

Umowa
w sprawie warunków organizacyjno – finansowych działalności
Miejsko-Gminnego Ośrodka Kultury w Janikowie

zawarta w dniu 27 czerwca 2024 r. w Janikowie pomiędzy:

Gminą Janikowo, reprezentowaną przez **Pana Bartłomieja Jaszcza – Burmistrza Gminy i Miasta Janikowo**

zwanym dalej „**Organizatorem**”,

a

Panem Michałem Zdeb, zam. ul. Szmaragdowa 12, 89-200 Skórzewo

zwanym dalej „**Dyrektorem**”.

Na podstawie art. 15 ust. 5 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2024 r. poz. 87), zwanej dalej „ustawą”, w związku z planowanym powołaniem Pana **Michała Zdeb** na stanowisko Dyrektora Miejsko-Gminnego Ośrodka Kultury w Janikowie wpisanego do rejestru prowadzonego przez Organizatora pod nr 1, zwanym dalej „Instytucją”, Strony Umowy zgodnie określają warunki organizacyjno – finansowe działalności Instytucji oraz program jej działania.

§ 1.

Instytucja prowadzi działalność kulturalną oraz wykonuje zadania w oparciu o Statut nadany Uchwałą Nr XXX-211/2006 Rady Miejskiej w Janikowie z dnia 28 lutego 2006 r. w sprawie nadania Statutu Miejsko-Gminnemu Ośrodkowi Kultury w Janikowie, Uchwałą Nr XXXI/223/2009 Rady Miejskiej w Janikowie z dnia 16 października 2009 roku wprowadzającą zmianę w uchwale w sprawie nadania Statutu Miejsko-Gminnemu Ośrodkowi Kultury w Janikowie oraz przepisy prawa powszechnie obowiązującego.

§ 2.

Instytucja gospodaruje samodzielnie przydzieloną częścią mienia oraz prowadzi samodzielną gospodarkę w ramach posiadanych środków, w tym dotacji pochodzącej od Organizatora, kierując się zasadami efektywności ich wykorzystania.

§ 3.

Majątek Instytucji może być wykorzystywany jedynie do realizacji celów zgodnych z zakresem jej działania.

§ 4.

Instytucją zarządza Dyrektor, który odpowiada za całość spraw związanych z prawidłowym jej funkcjonowaniem, realizacją jej zadań oraz reprezentuje ją na zewnątrz.

§ 5.

Organizator sprawuje nadzór nad działalnością Instytucji.

§ 6.

1. Dyrektor zobowiązany jest do realizacji programu działania Instytucji, stanowiącego załącznik nr 1 do niniejszej umowy.

2. Szczegółowe warunki organizacyjno – finansowe działalności Instytucji określono w załączniku Nr 2 do niniejszej Umowy.

§ 7.

1. Umowa obowiązuje w okresie pełnienia obowiązków przez Dyrektora Instytucji i wchodzi w życie z dniem powołania na to stanowisko.
2. Organizator może odwołać Dyrektora przed upływem okresu, na który Dyrektor został powołany:
 - 1) na własną prośbę dyrektora;
 - 2) z powodu choroby trwale uniemożliwiającej wykonywanie obowiązków;
 - 3) z powodu naruszenia przepisów prawa w związku z zajmowanym stanowiskiem;
 - 4) w przypadku odstąpienia od realizacji niniejszej Umowy.

§ 8.

1. Dyrektor zobowiązuje się wykorzystywać wszelkie informacje poufne, uzyskane w trakcie pełnienia swej funkcji, wyłącznie w celu należytego wykonywania obowiązków i nie przekazywać tych informacji żadnym osobom z wyjątkiem tych, z którymi współdziała w celu realizacji obowiązków wynikających z przepisów prawa i niniejszej Umowy.
2. Dyrektor ma obowiązek zachowania poufności także przez okres sześciu miesięcy po upływie okresu obowiązywania niniejszej Umowy.
3. Przez informację poufną należy w szczególności rozumieć informacje handlowe, techniczne, organizacyjne, programowe i know-how oraz uzyskane w związku z pełnieniem funkcji dyrektora.

§ 9.

1. W sprawach nieuregulowanych w Umowie mają zastosowanie przepisy: ustaw, kodeksu cywilnego, kodeksu pracy a także ustawy o finansach publicznych.
2. Wszelkie zmiany Umowy wymagają formy pisemnej.
3. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach: dla Dyrektora oraz dla Organizatora.

Organizator

Dyrektor

/-/ Bartłomiej Jaszcz

/-/ Michał Zdeb

Wstępne założenia

Definiując swoją wizję programu samorządowej instytucji kultury na minione trzy lata, przedkładając program w konkursie w roku 2021 zadeklarowałem potrzebę budowania wizji programowej w oparciu o trzy filary, określone jako: wymiar indywidualny i środowiskowy animacji. Współpraca z instytucjami zewnętrznymi oraz otwarcie na oddolne inicjatywy kulturalne. Doświadczenie realizacji tego programu zdaje się, w mojej ocenie, potwierdzać celowość tych założeń. Należy dziś również rozszerzyć niektóre pojęcia, perspektywy pracy programowej, które dzięki wprowadzeniu ich w funkcjonowanie w Miejsko-Gminnym Ośrodku Kultury w Janikowie, wymagają dzisiaj dokładniejszych i bardziej szczegółowych działań, tj. dalszych kroków mających na celu wzmocnienie wieloletniego programu funkcjonowania instytucji.

Istotnym jest, aby dokonać ponownej analizy środowiska lokalnego, które to jest dla instytucji podstawowym odbiorcom działań programowych. Janikowo, jako miasto znajdujące się jednak w nie najbliższym sąsiedztwie większych ośrodków, a jednak znajdujące się w orbicie codziennej fluktuacji mieszkańców ze względów zawodowych, edukacyjnych itp., zaczyna ulegać powoli zjawisku suburbanizacji. Z drugiej strony, dane demograficzne dotyczące mieszkańców gminy Janikowo wskazują na problem migracji zarobkowej i edukacyjnej ludzi młodych - duże ośrodki akademickie Poznań, Bydgoszcz i Toruń poprzez bogatszą ofertę zawodową, społeczną i kulturalną przyciągają do siebie przedstawicieli tej grupy wiekowej. Trzecim elementem jest ogólnopolskie zjawisko „starzenia się społeczeństwa” w Polsce. Wobec tych wyzwań należy konstruować program Miejsko-Gminnego Ośrodka Kultury w Janikowie. W odpowiedzi na napływ nowych mieszkańców istotne jest zachowanie inkluzywnego charakteru instytucji, budującego poczucie włączenia w nową wspólnotę mieszkańców i wzmacniającego poczucie patriotyzmu lokalnego. Ponadto jak zaznaczyłem w programie w roku 2021, bliskość dużych ośrodków miejskich z bogatszą ofertą kulturalną nie jest przeszkodą a raczej szansą pozwalającą na budowanie kanałów współpracy, które stają się przyczynkiem do rozbudowy oferty kulturalnej instytucji (w latach 2021-2024 Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Janikowie rozbudowywał tę współpracę z Bydgoszczą – Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Stowarzyszenie Teatralne „Juwenkracja”, Polskie Radio Pomorza i Kujaw; oraz z Inowrocławiem – Komenda Powiatowa Policji, Komenda Powiatowa Straży Pożarnej, Medyczno-Społeczne Centrum

Kształcenia Zawodowego, Wyższa Szkoła Gospodarki w Bydgoszczy filia inowrocławska, Dom Artysty i wiele innych).

Wobec tych wszystkich wyzwań Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Janikowie powinien kontynuować drogę animacji lokalnej, z budowaniem swojej marki w świadomości mieszkańców, w raz ze wzrostem dostrzegalności instytucji w regionie, poprzez rozbudowę sieci kontaktów lokalnych i ogólnopolskich. Nie bez znaczenia jest w tym przypadku Międzynarodowe Centrum Promocji, Dialogu, Współpracy Kulturalnej i Edukacji im. Króla Abdullaha Bin Abdulaziz Al Sauda w Janikowie, które powinno rozbudowywać markę jako nośnik pamięci a zarazem z czasem jako jednostka predysponująca do rangi eksperta lokalnego w zakresie edukacji równościowej, edukacji kultur.

Aktualnym również pozostaje pytanie zawarte w programie z roku 2021, tj. czy instytucje kultury winny kreować gusta odbiorców, czy też im odpowiadać? Wobec obserwacji funkcjonowania Miejsko-Gminnego Ośrodka Kultur w Janikowie podtrzymuję tezę zawartą w programie realizowanym w latach 2021-2024: „Wydaje się, że idea złotego środka jest tutaj bezpiecznym rozwiązaniem i wbrew pozorom nie jest krokiem zachowawczym. W perspektywie animacji kulturalnej nie można pozostawać tylko na poziomie ogólnym. Dziś myśląc o kulturze powinniśmy pamiętać o jej oddolności, co jest zarazem podstawową ideą samorządności. Chciałbym, żeby takim właśnie zachowaniem kierowały się dzisiejsze instytucje kultury i to założenie realizuje się również w przedłożonym programie”.

Główne założenia programowe

W latach 2021-2024 udało się utworzyć serię działań w zakresie animacji kulturalnej, które spotkały się z zainteresowaniem mieszkańców gminy Janikowo oraz gmin ościennych. W latach 2024-2029 chciałbym wzbogacić tę ofertę kulturalną oraz rozbudować podjęte już inicjatywy.

W zakresie wydarzeń jedno i kilkudniowych, cykli pragnę:

- rozbudować Festiwal Musica Sacra Localis poprzez pozyskanie środków zewnętrznych na możliwość wzbogacenia oferty koncertowej – całoroczny festiwal muzyki sakralnej, prezentujący różne zjawiska artystyczne z kręgu europejskiej kultury muzycznej w świątyniach na terenie gminy Janikowo, stał się idealnym pretekstem do decentralizacji animacji kulturalnej na mniejsze miejscowości gminy, poszerzenia wiedzy o zabytkach gminy wśród jej mieszkańców oraz promocja gminy wśród gości z regionu odwiedzających wydarzenia festiwalowe. W roku 2023 festiwal cieszył się dużym zainteresowaniem, co utwierdza w potrzebie kontynuowania tego projektu;
- Jesienne Warsztaty Teatralne w Janikowie – idea zapraszania specjalistów z zakresu edukacji teatralnej oraz reżyserii do Janikowa, którzy przeprowadzaliby warsztaty teatralne dla młodzieży w

wieku 15-19 lat w Miejsko-Gminnym Ośrodku Kultury w Janikowie. Pomysł zrodził się z zeszłorocznych (2023) warsztatów teatralnych przeprowadzonych w Janikowie w ramach Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Sytuacje/Relacje. Młodzież, która pracowała w naszej instytucji zaprezentowała się w Bydgoszczy na deskach Teatru Polskiego z pokazem warsztatu w ramach wspomnianego festiwalu;

- Narodowe Czytanie – zadeklarowany punkt stały programu od roku 2021 zyskuje z roku na rok coraz liczniejsze grono odbiorców w Janikowie, czego oznaką jest współpraca podjęta z Miejsko-Gminną Biblioteką Publiczną w Janikowie, dzięki której uprzejmości udało się rozszerzyć zasięg wydarzenia w roku 2023. Fakt ten wskazuje na potrzebę kontynuowania wydarzenia.

- Gminny Piknik NGO – w wyniku współpracy z trzecim sektorem, aby wskazać istotność działań oddolnych oraz siły organizacji pozarządowych od roku 2024 pragnę zapoczątkować coroczny dwudniowy piknik, podczas którego: pierwszego dnia zaprosimy przedstawicieli lokalnych NGO do warsztatów z pozyskiwania środków, pisania projektów, współpracy, planowania etc., a dnia drugiego uczcimy ich działalność piknikiem połączonym z recitalem muzycznym, zabawą taneczną, podczas to których będą mogli zaprezentować się ze swoimi stoiskami oraz pozyskać nowych członków. W roku 2024 wydarzenie planowane jest w dniach 7-8 września w Ołdrzychowie;

- Jarmark Świąteczny w Janikowie – coroczne wydarzenie w Janikowie organizowane na targowisku miejskim od roku 2022, dzięki wpisaniu się wydarzenia w tkankę miasta zakładam kontynuację i rozbudowę wydarzenia;

- Koncert Noworoczny w kościele pw. Bł. Bp. Michała Kozala – coroczne wydarzenie zapoczątkowane przez poprzedniego dyrektora Miejsko-Gminnego Ośrodka Kultury w Janikowie Pana Sławomira Palucha, jest kolejnym wydarzeniem, które stało się elementem kulturalnego krwioobiegu miasta, bez którego nie wyobrażam programu instytucji. Wydarzenie jest corocznie wyczekiwane przez mieszkańców co już świadczy o ogromnym sukcesie.

Ponadto pozostałe wydarzenia cykliczne jak Finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy, Dni Janikowa, Majówka, Dożynki etc. których corocznie organizatorem jest Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Janikowie należy utrzymać i rozbudować przy zachowaniu świadomości gospodarki finansowej instytucji i odpowiednim działaniu, które pozwoli zachować wydolność budżetową instytucji.

W zakresie animacji kulturalnej całorocznej zakładam kontynuację dotychczas utworzonych grup zajęciowych tj. przed 2021 koło warcabowe, chór Pro Nobis, zajęcia artystyczne, grupa taneczna seniorów oraz utworzone po roku 2021 zajęcia wokalne w Janikowie oraz w Broniewicach, zajęcia teatralne, sekcja fortepianu, zajęcia z rysunku, sekcja saksofonu oraz powstająca od roku 2024 Telewizja Młodzieżowa w Janikowie, której idea będzie rozbudowywana

w ramach funkcjonowania sekcji. Ponadto planuję wrócić do zajęć z gitary oraz ponowić rekrutację do sekcji instrumentów dętych (drewnianych i blaszanych), celem utworzenia młodzieżowego big bandu.

Dodatkowo, dzięki rozbudowywanej współpracy ze środowiskiem lokalnym, planuję utrzymać rozpoczętą w roku 2022 współpracę z sołectwami gminy Janikowo, w ramach której jesteśmy partnerami przy organizacji cyklicznych wydarzeń na terenie podmiejskich miejscowości.

W aspekcie funkcjonowania Międzynarodowego Centrum Promocji, Dialogu, Współpracy Kulturalnej i Edukacji im. Króla Abdullaha Bin Abdulaziz Al Sauda w Janikowie pragnę kontynuować ideę współpracy z Arabią Saudyjską przez kontakt z Ambasadą Królestwa Arabii Saudyjskiej w Warszawie. Ponadto z okazji zbliżającego się 20-lecia tej instytucji pragnę przygotować w roku 2025 (rocznica dwudziestolecia powołania instytucji Uchwałą Rady Miasta i Gminy Janikowa) oraz 2028 (rocznica otwarcia budynku Międzynarodowego Centrum Promocji, Dialogu, Współpracy Kulturalnej i Edukacji im. Króla Abdullaha Bin Abdulaziz Al Sauda w Janikowie) cykl wydarzeń animacyjno-artystycznych. Na rok 2025 zakładam realizację dwóch większych wydarzeń tj. otwarcie wystawy arabików oraz dokumentów dyplomatycznych będących świadectwem dwudziestolecia istnienia instytucji w Międzynarodowe Centrum Promocji, Dialogu, Współpracy Kulturalnej i Edukacji im. Króla Abdullaha Bin Abdulaziz Al Sauda w Janikowie, następnie w Muzeum Dyplomacji i Uchodźstwa Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy i na koniec w Muzeum im. Jana Kasprowicza w Inowrocławiu (wstępne rozmowy prowadzono już w minionym roku z przedstawicielami instytucji); oraz Gra Miejska kontynuująca ideę edukacji w zakresie kultur świata (por. Gra Miejska w Janikowie – Cudze chwalicie, swego nie znacie z roku 2022). Dodatkowo zakładam kontynuację cyku spotkań z podróżnikami, warsztatów kulturowych oraz wystaw dot. różnorodności kulturowej. Celem wykreowania również marki instytucji jako jednostki specjalistycznej, pragnę w roku 2025 zapoczątkować coroczne konferencje naukowo-pedagogiczne dotyczące metod edukacji kulturalnej (we współpracy ze środowiskiem naukowym regionu).

Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Janikowie to także kino Manhattan. W ramach funkcjonowania kina, biorąc pod uwagę dotychczasowe dane w zakresie odbiorców, należy utrzymać funkcjonującą formę weekendów kinowych dwa razy w miesiącu. Pragnę również wzmacniać zainicjowany w roku 2021 cykl spotkań kinowych poprzedzanych prelekcjami, bądź rozszerzających seanse o dodatkowe wydarzenia artystyczne. Zainteresowanie odbiorców wskazuje na potrzebę prezentacji alternatywnych form kinowych (wymieniając wcześniejsze wydarzenia: „Nosferatu. Symfonia Grozy” film niemy z muzyką elektroniczną na żywo, „Dybuk” niemy film polski, pierwszy film w Jidisz; „Zielona Granica” – projekcja z panelem dyskusyjnym, „Aida” – projekcja z prelekcją itp.). W roku 2024 planowany jest jeszcze seans filmowy kina niemego z

taperem (fortepianowy pokład muzyczny do filmów niemych, charakterystyczny dla kina przedwojennego). Dodatkowo należy rozważyć nowe źródła promocji kina i oferty artystycznej – m.in. w ramach telewizji młodzieżowej.

Infrastruktura

Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury, poprzez rozbudowaną sieć świetlic wiejskich, oraz dzięki dwóm budynkom miejskim należy do grona większych instytucji kultury w regionie. Niesie to też za sobą wyzwanie dotyczące utrzymania obiektów w należytym stanie. Międzynarodowe Centrum Promocji, Dialogu, Współpracy Kulturalnej i Edukacji im. Króla Abdullaha Bin Abdulaziz Al Sauda w Janikowie w ostatnich latach przeszło gruntowny remont co pozwala w pełni funkcjonować budynkowi. W roku 2024 należy dokonać finalizacji wymiany kamer w budynku, na co instytucja posiada zabezpieczone środki. Dodatkowo w następnych latach należy dokonać przeglądu dachu i potencjalnego uzupełnienia elementów dachówki.

W dużo gorszym stanie prezentuje się budynek Miejsko-Gminnego Ośrodka Kultury w Janikowie. W latach 2018-2019 dokonano remontu korytarza, toalet oraz sali kinowej, jednak mimo istotności tychże inwestycji budynek wymaga dalszych działań. W roku 2021 jako dyrektor Miejsko-Gminnego Ośrodka Kultury w Janikowie zleciłem audyt BHP w budynkach miejskich, który w przypadku biur wykazał liczne naruszenia norm w zakresie m.in. przestrzeni pracowniczej, oświetlenia itp. W roku 2022, po konsultacji z organizatorem instytucji, podjąłem decyzję o przygotowaniu projektu remontu biur i sal zajęciowych w Miejsko-Gminnym Ośrodku Kultury w Janikowie. W Latach 2022 i 2023 ubiegaliśmy się o dofinansowanie ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Infrastruktury domów kultury kompleksowej inwestycji, której koszt wyliczony został na ok 200 000 zł. Niestety mimo wysokiej punktacji, w obu przypadkach nie udało nam się otrzymać dofinansowania. W związku z tym na przełomie roku 2023 i 2024 dokonano remontu biur oraz wymiany części umeblowania, pokrywając tę inwestycję z przychodów własnych instytucji. Mimo, iż doraźnie rozwiązuje to problemy lokalowe, jednak w dalszej perspektywie należy rozważyć większą inwestycję, która pozwoli dostosować pomieszczenia do aktualnych wymogów ustawy o dostępności oraz przywróci części pomieszczeń funkcjonalność. Dodatkowo wskazanym rozwiązaniem, które pozwoli uzupełnić brak pomieszczeń do rozwoju oferty animacyjnej jest inwestycja w rewitalizację pomieszczeń piwnicznych w Miejsko-Gminnym Ośrodku Kultury w Janikowie.

W roku 2023 wykazano również, iż należy wymienić rury doprowadzające wodę ciepłą do grzejników w budynku, ze względu na wyeksploatowanie części oraz ze względu na niedostosowanie materiału innych do pozostałych elementów systemu grzewczego budynku. W

roku 2024 należy dokonać projektu wymiany elementów ogrzewania (istnieje szansa pozyskania środków z Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności w ramach Inwestycji B.1.1.4. „Wzmocnienie efektywności energetycznej obiektów lokalnej aktywności społecznej”).

Dodatkowo w perspektywie najbliższych lat pragnę przeprowadzić małą inwestycję polegającą na montażu sztankietu nad przodem publiczności z wysięgnikiem elektrycznym, celem oświetlenia przodu sceny na potrzeby widowisk. Dodatkowo pragnę zakupić konstrukcję kratownicy oświetleniowej nad scenę, instalowanej na potrzeby widowisk i demontowanej na potrzeby kina. Całość inwestycji powinna zamknąć się w kwocie 20 000 zł. Ogromną zaletą tej inwestycji jest reedukacja każdorazowego kosztu wynajmu firm oświetleniowych, które dostarczają potrzebny sprzęt na wydarzenia kulturalne.

Dodatkowo należy kontynuować zakupy sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego dla instytucji. Aktualny sprzęt, którym dysponuje instytucja ma 30 lat i większości użyteczność jego już dawno minęła. Niestety koszt jednorazowego uzupełnienia wymaganej infrastruktury technicznej jest zbyt duży, (ok 150 000 zł minimum) aby zrealizować go jednorazowo, zatem planuję dokonywać wymaganych zakupów w ramach przychodów instytucji, oraz starać się pozyskać środki zewnętrzne na tę potrzebę. Jest to kolejny wymagany koszt, aby instytucja spełniała warunki współczesnej instytucji kultury. Pozwoli również zredukować kolejny koszt wynajmu sprzętu nagłośnieniowego na wydarzenia kulturalne.

Współpraca ze środowiskiem lokalnym

We wstępie pozwoliłem sobie zaznaczyć jak istotna jest dla mnie współpraca ze środowiskiem lokalnym w działalności kulturalnej. Nie tylko moja praktyka jako animatora kultury (zarówno z perspektywy instytucji oraz perspektywy stowarzyszenia), ale również liczne badania w tym zakresie (por. *Oswajając zmienność. Kultura lokalna z perspektywy domów kultury*. Warszawa 2021) pokazuje, iż ruchy oddolne w kulturze są podstawą jej funkcjonowania. Rozpoczęta w roku 2021 współpraca z lokalnymi NGO oraz przede wszystkim z sołectwami stała się punktem do rozbudowy możliwości działalności Miejsko-Gminnego Ośrodka Kultury w Janikowie. Wrześniowy Piknik NGO w roku 2024 jest szansą na dalsze wzmocnienie tej współpracy, która pozwala zaistnieć szeregowi wydarzeń kulturalnych.

Dodatkowo pragnę kontynuować współpracę z instytucjami miejskimi, dzięki której to udaje się również rozszerzać zasięg naszych działań oraz wzbogacać grono odbiorców (Ośrodek Sportu i Rekreacji w Janikowie, Miejsko-Gminna Biblioteka Publiczna w Janikowie, Miejsko-Gminny Ośrodek Pomocy Społecznej w Janikowie, Środowiskowy Dom Samopomocy w Janikowie oraz placówki edukacyjne z terenu gminy i powiatu).

Współpraca z instytucjami zewnętrznymi

W programie z roku 2021 zadeklarowałem potrzebę wyjścia poza ramy gminy w ramach współpracy, co pozwoli rozgrzeszyć pola działalności instytucji oraz wzmocnić kompetencje jej pracowników. „Ogromną stratą dla instytucji może być hermetyczne podejście do działalności”. Słowa te odnajduję jako wciąż aktualne. Uważam, iż na polu poszukiwania partnerów wciąż jesteśmy na początku drogi. Instytucja powinna rozwijać rozpoczętą już współpracę w podmiotami wymienianymi m.in. we Wstępnych założeniach niniejszego programu, ale przede wszystkim szukać nowych partnerów do współpracy w zakresie działań oraz do wymiany doświadczeń w zakresie animacji kulturalnej.

Współpraca z biznesem

W roku 2024 Miejsko-Gminnemu Ośrodkowi Kultury w Janikowie udało się pozyskać mecenasa instytucji w postaci lokalnego banku. W ciągu ostatnich lat instytucja wzbogaciła się o liczne grono partnerów biznesowych oraz sponsorów wydarzeń artystycznych. W latach 2024-2029 należy utrzymać tę tendencję. Poprzez budowanie silnej marki instytucji w regionie, stanie się możliwym pozyskiwanie coraz liczniejszego i silniejszego grona sponsorów.

Spółeczna odpowiedzialność biznesu jest kolejnym czynnikiem, który pozwala pozyskiwać partnerów w gronie lokalnych przedsiębiorców. Uważam, iż budowanie i wzmacnianie tych relacji jest jednym z podstawowych zadań na następne lata funkcjonowania instytucji.

Kadry

Bez wątpienia jedną z najmocniejszych stron Miejsko-Gminnego Ośrodka Kultury w Janikowie jest kadra pracownicza. Jest to niejako oczywiste, gdyż, w szczególności w kulturze, to pracownicy kreują funkcjonowanie instytucji.

Zadaniem na lata 2024-2029 jest zapewnienie pracownikom odpowiedniego komfortu pracy, oraz wszelkich niezbędnych narzędzi, które pozwolą rozwijać ich warsztat zawodowy. Pragnę zatem kontynuować wsparcie dla pracowników w zakresie doksztalcania się, oraz uczestnictwa w szkoleniach, a ponadto przedkładać również zespołowi propozycje szkoleniowe.

W latach 2021-2024 podjąłem szereg działań mających na celu szkolenie pracowników w zakresie pozyskiwania środków zewnętrznych oraz niektórych elementów animacji kulturalnej.

Lata 2024-2029 planuję przeznaczyć na rozszerzenie elementu szkoleń o wizyty terenowe. Planuję wraz zespołem pracowników zobaczyć i przeanalizować funkcjonowanie instytucji kultury w dużych ośrodkach miejskich oraz mniejszych, porównywalnych do naszej gminy. Da to możliwość zbudowania bazy dobrych praktyk, które będziemy mogli wdrażać do naszej działalności kulturalnej.

Pozyskiwanie środków zewnętrznych

Współczesne instytucje kultury, w większości przypadków, nie są w stanie zapewnić silnie funkcjonującej jednostki bez wsparcia w postaci środków zewnętrznych. Liczne programy grantowe pozwalają również zaspokoić to zapotrzebowanie, równie liczne grono instytucji kulturalnych oraz NGO. W ramach naszej działalności zatem pragnę dalej czynić starania na rzecz pozyskiwania środków z różnych źródeł:

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego;
- Narodowe Centrum Kultury;
- Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego;
- Lokalna Grupa Działania „Czarnoziem na Soli”;
- Fundacja BGK;
- Polsko-Amerykańska Fundacja Wolności;
- Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko-Pomorskiego;

oraz wiele innych organizacji wspomagających działalność kulturalną.

1. Postanowienia ogólne

Instytucja posiada następujące źródła przychodów:

- 1) dotacja podmiotowa i dotacje celowe pochodzące od Organizatora
- 2) wsparcie w celu zapewnienia wkładu krajowego niezbędnego do realizacji projektów z udziałem środków zewnętrznych realizowanych przez instytucje
- 3) przychody z działalności
- 4) przychody z najmu i dzierżawy
- 5) inne przychody (w szczególności: środki uzyskane w ramach pomocy zagranicznej, środki uzyskane z funduszy Unii Europejskiej, ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, darowizny)

2. Obowiązki i prawa Dyrektora

- 1) Dyrektor zobowiązany jest sprawować obowiązki wynikające z Umowy ze szczególną zawodową starannością i dokładnością dążąc do realizowania przez Instytucję zaplanowanej działalności programowej, finansowej i inwestycyjnej.
- 2) Dyrektor kieruje Instytucją z pomocą podległych mu pracowników. W razie nieobecności Dyrektora lub czasowej niemożności wykonywania przez niego obowiązków, działalnością Instytucji kieruje i reprezentuje ją na zewnątrz wskazany przez Dyrektora pracownik, w granicach udzielonego mu upoważnienia .
- 3) Dyrektor ustala organizację wewnętrzną Instytucji w jej Regulaminie organizacyjnym.
- 4) Dyrektor zawiera umowy o pracę oraz wykonuje inne czynności z zakresu prawa pracy w stosunku do pracowników Instytucji.
- 5) Dyrektor opracowuje roczne programy działania w roku poprzedzającym wdrożenie planu po sporządzeniu planu finansowego na dany rok budżetowy.
- 6) Dyrektor przedkłada organizatorowi plany działalności oraz plany finansowe na dany rok.
- 7) Dyrektor odpowiada za prowadzenie gospodarki finansowej Instytucji zgodnie z zasadami określonymi w ustawie z dnia 27 sierpnia 2009 roku o finansach publicznych (Dz.U. z 2021r. poz. 305)
- 8) Podstawą gospodarki finansowej Instytucji jest plan finansowy ustalony przez Dyrektora zgodnie z przepisami ustawy z dnia 27 sierpnia 20009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2021r . poz. 305)
- 9) Dyrektor składa sprawozdania z realizacji planów, do których zobowiązany jest przepisami

prawa.

- 10) Dyrektor zobowiązany jest do podejmowania starań w celu pozyskiwania środków finansowych na działalność statutową także z innego źródła niż wskazane w pkt. 1 ppkt 1 i 2
- 11) Dyrektor ma prawo do samodzielnego podejmowania decyzji dotyczących działalności finansowej i statutowej Instytucji w granicach określonych przez przepisy powszechnie obowiązujące oraz plan uzgodniony z Organizatorem.
- 12) Dyrektor zapewnia:
 - a) uzyskiwania zakładanego (w planie finansowym Instytucji) poziomu przychodów
 - b) realizację zgodnie z harmonogramem rocznego programu działania
 - c) racjonalizację wydatków Instytucji
 - d) dokonywania wydatków w sposób celowy przy optymalnym doborze metod i środków umożliwiających terminową realizację zadań
 - e) bezwzględne przestrzeganie dyscypliny finansowej w zakresie gospodarki finansowej Instytucji
- 13) Dyrektor przekazuje Organizatorowi niezwłocznie po zakończeniu kontroli zewnętrznych w Instytucji kopie wyników tych kontroli (protokołów, sprawozdań pokontrolnych, informacji i zaleceń).
- 14) Na żądanie Organizatora Dyrektor umożliwia dokonywanie kontroli działalności w Instytucji.

3. Obowiązki Organizatora

- 1) Organizator na podstawie przedstawionych i zatwierdzonych planów zobowiązuje się do zapewnienia Instytucji środków niezbędnych do prowadzenia działalności kulturalnej oraz na utrzymanie obiektów, w których ta działalność jest prowadzona w każdym roku kadencji w kwocie nie mniejszej niż ustalona w jego budżecie na dany rok.
- 2) W szczególności Organizator zapewnia:
 - a) dotację podmiotową na utrzymanie i działalność instytucji, która jest wynikiem uzgodnień z dyrektorem Instytucji rocznego programu działania i rocznego planu finansowego Instytucji, ustalonej w procesie prac nad budżetem na dany rok
 - b) dotacje celowe na wydatki majątkowe – zaakceptowanych w ramach planu finansowego Instytucji
 - c) dotacje celowe na wydatki bieżące (dofinansowanie zadań zleconych jak i prac remontowych)
 - d) dotację na realizację zadań objętych programami rządowymi
 - e) wsparcie w celu zapewnienia wkładu krajowego niezbędnego do realizacji projektów z udziałem środków europejskich i ministerialnych realizowanych przez Instytucję
 - f) przekazywanie środków finansowych na rachunek bankowy zgodnie z zatwierdzonym harmonogramem.
- 3) W szczególnie uzasadnionych przypadkach na umotywowany wniosek Dyrektora, Organizator może wyrazić zgodę na zmianę wysokości lub terminu wypłaty transzy dotacji.