

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia
Cześć 1 Zakup wyposażenia do prowadzenia sekcji muzyczno-wokalnej

L.P.	Podstawowe wymagania które muszą spełniać dostarczane produkty	
1	Gitara elektryczna I	1 szt.
	<p>Nie gorsza niż lub równoważna</p> <ul style="list-style-type: none"> - korpus: mahoń - gryf: mahoń - podstrunnica: palisander - 22 progi - promień krzywizny podstrunnicy: 12" - siodełko wykonane z mosiądzu hartowanego kriogenicznie - klucze: system automatycznego strojenia, niklowane, 40:1 - mostek: stały - zaczepy paska: aluminium - przetwornik przy gryfie: humbucker - przetwornik przy mostku: humbucker - kontrola: 2 x Volume (Push/Pull), 2 x Tone (Push/Pull) - wykończenie: lakier - futerał w zestawie 	
2	Gitara elektryczna II	1 szt.
	<p>Nie gorsza niż lub równoważna</p> <ul style="list-style-type: none"> - korpus: mahoń, wieloczęściowy - profil korpusu: Flat - gryf: mahoń, jednoczęściowy - podstrunnica: palisander, jednoczęściowa - promień krzywizny podstrunnicy: 12" - progi: 24 - przetwornik przy gryfie: 61 Zebra - przetwornik przy mostku: 61 Zebra - kontrola brzmienia: 2 x Volume, 2 x Tone, 3-pozycyjny - przełącznik przetworników - klucze: system automatycznego strojenia - gniazdo wyjściowe: ¼" jack mono - zaczepy paska: Aluminiowe - gałki potencjometrów: czarne - w zestawie twardy futerał 	
3	Gitara basowa	1 szt.
	<p>Nie gorsza niż lub równoważna</p> <ul style="list-style-type: none"> - korpus: jesion bagienny - gryf: klon 	

oznaczenie sprawy 271.12.2020

	<ul style="list-style-type: none"> - profil gryfu: zaokrąglony - standardowa regulacja pręta napinającego - podstrunnica: palisander - promień krzywizny podstrunnicy: 12” - 22 progi hartowane kriogenicznie - klucze: chromowane - zaczepy paska: aluminiowe - przetworniki: 2 x humbucker - kontrola brzmienia: 2 x Volume (Push/Pull), 1 x Tone - wykończenie: lakier nitrocelulozowy - w zestawie twardy futerał 	
4	Instrument klawiszowy	1 szt.
	<p>Nie gorszy niż lub równoważny</p> <ul style="list-style-type: none"> - 88 klawiszy ważonych (Weighted Hammer) - polifonia min. 120 głosów - pamięć PCM – min. 3,8 GB - funkcjonalność klawiatury sterującej - wbudowane próbki perkusyjne mono i stereo - minimum 5 efektów insert - minimum 2 efekty Master - wbudowane efekty, nie mniej niż 190 - wbudowany polifoniczny arpeggiator min. 1024 patternów - wbudowany sequencer min. 16 ścieżek i 128 utworów - kolorowy, dotykowy wyświetlacz o przekątnej nie mniejszej niż. 17 cm - MIDI In, Out - wbudowany port USB - dedykowane oprogramowanie do edycji na komputery PC i Mac - tryby pracy: PROGRAM, COMBI (16 śladów), SEQUENCER (16 śladów) 	
5	Wzmacniacz do gitary elektrycznej typu head	1 szt.
	<p>Nie gorszy niż lub równoważny</p> <ul style="list-style-type: none"> - moc: min. 100W RMS - min. 2 kanały, 3 tryby pracy na każdym kanale - 3 – pasmowy korektor na każdym kanale - niezależna regulacja Gain, Volume, Tone Network oraz Reverb na każdym kanale - funkcje Resonance i Presence, 2 potencjometry Master Volume - funkcja Silent Recording - wbudowany reverb z regulacją dla każdego z kanałów - pętla efektów szeregowo i równoległa - 128 presetów MIDI - konstrukcja w pełni lampowa - w komplecie 6-cio pozycyjny, programowalny footswitch - wyjście liniowe XLR 	

oznaczenie sprawy 271.12.2020

	- wejście i wyjście MIDI	
6	Kolumna gitarowa I	1 szt.
	Nie gorsza niż lub równoważna <ul style="list-style-type: none"> - typ: ścięta - moc min. 300W RMS - głośniki: 4 x 12" - przełączanie mono/stereo - oporność stereo: 8 Ohm - oporność mono: 16/4 Ohm - narożniki ABS - wbudowane rączki do transportu - kółka transportowe w komplecie - konstrukcja ze sklejki - waga – nie więcej niż 42 kg 	
7	Wzmacniacz do gitary elektrycznej typu head	1 szt.
	Nie gorszy niż lub równoważny <ul style="list-style-type: none"> - moc min 120W RMS - min 2 kanały - konstrukcja w pełni lampowa - 3 pasmowa korekcja - wbudowany reverb - funkcja Resonance - funkcja Presence - wbudowana pętla efektów - footswitch w komplecie - funkcja Bright - osobne wejścia High Gain i NormalGain 	
8	Kolumna gitarowa II	1 szt.
	Nie gorsza niż lub równoważna <ul style="list-style-type: none"> - moc min. 300 W RMS - konstrukcja: ścięta - oporność: 16 Ohm, - głośniki: 4 x głośnik 12" - 2 gniazda ¼" Jack - praca w mono i stereo - kółka transportowe w komplecie - wbudowane rączki do transportu - waga nie więcej niż 42 kg. 	
9	Wzmacniacz do gitary basowej typu head	1 szt.
	Nie gorszy niż lub równoważny <ul style="list-style-type: none"> - moc nie mniej niż 880W mono/8 Ohm, 2 x440 W stereo/4 Ohm 	

oznaczenie sprawy 271.12.2020

	<ul style="list-style-type: none"> - zniekształcenia THD nie większe niż : <1% - pasmo przenoszenia: nie gorsze niż 10 Hz – 15 kHz +/- 2 dB - złącza Speakon oraz Jack - funkcja Enhance - wbudowany kompresor - wbudowany crossover z płynną regulacją - wbudowany input pad - wbudowany korektor semi-parametryczny z regulacją - wyjście słuchawkowe - pętla efektów Pre FX - pętla efektów Post FX - osobne wyjście na tuner - wejście Aux - wyjście DI XLR z regulacją oraz odcięciem masy 	
10	Kolumna basowa	1 szt.
	<p>Nie gorsza niż lub równoważna</p> <ul style="list-style-type: none"> - głośniki: 4 x 10" - głośnik wysokotonowy z regulacją poziomu - złącza Jack oraz Speakon - crossover: 3.5 kHz@18dB - moc nie mniej niż : 700W (RMS) - pasmo przenoszenia nie gorsze niż : 53Hz – 13.5kHz +/- 2dB - skuteczność nie mniejsza niż : 106dB SPL@1W1M - impedancja: 4 lub 8 Ohm - konstrukcja ze sklejki - wbudowany Bassreflex - głośniki chronione metalową siatką - waga nie większa niż 45 kg 	
11	Zestaw perkusji akustycznej	1 szt.
	<p>Nie gorszy niż lub równoważny</p> <p>a)</p> <ul style="list-style-type: none"> - bęben centralny o rozmiarze nie mniejszym niż : 22" x 18" - drewniany werbel o rozmiarze nie mniejszym niż : 14" x 5.5" - tom o rozmiarze nie mniejszym niż : 10" x 8" - tom o rozmiarze nie mniejszym niż : 12" x 9" - floor tom o rozmiarze nie mniejszym niż : 16" x 16" - wszystkie bębny z jednej serii - drewniane obręcze bębna centralnego - min. 6 warstw drewna klonowego - grubość korpusów nie mniej niż 7 mm - system montowania tomów w komplecie - dedykowany, chromowany osprzęt tego samego producenta: pojedynczy 	

oznaczenie sprawy 271.12.2020

	<p>pedał stopy, statyw do blachy łamany, statyw do blachy prosty, statyw do werbla, statyw do hi-hatu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykończenie lakierowane <p>b) Zestaw 5 profesjonalnych blach perkusyjnych (1 kpl.) nie gorszy niż</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ride w rozmiarze min. 21” - CrashThin w rozmiarze min. 16” - Hihat w rozmiarze min. 14” o parametrach wagowych blach: - dolna ciężka, górna średnia - Crash w rozmiarze min. 18” - wykonane z kutego brązu - wykończenie tradycyjne - wszystkie blachy z jednej serii, dopasowane pod względem brzmienia i wykończenia <p>c) Zestaw 4 blach perkusyjnych nie gorszy niż - (2 kpl.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ride w rozmiarze min. 20” - Crash w rozmiarze min. 16” - HiHat w rozmiarze min. 14” (2 szt) - wykonane z mosiądzu - wszystkie blachy z jednej serii, dopasowane pod względem brzmienia i wykończenia - wykończenie tradycyjne 	
12	Mikser cyfrowy	1 szt.
	<ul style="list-style-type: none"> - Nie mniej niż 40-sto kanałowy mikser cyfrowy z 25 wewnętrznymi szynami z możliwością konfigurowania jako podgrupy - Nie mniej niż 16 w pełni programowalnych, przedwzmacniaczy mikrofonowych - Nie mniej niż 17 zmotoryzowanych 100 mm suwaków, rozbudowana sekcja Channel Strip oraz możliwości zarządzania scenami i kontroli DAW. - Nie mniej niż 8 analogowych wyjść XLR oraz 6 dodatkowych wejść/wyjść liniowych, - Kolorowy ekran TFT 7" o wysokiej rozdzielczości, wyświetlacze LCD nad każdym tłumikiem podświetlane w kolorach RGB ułatwiające wzrokową definicję kanału - 32 x 32 kanałowy interfejs FireWire i USB 2.0, - Zdalne sterowanie iPad - Nie mniej 6 miksów matrix oraz wszystkie 16 grup wyposażone w inserty, 6-pasmową korekcję parametryczną oraz procesor dynamiki. - Nie mniej niż 8 grup DCA oraz 6 grup MUTE - Wirtualny rack efektowy z ośmioma w pełni stereofonicznymi slotami FX do symulacji wysokiej klasy sprzętu, - 40-bitowy zmiennoprzecinkowy procesor DSP - System zarządzania scenami 	

oznaczenie sprawy 271.12.2020

	<ul style="list-style-type: none"> - Port AES50, gotowy do cyfrowej transmisji 48-kanałów. - Złącze USB typu A do zapisu nieskompresowanego nagrania stereo i ustawień scen oraz uaktualnień oprogramowania systemowego - Wbudowany port rozszerzeń dla kart dźwiękowych oraz sieci cyfrowych 	
13	Kolumna szerokopasmowa	2 szt.
	<p>Nie gorsza niż lub równoważna</p> <ul style="list-style-type: none"> - Głośniki: 1 x 15" + 1.5" tytanowy driver, - Moc RMS: 420 W, - Maks. SPL (1m/calc.): 124 dB, - Pasma przenoszenia (-10 dB): 50 Hz - 17 Hz, - Pasma przenoszenia (-3 dB): 60 Hz - 16 kHz, - Kąt propagacji: 90° poziomo x 50° pionowo, - Przetwarzanie sygnału: 28/56-bit, 48 kHz, - Częstotliwość zwrotnicy: 1.7 kHz, - Dopuszczalna temperatura pracy: 0° - 40°, - Obudowa: <ul style="list-style-type: none"> o Sklejka brzożowa 15 mm, o Grill: stalowy, czarny, o Uchwyty: 2, o Flansa na statyw: tak, - Złącza: <ul style="list-style-type: none"> o Wejście mikrofonowe/liniowe: combo XLR/Jack, o Wejście audio (AUX): niesymetryczne RCA stereo, o Wyjście audio (Link Output): symetryczne XLR, - Wymiary (wys. x szer. x głęb.): 432 x 708 x 382 mm,+/- 100mm 	
14	Kolumna subbasowa	2 szt.
	<p>Nie gorsza niż lub równoważna</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rodzaj kolumny subwoofer, aktywny - Topologia wzmacniacza Klasa D - Max SPL 1m/calc. 123 dB - Moc wzmacniacza RMS305 W - Maksymalna moc wzmacniacza na wyjściu IHF-A400 W - Zakres częstotliwości (-10dB) 40 Hz to 130 Hz - Dyspersja dookolna - Częstotliwość zwrotnicy 100 Hz - Wymiary (szer. x wys. x gł.) 661 x 507 x 574 mm +/- 100mm - Waga netto 32 kg +/- 1kg 	
15	Komplet mikrofonów do wokalu	1 kpl
	<p>Nie gorsza niż lub równoważna</p> <p>Mikrofon wokalowy (1 szt)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Typ przetwornika : Dynamiczne 	

oznaczenie sprawy 271.12.2020

	<ul style="list-style-type: none"> - Wykres kierunkowości: Superkardioida - Pasmo przenoszenia: 50 Hz - 16 kHz - Czułość (1 kHz): -51,5 dBV/Pa / 2,6 mV/Pa - Waga: 278 g +/- 50g <p>Komplet mikrofonów wokalnych:</p> <p>Mikrofon wokalny (1 szt)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Typ przetwornika : Pojemnościowe - Wykres kierunkowości: - Pasmo przenoszenia: 50 Hz - 20 kHz - Czułość (1 kHz): -51 dBV/Pa / 2,8 mV/Pa - Równoważny szum własny: 22 dB(A) - Ciśnienie akustyczne: 139 dB - Waga: 207 g +/-50g <p>Mikrofon wokalny (1 szt)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Przetwornik: dynamiczny - Charakterystyka: super-kardioidalna - Pasmo przenoszenia: 40 - 16000 Hz - Czułość w polu swobodnym bez obciążenia przy 1 kHz: 1.8 mV/Pa - Impedancja nominalna: 350 Ohm - Minimalna impedancja wejściowa (wzmacniacza): 1000 Ohm - Podłączenie: XLR-3 - Waga : 330 g +/-50g 	
16	Komplet mikrofonów perkusyjnych	1 kpl
	<p>Mikrofon 1 (1 szt)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zastosowanie: Stopa, floor tom, piec basowy, djembe, cajon - Typ przetwornika: Dynamiczny, - Pasmo przenoszenia nie gorsze niż: 30Hz - 15kHz - Charakterystyka: Kardioida - Impedancja: 200 Ohm - Napięcie obwodu: 2.2mV - Max. SPL: 144dB - Wykończenie: Mechanicznie kute aluminium. Mocne czarne wykończenie. <p>Mikrofon 2 (1 szt)</p> <ul style="list-style-type: none"> - charakterystyka: kardioidalna - pasmo przenoszenia nie gorsze niż : 50Hz-16kHz - impedancja: 150 ohm - czułość : 1.9mV - tłumienie poza osią: >23dB - maksymalny SPL: 140 dB <p>Mikrofon 3 (2 szt)</p>	

oznaczenie sprawy 271.12.2020

	<ul style="list-style-type: none"> - charakterystyka: Dynamiczny, - Pasmo przenoszenia nie gorsze niż: 44Hz - 18kHz - Charakterystyka: Hiperkardioida - Impedancja: 250 Ohm - Napięcie obwodu: 2.5mV - Max. SPL: 144dB - Wykończenie: Mechanicznie kute aluminium - Mocne czarne wykończenie - Waga: 128 g +/- 50g <p>Mikrofon 4 (1 szt)</p> <ul style="list-style-type: none"> - charakterystyka: Dynamiczny, - Pasmo przenoszenia nie gorsze niż : 38Hz – 19 kHz - Charakterystyka: Hiperkardioida - Impedancja: 200 Ohm - Napięcie obwodu: 2.1mV - Max. SPL: 144dB - Wykończenie: Mechanicznie kute aluminium. - Mocne czarne wykończenie. - Waga: 128 g +/- 50g <p>Mikrofon 5 (2 szt)</p> <ul style="list-style-type: none"> - charakterystyka: Pojemnościowy - Pasmo przenoszenia nie gorsze niż : 40Hz - 18kHz - Charakterystyka: Kardioida - Impedancja: 100 Ohm - Napięcie obwodu: 15.9mV 	
17	Stagebox	1 szt.
	<ul style="list-style-type: none"> - port sieci AES50 - Nie mniej niż 16 w pełni programowalnych, zdalnie sterowanych przedwzmacniaczy mikrofonowych, - Nie mniej niż 8 analogowych zbalansowanych wyjść XLR, - ultra-niska latencja, - możliwość tworzenia poprzez kabel CAT-5e połączeń na odległość do 100 m - drugi port AES50 umożliwiający kaskadowe łączenie jednostek bez użycia routera, - precyzyjny, 7-mio segmentowy wskaźnik LED umożliwiający monitoring sygnału wejściowego na scenie, - monitoring sceny poprzez wyjście słuchawkowe umożliwiający odsłuch każdego z kanałów wejściowych oraz wyjściowych, - wejście/wyjście MIDI dla dwukierunkowej komunikacji pomiędzy konsolą FOH oraz urządzeniami MIDI na scenie, - złącze USB ułatwiające aktualizację oprogramowania systemowego, - przełączalny zasilacz "Planet Earth" gwarantujący brak zakłóceń, świetną odpowiedź przejściową oraz niskie zapotrzebowanie na energię. 	

oznaczenie sprawy 271.12.2020

	Maksymalna elastyczności w zakresie 100 – 240 V, - chwyt montażowe rack - 2U,	
18	Okablowanie	1 kpl
	<p>a) Kabel sceniczny XLR . Kabel mikrofonowy zakończony złączem XLR męski/żeński 10 mb (15 sztuk)</p> <p>Kabel nie gorszy niż</p> <ul style="list-style-type: none"> - średnica przewodnika: 0,22 mm² - skład przewodnika: 28 x 0,10 mm² zwiniętych żyłek - miedzianych - izolacja: PE - skład rdzenia: dwa zwinięte przewody - ekran (dla pary): spiralnie zwinięty, miedziany - koszulka: PVC mat, kolor czarny - średnica przewodu: 6,4 mm - zakres temperatury pracy (kabel ruchomy): (-5= st.C) - (+70=st.C) - zakres temperatury pracy (kabel zamocowany): (-20= st.C) -(+70= st.C) - oporność: 85 Ohm/km - pojemność (żyła/żyła): 60 pF/m - pojemność (żyła/ekran): 120 pF/m - testowe napięcie: 750V <p>złącza nie gorsze niż</p> <ul style="list-style-type: none"> - Metalowa obudowa - Posrebrzane styki - Samozaciskowa dławica kablowa wykonana z tworzywa sztucznego - Elastyczna, profilowana, gumowa zagłuszka zabezpieczająca przewód - Wysokiej jakości materiały i ergonomiczny kształt - Profilowany przycisk PUSH zapewniający szybkie i proste wyciągnięcie wtyk - Rezystancja połączenia: <3mΩ - Pojemność pomiędzy pinami: <4pF - Rezystancja izolacji: >2GΩ - Wytrzymałość na przebicie: 1,5kV DC - Obciążalność pojedynczego styku: 16A RMS / 50V - Zalecana średnica przewodu: 3,5...8mm - Maksymalny przekrój przewodu: 3x2,5mm² - Wytrzymałość mechaniczna: >1000 cykli - Zakres temperatur: -30oC...+80oC - Szczelność: IP40 <p>b) Kabel sceniczny XLR . Kabel mikrofonowy zakończony złączem XLR męski/żeński 5 mb (10 sztuk)</p> <p>Kabel nie gorszy niż</p> <ul style="list-style-type: none"> - średnica przewodnika: 0,22 mm² - skład przewodnika: 28 x 0,10 mm² zwiniętych żyłek miedzianych 	

	<ul style="list-style-type: none"> - izolacja: PE - skład rdzenia: dwa zwinięte przewody - ekran (dla pary): spiralnie zwinięty, miedziany - koszulka: PVC mat, kolor czarny - średnica przewodu: 6,4 mm - zakres temperatury pracy (kabel ruchomy): (-5= st.C) - (+70=st.C) - zakres temperatury pracy (kabel zamocowany): (-20= st.C) - (+70= st.C) - oporność: 85 Ohm/km - pojemność (żyła/żyła): 60 pF/m - pojemność (żyła/ekran): 120 pF/m - testowe napięcie: 750V <p>złącza nie gorsze niż</p> <ul style="list-style-type: none"> - Metalowa obudowa - Posrebrzane styki - Samozaciskowa dławica kablowa wykonana z tworzywa sztucznego - Elastyczna, profilowana, gumowa zagłuszka zabezpieczająca przewód - Wysokiej jakości materiały i ergonomiczny kształt - Profilowany przycisk PUSH zapewniający szybkie i proste wyciągnięcie wtyk - Rezystancja połączenia: <3mΩ - Pojemność pomiędzy pinami: <4pF - Rezystancja izolacji: >2GΩ - Wytrzymałość na przebicie: 1,5kV DC - Obciążalność pojedynczego styku: 16A RMS / 50V - Zalecana średnica przewodu: 3,5...8mm - Maksymalny przekrój przewodu: 3x2,5mm² - Wytrzymałość mechaniczna: >1000 cykli - Zakres temperatur: -30oC...+80oC - Szczelność : IP40 	
19	Statywy zestaw	1 kpl
	<p>a) statyw łamany duży - Statyw do mikrofonu - typ "żuraw" (4 sztuki)</p> <ul style="list-style-type: none"> - wysokość min:100cm max:230cm - nóżki: 32cm, zakończone nasadką gumową - ramię poziome 70cm, zakończone gwintem 3,8" - podstawa składana - waga 3,2kg - Wykonanie standard: rury cienkościenne stalowe precyzyjne - lakier proszkowy czarny półmatowy - wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego - pokrętła plastikowe wykonane z wysokoudarowego poliamidu 	

oznaczenie sprawy 271.12.2020

	<p>b) Statyw łamany krótki - Statyw do mikrofonu podsłuchowy (niski). (4 sztuki)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wysokość 65/155cm - Wysięgnik teleskopowy poziomy, zakończony gwintem 3/8" - Nóżki 32cm zakończone nasadką gumową z regulowaną średnicą rozstawu - Wykonanie standard: rury cienkościenne stalowe precyzyjne - lakier proszkowy czarny półmatowy - wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego - pokrętła plastikowe wykonane z wysokoudarowego poliamidu 	
20	Mikrofon do pieca gitarowego	2 szt.
	<ul style="list-style-type: none"> - Przetwornik, typ mikrofonu: dynamiczny - Charakterystyka kierunkowa: superkardoidalna - Charakterystyka częstotliwościowa 40...18000 Hz - Czułość w polu swobodnym: 2,2 mV/Pa bez obciążenia (1kHz) - Impedancja nominalna: 350 Ohm - Minimalna impedancja: 1000 Ohm zamknięcia obwodu - Złącze audio XLR-3 - Wymiary 55x34x134mm +/-10mm - Masa: 140g +/- 20g 	
21	Słuchawki	1 szt.
	<ul style="list-style-type: none"> - Typ: dynamiczne / zamknięte / nauszники z gąbki pokrytej aksamitem - Pasmo przenoszenia częstotliwości: 5 - 35 000Hz - Izolacja od tła akustycznego: 18 dB - Impedancja: 250 Ohm - Skuteczność (SPL): 96 dB - Zniekształcenia harmoniczne (THD): < 0,2 % - Max wytrzymałość mocy: 100 mW - Sprzężenie głowy z przestrzenią dźwiękową: circumaural - Długość kabla: przewód spiralny 3 metry, w pojedynczej żyłce wychodzącej z jednej strony - Złącze: połączony mini jack 3,5 mm + 1/4" 6,3 mm przejściówka 	
22	Okablowanie estradowe (kabel sceniczny CAT5 na bębnie)	2 szt.
	<ul style="list-style-type: none"> - Typ - Sceniczny kabel CAT5 na bębnie - Kolor przewodu: czarny - Materiał Gumowany - Wyposażenie: bęben na kabel - Złącza klasy - (Ethercon) - Długość - 30 m 	