

OGŁOSZENIE O ZAMÓWIENIU

Dane Zamawiającego:

Nazwa	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Teodora Męczennika i Najświętszego Serca Pana Jezusa w Kociszewie
Adres	ul. Kociszew 1, Kociszew 97-425

INFORMACJE O ZAMÓWIENIU	
NAZWA POSTĘPOWANIA	Kociszew, Kościół pw. św. Teodora Męczennika i Najświętszego Serca Pana Jezusa W Kociszewie: Remont pozostałych ścian zrębowych kościoła.
NUMER POSTĘPOWANIA	EBEKT-2-1
SKRÓCONY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA	Zadanie dotyczy remontu pozostałych ścian zrębowych wybudowanego w XVIII w. drewnianego kościoła w Kociszewie. Zaplanowane prace obejmują remont zewnętrznych ścian zrębowych wraz z wymianą deskowania. Celem planowanych prac jest poprawa stanu estetycznego i technicznego budynku. Nieprzeprowadzenie zaplanowanych robót budowlanych może skutkować pogłębieniem się zniszczeń, a co za tym idzie koniecznością przeprowadzenia prac przy większej liczbie elementów konstrukcyjnych w przyszłości. Obecny kościół pochodzi z XVIII w. i został zbudowany na miejscu sto lat starszej świątyni, zniszczonej przez pożar. Powstanie obiektu ma związek z Zygmuntem Dobkiem, miecznikiem sieradzkim oraz księciem hr. na Małoszynie i Raczynie Raczyńskim, przez co należy go uznać za świadectwo historii. Zewnętrzna bryła budynku jest dosyć prosta, dlatego też większość wartości artystycznej wynika z wyposażenia wnętrza, w skład którego wchodzi elementy reprezentujące różne style w sztuce, między innymi eklektyczny ołtarz główny NMP i św. Teodora Męczennika, rokokowy ołtarz boczny oraz barokowy obraz św. Agaty Męczennicy. W kościele znajdują się również relikwie św. Teodora Męczennika. Realizacja zadania uatrakcyjni obiekt znajdujący się na szlaku drewnianych zabytków województwa łódzkiego, a także pozwoli ochronić lokalne dziedzictwo kulturowe, wpisując się w cele zrównoważonego rozwoju.
MIEJSCE REALIZACJI PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA	ul. Kociszew 1, Kociszew 97-425
WYMAGANY TERMIN REALIZACJI PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA	30.11.2025 r.

str. 1

Wszelkie treści zawarte w tym dokumencie są objęte prawem autorskim i podlegają ochronie na mocy „Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych” z dnia 4 lutego 1994 r. Kopiowanie, przetwarzanie, rozpowszechnianie Regulaminu w całości lub w części bez zgody właściciela autorskich praw majątkowych do tego utworu jest zabronione.

Kontakt w sprawie uzyskania licencji: biuro@kancelariaordo.pl



TRYB POSTĘPOWANIA	nieograniczony
-------------------	----------------

TERMIN I MIEJSCE SKŁADANIA OFERT	
TERMIN SKŁADANIA OFERT	30 dni od publikacji ogłoszenia decyduje data wpływu oferty
TERMIN ZWIĄZANIA OFERTĄ	60 dni od terminu składania ofert
MIEJSCE SKŁADANIA OFERT	postepowania@kancelariaordo.pl (w formie skanów ¹) lub na adres pocztowy: ORDO sp. z o.o. skr. poczt. 219 97-300 Piotrków Trybunalski

WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU I KRYTERIA OCENY OFERT		
WARUNEK UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU	Oferent w okresie 3 lat poprzedzających złożenie oferty wykonał dwie lub więcej prac o podobnym rodzaju i zakresie rzeczowym do przedmiotu zamówienia, na podobnych stylowo obiektach i prace te zostały bez uwag odebrane przez właściwego konserwatora zabytków	
KRYTERIA OCENY OFERT	KRYTERIUM	WAGA
	1. Cena	20%
	2. Zbieżność prac stanowiących przedmiot Umowy, z zakresem prac dotychczas zrealizowanych przez Wykonawcę w okresie wskazanym w SWZ, pod względem ich stylu, zakresu rzeczowego i wartości.	60% (łącznie z 2.1., 2.2., 2.3)
	2.1. Styl ²	20%

¹ Celem zachowania treści oferty niejawną aż do jej otwarcia dopuszcza się **zabezpieczenie nadsyłanych skanów** poprzez zawarcie ich w pliku .pdf opatrzonym hasłem bądź zebranie zestawu skanów w skompresowanym folderze w formacie .zip opatrzonym hasłem. W wypadku przesłania tak zabezpieczonych skanów, **konieczne jest przesłanie na powyższy adres mailowy hasła** w odrębnej wiadomości mailowej **dzień po upływie terminu składania ofert do godziny 12:00**. Komisja Zakupowa uprawniona jest do wezwania do przesłania hasła. **Niepodanie hasła we wskazanym terminie jest równoznaczne z niezłożeniem oferty.**

² Styl - pojmowany jest jako jeden z dawnych stylów architektonicznych w rozumieniu klasycznego, znanego nauce oraz sztuce konserwatorskiej podziału powiązanego z określonymi epokami, jaki charakteryzuje poszczególne obiekty uprzednio poddawane pracom przez Wykonawcę w okresie wskazanym w SWZ. W kontekście tego podziału należy brać pod uwagę nie tylko ogólnie pojmowane str. 2

Wszelkie treści zawarte w tym dokumencie są objęte prawem autorskim i podlegają ochronie na mocy „Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych” z dnia 4 lutego 1994 r. Kopiowanie, przetwarzanie, rozpowszechnianie Regulaminu w całości lub w części bez zgody właściciela autorskich praw majątkowych do tego utworu jest zabronione.

Kontakt w sprawie uzyskania licencji: biuro@kancelariaordo.pl



	2.2. Zakres rzeczowy ³	20%
	2.3. Wartość ⁴	20%
	3. Długość okresu gwarancji / rękojmi	20%

style architektoniczne (np. barok), ale także ich regionalne formy (np. gotyk nadwiślański czy renesans lubelski), różne szkoły architektoniczne (np. nurt architektury jezuickiej) oraz spójność rozwiązań (np. użytych materiałów, sposobu opracowania estetycznego itp.) zastosowanych przez twórców porównywanych obiektów zabytkowych.

³ **Zakres rzeczowy** - rozumiany jest w odniesieniu do aparatu pojęciowego architektury, budownictwa, sztuki konserwatorskiej oraz zabytkoznawstwa charakteryzującego elementy budowli oraz jej wyposażenia, a także rodzaju wykonywanych prac (np. oczyszczanie elewacji ceglanej, wymiana tynków barokowych, złocenie na poler) przy obiektach, które uprzednio poddawane były pracom realizowanym przez Wykonawcę w okresie wskazanym w SWZ.

⁴ **Wartość** - pojmowana jest jako wartość zabytkowa obiektów uprzednio poddawanych pracom przez Wykonawcę w okresie wskazanym w SWZ. Wartość zabytkowa jest czynnikiem obiektywnym określanym w oparciu o kryteria wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami oraz utrwalone w doktrynie prawa oraz doktrynie konserwatorskiej. Przy jej badaniu wykorzystywane są dostępne publikacje, opracowania, dokumentacja konserwatorska i badania dotyczące porównywanych obiektów zabytkowych. Ponadto determinowana jest w nawiązaniu do stosowanych wobec nich form ochrony zabytków.

str. 3

Wszelkie treści zawarte w tym dokumencie są objęte prawem autorskim i podlegają ochronie na mocy „Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych” z dnia 4 lutego 1994 r. Kopiowanie, przetwarzanie, rozpowszechnianie Regulaminu w całości lub w części bez zgody właściciela autorskich praw majątkowych do tego utworu jest zabronione.

Kontakt w sprawie uzyskania licencji: biuro@kancelariaordo.pl

