkola, szkoły i organizacje opiekuńczo-wychowawcze do poinformowania swoich wychowanków o wydarzeniu.

DOROŚLI I SENIORZY

Koncerty zaprezentują dorobek polskiej piosenki dwudziestolecia międzywojennego, gatunku szczególnie ulubionego przez Dorosłych i Seniorów. Sposobem dotarcia do tej grupy odbiorców będą zapowiedzi medialne, wywiady koordynatorów projektu w prasie, radiu, telewizji oraz aktywność na portalach społecznościowych. W promocję zadania włączą się lokalne instytucje kultury. Ze względu na stan pandemii i nawet po zniesieniu wszelkich obostrzeń grupa Seniorów jest i zapewne będzie czuła się jeszcze przez dłuższy czas szczególnie narażona. Formuła open air pozwoli jednak na bezpieczne i komfortowe uczestnictwo osób starszych w przedsięwzięciu kulturalnym.

OSOBY ZE SZCZEGÓLNYMI POTRZEBAMI

Materiały reklamowe, promocyjne i edukacyjne będą miały czytelną i przystępną dla odbiorcy formę graficzną. Wszystkie wydarzenia zostały zaplanowane w miejscach dostępnych architektonicznie osobom starszym i niepełnosprawnym. Członkowie organizacji zadbają, by wszyscy uczestnicy wymagający wsparcia takowe otrzymali. Koncerty będą prowadzone i nagłaśniane, co pozwoli na zniwelowanie bariery standardowych programów koncertowych i zapewni wszystkim uczestnikom koncertu równorzędną dostępność.

Cele realizacji zadania:

- idea plenerowego koncertowania wiąże się z zaspokojeniem potrzeb kulturalnych mieszkańców Powiatu Ełckiego. Realizacja zadania stanowić będzie uzupełnienie i rozwinięcie istniejącej już oferty kulturalnej. Ze względu na swoją specyfikę, dobór repertuaru, formułę i dostępność zadanie adresowane będzie do wszystkich grup odbiorców, nie wyłączając osób ze szczególnymi potrzebami;
- organizacja koncertów retro popularnego gatunku ze szczególnym uwzględnieniem grupy dorosłych i seniorów. Seniorzy w okresie pandemii są najbardziej dotkniętą skutkami choroby i zagrożoną grupą. Dlatego wydarzenia realizowane bezpośrednio na wolnym powietrzu na terenie poszczególnych lokalizacji powiatu zapewnią im bezpieczeństwo i będą realne do wykonania;
- zachęcenie do obcowania z operetką najmłodszych słuchaczy poprzez organizację ciekawego i interaktywnego koncertu muzycznego, angażującego do wspólnej zabawy i odkrywania fascynującego świata muzyki. Zadanie to wpisuje się w edukację kulturalną dzieci i młodzieży. Dodatkowo udostępnienie wydarzenia nieodpłatnie dla wszystkich, w tym rodzin wielodzietnych, których nie stać na zakup biletów do instytucji, pozwoli na ich pełne uczestnictwo. W ramach zadania "Lata 20., lata 30. na WYNOS!" dzieci otrzymają bezpłatne kolorowanki. Będą mogły także pochwalić się na szerokim forum swoimi pracami plastycznymi oraz zdobyć ciekawe nagrody rzeczowe;
- animacja kulturalna związana z prezentacją koncertów w plenerach miejskich i wiejskich oraz dostarczanie kultury wysokiej do osób, które nie miały możliwości na co dzień z nią obcować. W ten sposób promować będziemy dostępność kultury i docierać z ofertą kulturalną również do osób niekorzystających na co dzień z ofert ośrodków muzycznych;
- budowanie dialogu artystycznego z odbiorcą, dotarcie w czasie pandemii z muzyką bezpośrednio do mieszkańców, a także stworzenie unikalnego i oryginalnego wydarzenia skupiającego się na sztuce operetkowej i dawnych kabaretach wędrownych;

- organizacja czasu wolnego dla wszystkich grup odbiorców - mieszkańców Powiatu Ełckiego, poprzez stworzenie wartościowej imprezy edukacyjno-kulturalnej;
- wzbudzenie wśród mieszkańców poczucia własnego i pretendującego do dalszego rozwoju "podwórkowego" mini festiwalu muzycznego. Organizacja wielu wydarzeń poświęconych sztuce operetkowej w ramach zadania stanowić będzie intensywne poszerzenie oferty kulturalnej Powiatu Ełckiego;
- dostępność infrastrukturalna dla osób ze szczególnymi potrzebami, w tym niepełnosprawnych, poprzez dobór lokalizacji pozbawionych przeszkód architektonicznych.

Miejsce realizacji

Powiat Ełcki:

1. Stare Juchy
2. Prostki
3. Kalinowo

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Organizacja trzech 50 - minutowych koncertów plenerowych pt. „Lata 20., lata 30. na WYNOS!”	3 koncerty plenerowe (dla niepoliczalnej liczby uczestników ze względu na ich charakter. Szacunkowo 600 osób)	- Dokumentacja fotograficzna - zapowiedzi i relacje medialne
Opracowanie, druk oraz kolportaż kolorowanek edukacyjnych dla dzieci	300 sztuk	- dokumentacja zdjęciowa z wręczania dzieciom kolorowanek

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie Operetka Wrocławska zostało założone w roku 65-lecia sztuki operetkowej we Wrocławiu (2020). W swoich działaniach skupia się na krzewieniu tego gatunku muzycznego, poprzez organizację oryginalnych i niestandardowych projektów społeczno-kulturalnych: koncertów, spektakli, recitali i widowisk. Ze względu na obserwowany zanik tej dziedziny sztuki muzycznej, postawiliśmy sobie za cel przypomnienie najważniejszych dzieł operetkowych polskich i zagranicznych kompozytorów w atrakcyjnej wokalnie i instrumentalnej formie wyrazu. Założyciele stowarzyszenia to uznani w środowisku artystycznym działacze, animatorzy kultury i artyści z powodzeniem realizujący wiele projektów artystycznych i edukacyjnych skupiających się na gatunku operetkowym. Dlatego też działalność organizacji czerpie z ich dokonań i doświadczenia na polu krzewienia sztuki wysokiej oraz organizacji wydarzeń na najwyższym poziomie. Cele regulaminowe Stowarzyszenia Operetka Wrocławska zakładają odbudowę tradycji tego gatunku muzyki na terenie całej Polski.

Tylko w 2021 roku Stowarzyszenie Operetka Wrocławska przygotowało ogólnopolską trasę koncertową, która odbyła się w 56 polskich miejscowościach i 9 województwach. Pasuje to organizacji, jako jedną z najaktywniejszych w Polsce. Zrealizowaliśmy 34 zadania publiczne dostarczając sztukę operetkową dla kilkudziesięciu tysięcy odbiorców. W ramach projektów kulturalnych, odbywały się koncerty plenerowe: "Operetka na WYNOS!", "Lata 20., lata 30. na WYNOS!", „Operetka dla Dzieci na WYNOS!", liczne festiwale operetkowe, wydarzenia specjalne i edukacyjne. Łącznie przygotowaliśmy i wykonaliśmy 92 wydarzenia! Wszystkie odbywają się zawsze nieodpłatnie dla wszystkich zainteresowanych odbiorców, a często osób wykluczonych z dostępu do dóbr kultury.

Stowarzyszenie Operetka Wrocławska jest pomysłodawcą i realizatorem unikalnego w skali kraju projektu pn. „Koncerty na WYNOS!”. Wydarzenie to w dobie pandemii cieszy się ogromnym zainteresowaniem widzów i stanowi bezpieczną możliwość oglądania i słuchania koncertów ze swoich okien i balkonów, czy też na dużych przestrzeniach otwartych. Dotychczas wydarzenia w ramach teatru objazdowego odbyły się na podwórkach, rynkach, skwerkach i placach m. in. w: Słupsku, Darłowie, Jarosławcu, Wrocławiu, Brzegu Dolnym, Pile, Opolu, Legionowie, Brześciu Kujawskim, Żorach, Oświęcimiu, Raciborzu, Ciechocinku, Środzie Wielkopolskiej, Wałbrzychu, Żninie, oraz na terenie powiatów kamiennogórskiego, piaseczyńskiego, wrocławskiego, krakowskiego, kępińskiego, żnińskiego, złotowskiego i ostrołęckiego. W ramach intensyfikacji działań odbyły się pilotażowe edycje festiwali muzyki operetkowej w Żninie (dwie edycje), Radlinie, Oświęcimiu, Darłowie oraz na Podlasiu.

Stowarzyszenie Operetka Wrocławska może poszczycić się realizacją dużych projektów społeczno-kulturalnych. W grudniu 2020 z okazji Mikołajek i dzięki dotacji Fundacji LOTTO przygotowaliśmy specjalny spektakl online „Operetka dla Dzieci”, który dedykowany był dzieciom znajdującym się w polskich ośrodkach opiekuńczo-wychowawczych (domach dziecka) oraz rodzinom zastępczym. W obliczu ogólnonarodowej kwarantanny na początku 2021 roku, dzięki wsparciu Fundacji PZU nagraliśmy, a następnie rozesłaliśmy pocztą 5.000 egzemplarzy płyt CD z największymi przebojami dwudziestolecia międzywojennego. Adresatami byli dolnośląscy seniorzy skupieni wokół organizacji opiekuńczych, uniwersytetów trzeciego wieku, czy też instytucji aktywizujących osoby w starszym wieku.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Dotychczas zrealizowane projekty:

Rok 2022:

- W tej kolędzie! - dotacja Starostwa Powiatowego we Wrocławiu

Rok 2021:

- Operetka dla Dzieci - dotacja Miasta Toruń
- Mikołajkowa Operetka dla Dzieci - dotacja Gminy Wrocław
- Nadzwyczajne Koncerty Patriotyczne - dotacja Starostwa Powiatowego we Wrocławiu
- Operetka na WYNOS! Województwo Opolskie - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Opolskiego
- Gala Operetkowa - dotacja Gminy Wrocław
- II Żniński Festiwal Operetkowy - dotacja Gminy Żnin
- Operetka na WYNOS! Kujawsko-Pomorskie - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Opolskiego
- VIII Festiwal im. Włodka Szomańskiego "Nie tylko Gospel" - edycja wałbrzyska - dotacja Gminy Wałbrzych
- Lata 20., lata 30. na WYNOS! - dotacja Starostwa Powiatowego we Wrocławiu
- Operetka na WYNOS! - dotacja Miasta Starogard Gdański
- Operetka na WYNOS! Ustka - dotacja Starostwa Powiatowego w Słupsku
- Lata 20., lata 30. na WYNOS! - dotacja Miasta Słupsk
- I Festiwal Zamkowe spotkania z operą i operetką - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Zachodniopomorskiego
- Festiwal Operetkowe Pomorze Zachodnie w Powiecie Drawskim - dotacja Starostwa Powiatowego w Drawsku Pomorskim
- Operetka na WYNOS! - dotacja Gminy Środa Wielkopolska
- Operetka na WYNOS! - dotacja Starostwa Powiatowego w Złotowie
- Operetka na WYNOS! - dotacja Starostwa Powiatowego w Piasecznie
- I Podlaski Festiwal Operetkowy - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego
- I Podlaski Festiwal Operetkowy w Łapach - dotacja Gminy Łapy
- Na deptaku w Ciechocinku! - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Kujawsko-Pomorskiego
- Operetka na WYNOS! - dotacja Miasta Racibórz
- Festiwal Operetkowe Pomorze Zachodnie - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Zachodniopomorskiego
- Lata 20., lata 30. na WYNOS! - dotacja Starostwa Powiatowego w Kamiennej Górze
- Operetka na WYNOS! - dotacja Starostwa Powiatowego w Kępnie
- I Oświęcimski Festiwal Operetkowy - dotacja miasta Oświęcim
- Operetka na WYNOS! - dotacja Gminy Żory
- Operetka na WYNOS! - dotacja Gminy Brześć Kujawski
- Operetka na WYNOS! - dotacja Miasta Legionowo
- Operetka na WYNOS! - dotacja Starostwa Powiatowego w Ostrołęce
- I Radliński Festiwal Operetkowy - dotacja Miasta Radlin
- Operetka na WYNOS! - dotacja Miasta Opole
- Majówka z piosenkami retro - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Zachodniopomorskiego
- Lata 20., lata 30. na WYNOS! - dotacja Gminy Piła

- Nagranie i emisja spektaklu "Operetka dla Dzieci" dla maluchów ze wszystkich polskich domów dziecka i ośrodków wychowawczych - dotacja Fundacji LOTTO
- Wydanie i kolportaż wydawnictwo płytowego "Lata 20&30" dla dolnośląskich seniorów - dotacja Fundacji PZU

Rok 2020:

- Operetka dla dzieci - formuła online - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Dolnośląskiego
- I Żniński Festiwal Operetkowy - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Kujawsko-Pomorskiego
- Jubileusz 65-lecia Operetki we Wrocławiu - II edycja - dotacja Gminy Wrocław
- Jubileusz 65-lecia Operetki we Wrocławiu - dotacja Gminy Wrocław
- Operetka na WYNOS! Powiat Krakowski - dotacja Starostwa Powiatowego w Krakowie
- Operetka na WYNOS! Powiat Wrocławski - dotacja Starostwa Powiatowego we Wrocławiu
- Operetka na WYNOS! Miasto Piła - dotacja Miasta Piła
- Operetka na WYNOS! Miasto Brzeg Dolny - dotacja Gminy Brzeg Dolny
- Operetka na WYNOS! Powiat Kamiennogórski - dotacja Starostwa Powiatowego w Kamiennej Górze
- Operetka na WYNOS! Szlakiem latarni morskich - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Zachodniopomorskiego
- Operetka na WYNOS! Miasto Słupsk - dotacja Miasta Słupsk

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

- Zasoby kadrowe:

Tomasz Maleszewski - koordynator artystyczny, śpiewak tenor

Z wyróżnieniem ukończył Akademię Muzyczną im. K. Lipińskiego we Wrocławiu na Wydziale Wokalnym oraz Wydziale Edukacji Muzycznej. Aktywny na arenie międzynarodowej. Solista Cantores Minores Wratislavienses. Wielokrotny laureat polskich i międzynarodowych konkursów wokalnych. W swoim repertuarze posiada ponad 30 operowych i operetkowych ról, a także liczne pieśni i repertuar oratoryjno-kantatowy. Warsztat wokalny doskonalił na kursach mistrzowskich u Teresy Żylis-Gara, Kaludiego Kaludova oraz Carl Richardson Smith. Stypendysta Marszałka Województwa Podlaskiego oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jest założycielem Teatru Scena Kamienica we Wrocławiu oraz Prezesem Stowarzyszenia Operetka Wrocławska.

Maciej Michałkowski - koordynator organizacyjny, producent, konferansjer

Dziennikarz, krytyk muzyczny, producent, animator kultury, konferansjer. Ukończył PSM im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu. Studiował także Muzykologię Uniwersytetu Wrocławskiego oraz PRCI na SWPS. Stworzył koncepcję artystyczną i reżyserię do blisko 200 wydarzeń. Pisał do najważniejszych periodyków muzycznych w Polsce "Ruch Muzyczny", "Twoja Muza", "Muzyka 21". Akredytowany w mediolańskiej La Scali, Wiener Staatsoper, Deutsche Oper Berlin oraz SemperOper w Dreźnie. Laureat wyróżnień związanych z pracą społeczną oraz wśród społeczności senioralnych. W 2019 roku został ogłoszony "Osobowością Roku" w ramach plebiscytu Gazety Wrocławskiej za dokonania na rzecz reaktywacji operetki i pracę społeczną dla Seniorów. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Damian Domalewski - koordynator techniczny, śpiewak tenor, grafik kreatywny

Absolwent Politechniki Wrocławskiej oraz Prywatnej Szkoły Wokalistyki Magdy Bigoś. Scenograf, kostiumolog, scenarzysta, grafik, wokalista oraz reżyser. Jest także autorem i projektantem kostiumów, dekoracji i plakatów teatralnych. Wyreżyserował wiele spotów promocyjnych do produkcji operowych i operetkowych. W świecie teatru muzycznego zadebiutował w 2015 roku, jako scenograf i inscenizator spektaklu operetkowego „Księżniczka Czardasza” I. Kalmana, a w maju tego samego roku przygotował inscenizację do „Wesołej Wdówki” F. Lehara. Stworzył autorską scenografię i kostiumy do kilkunastu wydarzeń, odbywających się w polskich instytucjach muzycznych. Autor spektakli komediowych i muzycznych.

Mariola Augustyn - śpiewaczka sopran

Aktorka, śpiewaczka, muzykoterapeuta, arteterapeuta, wykładowca akademicki, logopeda..W każdej ze swoich specjalności jest czynna zawodowo. W 2007 roku została nagrodzona medalem „Zasłużony dla Kultury Polskiej” przez Ministerstwo Kultury i Sztuki oraz specjalnym podziękowaniem od Prezydenta Wrocławia .W 2017 roku Ministerstwo Kultury i Sztuki przyznało jej brązowy medal Gloria Artis za całokształt działalności artystycznej. W swoim repertuarze ma ponad 200 polskich i zagranicznych pieśni, 3 partie operowe oraz 5 operetkowych. Stale związana z wrocławskim teatrem Scena Kamienica oraz zespołem wokalnym Cantores Maiores Wratislavienses.

Jędrzej Pasalski - choreograf

Tancerz z ponad dwudziestoletnim doświadczeniem, choreograf. Szeroki wachlarz technik tanecznych poznawał w Studiu Nowoczesnych Form Tańca w Słupsku oraz podczas warsztatów w całej Polsce. Występował na europejskich festiwalach prezentując polskie tańce narodowe. Do dziś związany z rodzinnym Słupskiem i tamtejszym Nowym Teatrem gdzie występuje jako tancerz musicalowy. Od ponad 10 lat współpracuje z Operą Wrocławską w roli tancerza w operach, baletach i musicalach repertuarowych. W latach 2015-2017 współtworzył choreografie do spektakli grupy Gwardia Gryfa. Od 2017 roku ściśle związany ze Sceną Kamienica z Wrocławia, w której występuje i tworzy choreografie rewiiowe i operetkowe. W 2018 roku współtworzył choreografie do gali I Śląskiego Festiwalu Operetki oraz gali Die Grosse Johann Strauss Revue w Niemczech.

Ivan Zhukov - fortepian, korepetytor muzyczny

Absolwent Białoruskiej Państwowej Akademii Muzycznej w Mińsku w klasie fortepianu solowego, kameralistyki oraz akompaniamentu. Laureat Stypendium Prezydenta Republiki Białoruś dla uzdolnionych artystycznie. W swoim dossier ma występy solistyczne z orkiestrą symfoniczną oraz kameralna Białoruskiej Filharmonii Państwowej w Mińsku oraz nagrody na konkursach międzynarodowych, jako solista oraz akompaniator w Białorusi, Polsce, Kazachstanie, Ukrainie, Mołdawie. Od roku 2011 jest korepetytorem oraz artystą orkiestry Opery Wrocławskiej. Jednocześnie ma zaszczyt współpracować z NFM, Filharmonią Dolnośląską, Filharmonią Opolską, Teatrem Scena Kamienica - gdzie pracuje, jako korepetytor wokalny i kierownik muzyczny oraz licznymi solistami oraz instrumentalistami w Polsce.

Tancerze Teatru Scena Kamienica

- Zasoby rzeczowe:
- podstawowe oświetlenie sceniczne
- nagłośnienie plenerowe
- pulpity dla śpiewaków
- elementy dekoracji
- rekwizyty

- kostiumy
- mobilny generator prądu
- komputer przenośny
- namiot plenerowy

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria artystów, prowadzącego i technika (umowy o dzieło, oświadczenie o pracy społecznej członka stowarzyszenia)	7 100,00		
2.	Zakwaterowanie artystów i osób związanych z realizacją zadania (faktura)	700,00		
3.	wynagrodzenie grafika (oświadczenie o pracy społecznej członka stowarzyszenia)	200,00		
4.	Druk plakatów (60 szt., faktura) i kolorowanek edukacyjnych (300 szt., faktura)	500,00		
5.	Wynagrodzenie fotografa (umowa o dzieło)	200,00		
6.	koszty podróży (faktura)	800,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		9 500,00	9 000,00	500,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z ~~Krajowym Rejestrem Sądowym*~~ / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;

- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Potwierdzenie złożenia oferty (obligatoryjny - papierowo)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.