

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia
Cześć 1 Zakup wyposażenia do prowadzenia sekcji muzyczno-wokalnej

Lp.	Podstawowe wymagania które muszą spełniać dostarczane produkty	
1	Gitara elektryczna	1 szt.
	<p>Nie gorsza niż lub równoważna</p> <ul style="list-style-type: none"> - korpus: mahoń - top: klon - gryf: mahoń - podstrunnica: palisander - 22 progi - promień krzywizny podstrunnicy: 9,5” - 12” - menzura ok 647mm - mostek: stały - zaczepy paska: aluminium - przetwornik przy gryfie: Shawbucker 2T - przetwornik przy mostku: Shawbucker 1T - kontrola: 2 x Volume , 2 x przełącznik 3 pozycyjny - tunery: Deluxe Staggered Cast - wykończenie: lakier połysk - w zestawie twardy futerał 	
2	Multieffekt gitarowy	1 szt.
	<p>Nie gorsza niż lub równoważna</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ponad 100 efektów - Do trzech efektów działających jednocześnie - Dedykowane pokręta do kontroli parametrów każdego z efektów - Możliwość stworzenia i zapisania 24 scen ustawień użytkownika - Tap tempo - 28-sekundowy looper z dedykowanymi przełącznikami nożnymi (Record/Overdub, Play/Stop, Play Once, Undo/Redo, Half Speed, Reverse) - Wbudowany stroik chromatyczny - Super solidna, metalowa obudowa i przełączniki - Zasilacz w komplecie - MIDI in/out - Wejścia 1/4" mono lub stereo - Wyjścia 1/4" mono lub stereo - Dwa złącza 1/4" na pedały ekspresji - Bypass: Prawdziwy analogowy lub DSP - Możliwość podłączenia opcjonalnych pedałów EX-1 Expression Pedal 	

oznaczenie sprawy 271.12.2020

3	Gitara basowa	1 szt.
	<p>Nie gorsza niż lub równoważna</p> <ul style="list-style-type: none"> - korpus: jesion bagienny lub olcha - gryf: klon - profil "modern C" - standardowa regulacja pręta napinającego - podstrunnica: palisander lub klon - promień krzywizny podstrunnicy: 9,5" - 12" - 20 lub 22 progi - Menzura ok. 34 - Szerokość siodełka 44 mm - klucze: chromowane - zaczepy paska: aluminiowe - przetworniki: Player Series Alnico 5 Split Single-Coil Precision Bass - kontrola brzmienia: 1 x Volume , 1 x Tone - wykończenie: lakier nitrocelulozowy - w zestawie twardy futerał 	
4	Instrument klawiszowy	1 szt.
	<p>Nie gorszy niż lub równoważny</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klawiatura: Hammer Action, 88 klawiszy ważonych z Aftertouch - Programy: 400 - 8 banków / 10 stron. Każda strona posiada 5 lokacji programów - Tryb Song: 8 banków / 50 utworów. 5 programów na utwór - Transpozycja: programowana +/-6 półtonów - Akcesoria w komplecie: <ul style="list-style-type: none"> o Osłona przeciwkurzowa o Pedał Sustain o Kabel zasilania o Płyta DVD o Kabel USB o Futerał (case) - Waga: ok. 19 kg - Pamięć brzmień pianina: 2 GB - Polifonia: 120 <p><i>Sekcja Synth</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Silnik: Synth Engine z Sample Playback - Wyświetlacz: OLED dla sekcji Oscillator - Pamięć biblioteki sampli: 480 MB - Polifonia: 34 - Effect 1: Ring Modulator, Tremolo, Auto Pan, Wah-Wah, AutoWah 1, AutoWah 2 - Effect 2: Flanger, Vibe, 2 Phasers, 2 Choruses 	

oznaczenie sprawy 271.12.2020

	<ul style="list-style-type: none"> - Efekty pogłosowe: Delay with Tempo, Feedback and Mix (Dry/Wet) controls, Ping Pong (stereo taps), Tap-Tempo, Feedback Filter (HP/LP/BP) and panel selectable Analog mode - Symulacje głośnika: JC, Twin, Small - Tryb filtra: HP24/LP24 - Symulacja wzmacniacza lampowego: z regulacją przesteru Overdrive - EQ: 100 Hz, 200 Hz - 8 kHz, 4 kHz - Efekt rotora: regulowana prędkość (Stop, Slow, Fast), oddzielny Overdrive - Rozszerzone parametry morfingu: Filter Resonance, Reverb Dry/Wet, Delay Feedback, Amp Drive - Kompresor: z trybem Fast Mode - Reverb: 6 algorytmów z trybem Bright Mode 	
5	Wzmacniacz do gitary elektrycznej typu head	1 szt.
	<p>Nie gorszy niż lub równoważny</p> <ul style="list-style-type: none"> - moc: min. 100W RMS - min. 2 kanały - 3 – pasmowy korektor na każdym kanale - niezależna regulacja Gain, Volume, Tone Network oraz cyfrowy Reverb na każdym kanale - funkcje Resonance i Presence, Master Volume - przełącznik voice na każdym kanale - wbudowany reverb z regulacją dla każdego z kanałów - pętla efektów - konstrukcja w pełni lampowa - w komplecie 4-ro pozycyjny, footswitch - wyjście liniowe XLR - wejście i wyjście MIDI 	
6	Kolumna gitarowa	1 szt.
	<p>Nie gorsza niż lub równoważna</p> <ul style="list-style-type: none"> - typ: ścięta - moc min. 300W RMS - głośniki: 4 x 12” - przełączanie mono/stereo - oporność stereo: 8 Ohm - oporność mono: 16/4 Ohm - narożniki ABS - wbudowane rączki do transportu - kółka transportowe w komplecie - konstrukcja ze sklejk - waga – nie więcej niż 42 kg 	
7	Gitara elektroakustyczna	1 szt.
	Nie gorszy niż lub równoważny	

oznaczenie sprawy 271.12.2020

	<ul style="list-style-type: none"> - Kształt: Dreadnought - Płyta wierzchnia: lity świerk sitka - Boki i tył: mahoń - Gryf: mahoń - Podstrunnica: heban - Ilość progów: 20 - Siodełko kompensowane: TUSQ Black - Rozstaw strun: 55 i 38 mm - Menzura: 650 mm - Mostek: heban, siodełko kompensowane - Klucze: Die-Cast, chromowane - Elektronika: L.R. Baggs Stage Pro Element (wbudowany tuner, 3-pasmowy equalizer, notch filter w technologii Garret Null, przełącznik fazy, wskaźnik naładowania baterii) - Struny: Elixir Ph-Br Nanoweb 12-53 - Wykończenie: open pore (naturalny mat) - Pokrowiec w komplecie 	
8	Wzmacniacz do gitary elektrycznej	1 szt.
	<p>Nie gorszy niż lub równoważny</p> <ul style="list-style-type: none"> - Moc: min 120 W - Kanały: 2 (instrumentalno-mikrofonowe z wejściami jack oraz XLR) - Niezależna 3-zakresowa korekcja dźwięku i ustawienia efektów dla każdego kanału - Zasilanie phantom +24V dla mikrofonów pojemnościowych - Efekty: Reverb 1, Reverb 2, Delay, Echo, Chorus 1, Chorus 2, Flanger, Slap Echo (płynna regulacja poziomu Reverb i Delay dla każdego kanału; osobne włączniki on/off dla pozostałych efektów) - Bluetooth 4.0 - Wejścia AUX In (jack, mini jack) - Zbalansowane wyjścia XLR D.I. – osobne dla obydwu kanałów oraz sygnału zmiksowanego - Wejścia instrumentalne obsługujące aktywne i pasywne przetworniki - Osobne pętle efektów dla obydwu kanałów - 2 przełączniki odwracające fazę oraz Notch Filter do eliminacji sprzężeń dla obydwu kanałów - Notch Filter - Wejście na footswitch do wyciszania kanałów lub sterowania efektami - Wyjście słuchawkowe - Głośniki: woofer 8'', wysokotonowy 1'' - Waga: ok 12 kg 	
9	Wzmacniacz do gitary basowej typu head	1 szt.
	<p>Nie gorszy niż lub równoważny</p> <ul style="list-style-type: none"> - moc nie mniej niż 350 W przy 4 Ohm 	

oznaczenie sprawy 271.12.2020

	<ul style="list-style-type: none"> - sekcja przedwzmacniacza: Tranzystorowa - Sekcja końcówki mocy: Klasa D, Transformator: SMPS - Sekcja EQ: - Tony niskie: +/- 17 dB przy 40 Hz - Tony średnie: +/- 16 dB - Częstotliwość tonów średnich: 180 Hz – 1 kHz - Tony wysokie: +/- 14 dB przy 4 kHz - Regulacja wysterowania (Drive): Pełna możliwość regulacji, z układem dostosowywania wzmocnienia Aguilar AGS - Wejścia: Jedno wejście 1/4", obsługujące wszystkie basy aktywne i pasywne - Tłumik sygnału wejściowego -10dB - Wyjście głośnikowe: Speakon (Neutrik) - Wyjście symetryczne: XLR z przełącznikiem pre/post EQ i odłączeniem masy - Wyjście na tuner - Chłodzenie: Cichy wiatrak wysokiej jakości z termiczną regulacją prędkości 	
10	Kolumna basowa	1 szt.
	<p>Nie gorsza niż lub równoważna</p> <ul style="list-style-type: none"> - Głośniki: 2 x 10" + tweeter piezo - Bass reflex z tyłu - Moc: 400 (standard AES) - Częstotliwość podziału zwrotnicy: 3,5 kHz - Pasma przenoszenia: 45 Hz - 18 kHz - Czułość: 101 dB - Złącza: 2 x Speakon - Waga: 12,6 kg 	
11	Zestaw perkusji akustycznej	1 szt.
	<p>Nie gorszy niż lub równoważny</p> <p>a) Perkusja</p> <ul style="list-style-type: none"> - bęben centralny o rozmiarze nie mniejszym niż : 22" x 18" - drewniany werbel o rozmiarze nie mniejszym niż : 14" x 5.5" - tom o rozmiarze nie mniejszym niż : 10" x 8" - tom o rozmiarze nie mniejszym niż : 12" x 9" - floor tom o rozmiarze nie mniejszym niż : 16" x 16" - wszystkie bębny z jednej serii - drewniane obręcze bębna centralnego - min. 6 warstw drewna klonowego lub brzoźowego - grubość korpusów nie mniej niż 7 mm - system montowanie tomów w komplecie 	

oznaczenie sprawy 271.12.2020

	<ul style="list-style-type: none"> - dedykowany, chromowany osprzęt tego samego producenta: pojedynczy pedał stopy, statyw do blachy łamany, statyw do blachy prosty, statyw do werbla, statyw do hi-hatu. - wykończenie lakierowane - stołek w zestawie - zestaw startowy pałeczek z pokrowcem (min. 2 zestawy pałeczek + miotełki) - zestaw pokrowców rozmiarem pasujących do perkusji <p>b) Zestaw 5 profesjonalnych blach perkusyjnych (1 kpl.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ride w rozmiarze min. 21” - CrashThin w rozmiarze min. 16” - Hihat w rozmiarze min. 14” o parametrach wagowych blach: dolna ciężka, górna średnia - Crash w rozmiarze min. 18” - wykonane z kutego brązu - wykończenie tradycyjne - wszystkie blachy z jednej serii, dopasowane pod względem brzmienia i wykończenia - zestaw pokrowców rozmiarem pasujących do blach perkusyjnych <p>c) Perkusja elektroniczna</p> <ul style="list-style-type: none"> - 691 brzmień perkusyjnych oraz efektów brzmieniowych - 50 prekonfigurowanych zestawów perkusyjnych (z których każdy może być nadpisany) - 8 interaktywnych linii ćwiczenia groov'u - funkcje treningowe, utwory do ćwiczeń oraz możliwość nagrywania MIDI - Możliwość importowania własnych sampli - 10 utworów Play-Along (akompaniujących) nowe utwory mogą być wgrane przez USB - Cichy i Stabilny pad stopy obsługujący pojedynczy i podwójny pedał - 10-calowe, pełne talerze obsługujące 3 strefy i funkcję choke (tłumienie) - 8-calowe ciche pady tomów, opracowane dla realności gry i wytrzymałości - Prawdziwy mechanizm sprzęgła hi-hat`u - Hi-hat z dwustrefowymi padami - Możliwość rozbudowania o dodatkowe 4 pady - Kompaktowa rama, o dużym zakresie regulacji (dopasowania do wzrostu) - Polifonia 32 - Efekty: Reverb: 9, Master EQ: 2 bands 	
--	---	--

oznaczenie sprawy 271.12.2020

	<ul style="list-style-type: none"> - Skład zestawu: Werbel, Tom x 2, Floor tom x 1, Bęben basowy, 3-strefowe pady talerzy x 2 , Pad Hi-Hat , Rama: RS502, moduł brzmieniowy, okablowanie, zasilacz, dedykowany case. <p>d) Djembe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiał: drewno mahoniowe - Seria: Rytm Ziemi - Rozmiar: S= 8" (20,3 cm) - Wysokość: 15 3/4" (40 cm) - Wykonana z litego kawałka drzewa mahoniowego ze specjalnej plantacji - Ręcznie selekcjonowane skóra kozia - Podwójnie skręcane nylonowe sznurki - Ręcznie rzeźbiony korpus z ornamentami - Kolor: brązowo – czarna <p>e) Tamburyn</p> <ul style="list-style-type: none"> - średnica: 10" - kolor: AB - African Brown - materiał: <ul style="list-style-type: none"> - drewniana rama - dzwonki: posrebrzana stal - kozia skóra Cechy: <ul style="list-style-type: none"> - 2- rzędowe - waga: ok 430 g <p>f) Marakasy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para marakasów wykonanych z tworzywa sztucznego i posiadających drewniane ręczki. - Instrument charakteryzujący się pełnym, donośnym - Długość: 19 cm - Ilość: 2 szt. <p>g) Bongosy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Doskonale brzmiący i perfekcyjnie wykonany <p>Specyfikacja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rozmiar: min. 6 3/4" Macho i min. 8" Hembra - Materiał: Drzewo kauczukowe - Ręcznie dobierana skóra bawołu - Mocne 8-milimetrowe śruby - 2-milimetrowe zaokrąglone obręcze - Powlekany osprzęt - Montowana wewnątrz płytka wzmacniająca połączenie - Klucz do strojenia w komplecie - Kolor: PKB - Phantom Black 	
--	---	--

oznaczenie sprawy 271.12.2020

	<ul style="list-style-type: none"> - Wykończenie: matowe <p>h) Cajon</p> <ul style="list-style-type: none"> - panel przedni: Jesion - korpus: brzoza bałtycka - kolor: naturalny - wykończenie: lakier satynowy - Wysokość: 48 cm - Szerokość: 30 cm - Głębokość: 30 cm - Zaokrąglone narożniki 	
12	Mikser cyfrowy	1 szt.
	<ul style="list-style-type: none"> - Nie mniej niż 40-sto kanałowy mikser cyfrowy z 25 wewnętrznymi szynami z możliwością konfigurowania jako podgrupy - Nie mniej niż 16 w pełni programowalnych, przedwzmacniaczy mikrofonowych - Nie mniej niż 17 zmotoryzowanych 100 mm suwaków, rozbudowana sekcja Channel Strip oraz możliwości zarządzania scenami i kontroli DAW. - Nie mniej niż 8 analogowych wyjść XLR oraz 6 dodatkowych wejść/wyjść liniowych, - Kolorowy ekran TFT 7" o wysokiej rozdzielczości, wyświetlacze LCD nad każdym tłumikiem podświetlane w kolorach RGB ułatwiające wzrokową definicję kanału - 32 x 32 kanałowy interfejs FireWire i USB 2.0, - Zdalne sterowanie iPad - Nie mniej 6 miksów matrix oraz wszystkie 16 grup wyposażone w inserty, 6-pasmową korekcję parametryczną oraz procesor dynamiki. - Nie mniej niż 8 grup DCA oraz 6 grup MUTE - Wirtualny rack efektowy z ośmioma w pełni stereofonicznymi slotami FX do symulacji wysokiej klasy sprzętu, - 40-bitowy zmiennoprzecinkowy procesor DSP - System zarządzania scenami - Port AES50, gotowy do cyfrowej transmisji 48-kanałów. - Złącze USB typu A do zapisu nieskompresowanego nagrania stereo i ustawień scen oraz uaktualnień oprogramowania systemowego - Wbudowany port rozszerzeń dla kart dźwiękowych oraz sieci cyfrowych - W komplecie dedykowany Case 	
13	Kolumna szerokopasmowa	2 szt.
	<p>Nie gorsza niż lub równoważna</p> <ul style="list-style-type: none"> - Głośniki: 1 x 15" + 1.5" tytanowy driver, - Moc RMS: 420 W, - Konstrukcja aktywna 	

oznaczenie sprawy 271.12.2020

	<ul style="list-style-type: none"> - Maks. SPL (1m/calc.): 124 dB, - Pasma przenoszenia (-10 dB): 50 Hz - 17 Hz, - Pasma przenoszenia (-3 dB): 60 Hz - 16 kHz, - Kąt propagacji: 90° poziomo x 50° pionowo, - Przetwarzanie sygnału: 28/56-bit, 48 kHz, - Częstotliwość zwrotnicy: 1.7 kHz, - Dopuszczalna temperatura pracy: 0° - 40°, - Obudowa: <ul style="list-style-type: none"> o Sklejka brzożowa 15 mm, o Grill: stalowy, czarny, o Uchwyty: 2, o Flansa na statyw: tak, - Złącza: <ul style="list-style-type: none"> o Wejście mikrofonowe/liniowe: combo XLR/Jack, o Wejście audio (AUX): niesymetryczne RCA stereo, o Wyjście audio (Link Output): symetryczne XLR, - Wymiary (wys. x szer. x głęb.): 432 x 708 x 382 mm,+/- 100mm 	
14	Kolumna subbasowa	2 szt.
	<p>Nie gorsza niż lub równoważna</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rodzaj kolumny subwoofer, aktywny - Topologia wzmacniacza Klasa D - Max SPL 1m/calc. 123 dB - Moc wzmacniacza RMS305 W - Maksymalna moc wzmacniacza na wyjściu IHF-A400 W - Zakres częstotliwości (-10dB) 40 Hz to 130 Hz - Dyspersja dookólna - Częstotliwość zwrotnicy 100 Hz - Wymiary (szer. x wys. x gł.) 661 x 507 x 574 mm +/- 100mm - Waga netto 32 kg +/- 1kg 	
15	Komplet mikrofonów do wokalu	1 kpl
	<p>Nie gorsza niż lub równoważna</p> <p>a) Mikrofon wokalny (1 szt)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Typ przetwornika : Dynamiczne - Wykres kierunkowości: Superkardioida - Pasma przenoszenia: 50 Hz - 16 kHz - Czułość (1 kHz): -51,5 dBV/Pa / 2,6 mV/Pa - Waga: 278 g +/- 50g <p>b) Mikrofon wokalny (1 szt)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Typ przetwornika : Pojemnościowe - Wykres kierunkowości: - Pasma przenoszenia: 50 Hz - 20 kHz - Czułość (1 kHz): -51 dBV/Pa / 2,8 mV/Pa 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Równoważny szum własny: 22 dB(A) - Ciśnienie akustyczne: 139 dB - Waga: 207 g +/-50g <p>c) Mikrofon bezprzewodowy -podwójny mikrofon bezprzewodowy (2 kpl.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kontrolka LED statusu zasilania oraz stanu naładowania baterii - Regulowany poziom czułości - Szybkie i łatwe zsynchronizowanie częstotliwości transmisji - Zasięg transmisji do 100 m (przy bezpośredniej widoczności) - Konstrukcja ze zintegrowaną kapsułą mikrofonową - Tłumik czułości 10 dB - Lekka i wytrzymała konstrukcja <p>Najważniejsze cechy odbiornika</p> <ul style="list-style-type: none"> - Do 12 kompatybilnych systemów (zależne od regionu) - Przełączane dwie anteny sterowane mikroprocesorem - Funkcja QuickScan ustawiająca najlepszą otwartą częstotliwość jednym dotknięciem - Wyjścia audio ¼" Jack oraz XLR - Dwukolorowa dioda wskaźnika stanu audio: zielony - normalne poziomy dźwięku, czerwony - nadmierne poziomy dźwięku (przeciążenie / obcinanie) - Waga: ok 429 g - Typ nadawanego sygnału: analogowy - Rodzaj zasilacza: zewnętrzny - Obudowa odbiornika: wytłaczane ABS - Funkcja szybkiego przeszukiwania - Wyświetlacz LED - Rodzaj odbiornika: podwójny - Tłumienie sygnału lustrzanego: 50 dB, typowe - Czułość RF: -105 dBm, for 12dB SINAD - Zabezpieczenie zasilania fantomowego: tak - Złącza: XLR, jack 6,35 mm <p>Specyfikacja nadajnika</p> <ul style="list-style-type: none"> - Waga: ok. 340 g - Waga nadajnika bez baterii: 218 g - Rodzaj nadajnika: do ręki (Handheld) - Obudowa nadajnika: wytłaczana, ABS - Wyciszenie audio: nie - Przełączana moc RF: nie - Zasilanie: 2 baterie AA - Wskaźnik stanu baterii: wielobarwny wskaźnik LED - Typ nadawanego sygnału: analogowy 	
16	Komplet mikrofonów perkusyjnych	1 kpl

<p>a) Mikrofon 1 (1 szt)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zastosowanie: Stopa, floor tom, piec basowy, djembe, cajon - Typ przetwornika: Dynamiczny, - Pasmo przenoszenia nie gorsze niż: 30Hz - 15kHz - Charakterystyka: Kardioida - Impedancja: 200 Ohm - Napięcie obwodu: 2.2mV - Max. SPL: 144dB - Wykończenie: Mechanicznie kute aluminium. Mocne czarne wykończenie. <p>b) Mikrofon 2 (1 szt)</p> <ul style="list-style-type: none"> - charakterystyka: kardioidalna - pasmo przenoszenia nie gorsze niż : 50Hz-16kHz - impedancja: 150 ohm - czułość : 1.9mV - tłumienie poza osią: >23dB - maksymalny SPL: 140 dB <p>c) Mikrofon 3 (2 szt)</p> <ul style="list-style-type: none"> - charakterystyka: Dynamiczny, - Pasmo przenoszenia nie gorsze niż: 44Hz - 18kHz - Charakterystyka: Hiperkardioida - Impedancja: 250 Ohm - Napięcie obwodu: 2.5mV - Max. SPL: 144dB - Wykończenie: Mechanicznie kute aluminium - Mocne czarne wykończenie - Waga: 128 g +/- 50g <p>d) Mikrofon 4 (1 szt)</p> <ul style="list-style-type: none"> - charakterystyka: Dynamiczny, - Pasmo przenoszenia nie gorsze niż : 38Hz – 19 kHz - Charakterystyka: Hiperkardioida - Impedancja: 200 Ohm - Napięcie obwodu: 2.1mV - Max. SPL: 144dB - Wykończenie: Mechanicznie kute aluminium. - Mocne czarne wykończenie. - Waga: 128 g +/- 50g <p>e) Mikrofon 5 (2 szt)</p> <ul style="list-style-type: none"> - charakterystyka: Pojemnościowy - Pasmo przenoszenia nie gorsze niż : 40Hz - 18kHz - Charakterystyka: Kardioida - Impedancja: 100 Ohm - Napięcie obwodu: 15.9mV 	
---	--

17	Stagebox	1 szt.
	<ul style="list-style-type: none"> - port sieci AES50 - Nie mniej niż 16 w pełni programowalnych, zdalnie sterowanych przedwzmacniaczy mikrofonowych, - Nie mniej niż 8 analogowych zbalansowanych wyjść XLR, - ultra-niska latencja, - możliwość tworzenia poprzez kabel CAT-5e połączeń na odległość do 100 m - drugi port AES50 umożliwiający kaskadowe łączenie jednostek bez użycia routera, - precyzyjny, 7-mio segmentowy wskaźnik LED umożliwiający monitoring sygnału wejściowego na scenie, - monitoring sceny poprzez wyjście słuchawkowe umożliwiające odsłuch każdego z kanałów wejściowych oraz wyjściowych, - wejście/wyjście MIDI dla dwukierunkowej komunikacji pomiędzy konsolą FOH oraz urządzeniami MIDI na scenie, - złącze USB ułatwiające aktualizację oprogramowania systemowego, - przełączalny zasilacz "Planet Earth" gwarantujący brak zakłóceń, świetną odpowiedź przejściową oraz niskie zapotrzebowanie na energię. Maksymalna elastyczności w zakresie 100 – 240 V, - chwyt montażowy rack - 2U, 	
18	Okablowanie	1 kpl
	<p>a) Kabel sceniczny XLR . Kabel mikrofonowy zakończony złączem XLR męski/żeński 10 mb (15 sztuk)</p> <p>Kabel nie gorszy niż</p> <ul style="list-style-type: none"> - średnica przewodnika: 0,22 mm² - skład przewodnika: 28 x 0,10 mm² zwiniętych żyłek miedzianych - izolacja: PE - skład rdzenia: dwa zwinięte przewody - ekran (dla pary): spiralnie zwinięty, miedziany - koszulka: PVC mat, kolor czarny - średnica przewodu: 6,4 mm - zakres temperatury pracy (kabel ruchomy): (-5= st.C) - (+70=st.C) - zakres temperatury pracy (kabel zamocowany): (-20= st.C) -(+70= st.C) - oporność: 85 Ohm/km - pojemność (żyła/żyła): 60 pF/m - pojemność (żyła/ekran): 120 pF/m - testowe napięcie: 750V <p>złącza nie gorsze niż</p> <ul style="list-style-type: none"> - Metalowa obudowa - Posrebrzane styki - Samozaciskowa dławica kablowa wykonana z tworzywa sztucznego 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Elastyczna, profilowana, gumowa zagłuszka zabezpieczająca przewód - Wysokiej jakości materiały i ergonomiczny kształt - Profilowany przycisk PUSH zapewniający szybkie i proste wyciągnięcie wtyk - Rezystancja połączenia: <math><3\text{m}\Omega</math> - Pojemność pomiędzy pinami: <math><4\text{pF}</math> - Rezystancja izolacji: <math>>2\text{G}\Omega</math> - Wytrzymałość na przebicie: 1,5kV DC - Obciążalność pojedynczego styku: 16A RMS / 50V - Zalecana średnica przewodu: 3,5...8mm - Maksymalny przekrój przewodu: 3x2,5mm² - Wytrzymałość mechaniczna: >1000 cykli - Zakres temperatur: -30oC...+80oC - Szczelność: IP40 <p>b) Kabel sceniczny XLR . Kabel mikrofonowy zakończony złączem XLR męski/żeński 5 mb (10 sztuk)</p> <p>Kabel nie gorszy niż</p> <ul style="list-style-type: none"> - średnica przewodnika: 0,22 mm² - skład przewodnika: 28 x 0,10 mm² zwiniętych żyłek miedzianych - izolacja: PE - skład rdzenia: dwa zwinięte przewody - ekran (dla pary): spiralnie zwinięty, miedziany - koszulka: PVC mat, kolor czarny - średnica przewodu: 6,4 mm - zakres temperatury pracy (kabel ruchomy): (-5= st.C) - (+70=st.C) - zakres temperatury pracy (kabel zamocowany): (-20= st.C) - (+70= st.C) - oporność: 85 Ohm/km - pojemność (żyła/żyła): 60 pF/m - pojemność (żyła/ekran): 120 pF/m - testowe napięcie: 750V <p>złącza nie gorsze niż</p> <ul style="list-style-type: none"> - Metalowa obudowa - Posrebrzane styki - Samozaciskowa dławica kablowa wykonana z tworzywa sztucznego - Elastyczna, profilowana, gumowa zagłuszka zabezpieczająca przewód - Wysokiej jakości materiały i ergonomiczny kształt - Profilowany przycisk PUSH zapewniający szybkie i proste wyciągnięcie wtyk - Rezystancja połączenia: <math><3\text{m}\Omega</math> - Pojemność pomiędzy pinami: <math><4\text{pF}</math> - Rezystancja izolacji: <math>>2\text{G}\Omega</math> - Wytrzymałość na przebicie: 1,5kV DC 	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Obciążalność pojedynczego styku: 16A RMS / 50V - Zalecana średnica przewodu: 3,5...8mm - Maksymalny przekrój przewodu: 3x2,5mm² - Wytrzymałość mechaniczna: >1000 cykli - Zakres temperatur: -30oC...+80oC - Szczelność : IP40 	
19	Statywy zestaw	1 kpl
	<p>a) Statyw łamany duży - Statyw do mikrofonu - typ "żuraw" (4 sztuki)</p> <ul style="list-style-type: none"> - wysokość min:100cm max:230cm - nóżki: 32cm, zakończone nasadką gumową - ramię poziome 70cm, zakończone gwintem 3,8" - podstawa składana - waga 3,2kg - Wykonanie standard: rury cienkościenne stalowe precyzyjne - lakier proszkowy czarny półmatowy - wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego - pokrętła plastikowe wykonane z wysokoudarowego poliamidu <p>b) Statyw łamany krótki - Statyw do mikrofonu podsłuchowy (niski). (4 sztuki)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wysokość 65/155cm - Wysięgnik teleskopowy poziomy, zakończony gwintem 3/8" - Nóżki 32cm zakończone nasadką gumową z regulowaną średnicą rozstawu - Wykonanie standard: rury cienkościenne stalowe precyzyjne - lakier proszkowy czarny półmatowy - wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego - pokrętła plastikowe wykonane z wysokoudarowego poliamidu 	
20	Mikrofon do pieca gitarowego	1 szt.
	<ul style="list-style-type: none"> - Przetwornik, typ mikrofonu: dynamiczny - Charakterystyka kierunkowa: superkardoidalna - Charakterystyka częstotliwościowa 40...18000 Hz - Czułość w polu swobodnym: 2,2 mV/Pa bez obciążenia (1kHz) - Impedancja nominalna: 350 Ohm - Minimalna impedancja: 1000 Ohm zamknięcia obwodu - Złącze audio XLR-3 - Wymiary 55x34x134mm +/-10mm - Masa: 140g +/- 20g 	
21	Słuchawki	1 szt.

oznaczenie sprawy 271.12.2020

	<ul style="list-style-type: none"> - Typ: dynamiczne / zamknięte / nauszniaki z gąbki pokrytej aksamitem - Pasmo przenoszenia częstotliwości: 5 - 35 000Hz - Izolacja od tła akustycznego: 18 dB - Impedancja: 250 Ohm - Skuteczność (SPL): 96 dB - Zniekształcenia harmoniczne (THD): < 0,2 % - Max wytrzymałość mocy: 100 mW - Sprzężenie głowy z przestrzenią dźwiękową: circumaural - Długość kabla: przewód spiralny 3 metry, w pojedynczej żyłce wychodzącej z jednej strony - Złącze: połączony mini jack 3,5 mm + 1/4" 6,3 mm przejściówka 	
22	Okablowanie estradowe (kabel sceniczny CAT5 na bębnie)	1 szt.
	<ul style="list-style-type: none"> - Typ - Sceniczny kabel CAT5 na bębnie - Kolor przewodu: czarny - Materiał Gumowany - Wyposażenie: bęben na kabel - Złącza klasy - (Ethercon) - Długość - 50 m 	

Wykonawca oferując przedmiot równoważny do opisanego w SIWZ jest zobowiązany zachować równowagę w zakresie parametrów jakościowych, użytkowych funkcjonalnych i wykonawczych, które muszą być na poziomie nie niższym od wskazanych przez Zamawiającego. W takim przypadku Wykonawca zobowiązany jest przedstawić wraz z ofertą jego szczegółowy opis porównawczy, specyfikacje oraz np. katalogi, z których w sposób niebudzący wątpliwości Zamawiającego powinno wynikać, że oferowany produkt ma nie gorsze parametry jakościowe, funkcjonalne oraz użytkowe i wykonawcze, niż określony przez Zamawiającego. Dodatkowo do zbadania równowagi brzmienia i jakości zaoferowanych instrumentów Zamawiający może powołać biegłych zgodnie z art. 21 ust. 4 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku - Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity Dz. U. z 2019 r. poz. 1843 z późn. zm.). W takim przypadku Wykonawca na wezwanie Zamawiającego dostarczy w miejsce i termin wskazany przez zamawiającego instrumenty testowe i pozostały sprzęt tożsame z tymi, które w późniejszym terminie (w przypadku wyboru oferty) Wykonawca dostarczy Zamawiającemu.

Za równowagę w stosunku do wskazanych instrumentów Zamawiający uzna takie oferowane przez Wykonawcę instrumenty i pozostały sprzęt, które pod względem artystycznym, brzmieniowym, wykonawczym, funkcjonalnym, technicznym i użytkowym będą równoważne do opisanych w przedmiocie zamówienia. Za równoważne pod względem:

a. artystycznym, brzmieniowym, wykonawczym i funkcjonalnym - Zamawiający rozumie instrumenty i pozostały sprzęt, które umożliwią na etapie ich eksploatacji osiągnięcie walorów artystycznych, dźwiękowych i użytkowych w trakcie wykonywania utworów muzycznych analogicznych, jak opisane w przedmiocie zamówienia,

b. technicznym i użytkowym - Zamawiający rozumie tak wykonane instrumenty i pozostały sprzęt, które posiadają równoważną pod względem technicznym budowę, rozwiązania techniczne, budowę mechanizmu, wyposażenie i zastosowane materiały, jakość wykonania, trwałość, jak opisane w przedmiocie zamówienia

Procedura oferowania rozwiązań równoważnych do wskazanych w opisie przedmiotu zamówienia została opisana w dziale III. Opis przedmiotu zamówienia ust. 7-9 specyfikacji istotnych warunków zamówienia.