

27.12.2020
Zamawiający:
Gmina Strzegowo
06-445 Strzegowo
ul. Plac Wolności 32

**Wszyscy uczestnicy
postępowania o udzielenie
zamówienia publicznego**

Dotyczy postępowania o udzielenie zamówienia publicznego pn. Poprawa dostępności zasobów kultury oraz wykorzystanie zbiorów on-line w GOK w Strzegowie – instrumenty i stroje. Postępowanie jest przedmiotem ogłoszenia w Biuletynie Zamówień Publicznych numer ogłoszenia o zamówieniu: 560744-N-2020 z dnia 2020-07-10 r.

Wyjaśnienia treści Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia

W związku z wystąpieniem wykonawców o wyjaśnienia treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia Zamawiający zgodnie z art. 38 ust. 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku - Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity Dz. U. z 2019 r. poz. 1843 z późn. zm.), udziela wyjaśnień.

Wykonawcy zadali następujące pytania:

1. Dotyczy: Załącznik nr 5.2 do SIWZ - Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia
Cześć 2 Zakup instrumentów muzycznych dla sekcji orkiestry dętej

Pozycja nr 1 - saksofon altowy

Czy zamawiający dopuszcza rozwiązanie równoważne pod względem estetycznym, funkcjonalnym i brzmieniowym, tj. instrument posiadający przyciski klap wykonane z masy perłowej, która jest materiałem bardziej szlachetnym od poliestru?

Pozycja nr 2 - saksofon tenorowy

Czy zamawiający dopuszcza rozwiązanie równoważne pod względem estetycznym, funkcjonalnym i brzmieniowym, tj. instrument posiadający przyciski klap wykonane z masy perłowej, która jest materiałem bardziej szlachetnym od poliestru?

Pozycja nr 3 - saksofon barytonowy

Czy zamawiający dopuszcza rozwiązanie równoważne pod względem estetycznym, funkcjonalnym i brzmieniowym, tj. instrument posiadający przyciski klap wykonane z masy perłowej, która jest materiałem bardziej szlachetnym od poliestru?

Pozycja nr 5 - sakshorn tenorowy

Bardzo często producenci podają wymiary czary w milimetrach po przeliczeniu z cali. Generuje to niezgodności przy podawaniu wymiaru w milimetrach. Czy zamawiający uzna za równoważny instrument posiadający czarę o średnicy 255 mm? Prawdopodobnie instrument referencyjny, na który zamawiający się powołuje, posiada taką samą średnicę w calach.

Pozycja nr 6 - sakshorn barytonowy

Taki materiał jak żółta miedź, na którą powołuje się zamawiający, nie jest stosowana przy produkcji instrumentów dętych blaszanych. Jest to prawdopodobnie błąd językowy, wynikający z wadliwego tłumaczenia z języka obcego.

Czy zamawiający dopuszcza zatem instrument posiadający rurkę ustnikową wykonaną z materiału szlachetnego (srebro nikłowe) który zapewnia najlepsze warunki eksploatacji i wysoką jakość oraz trwałość?

Pozycja nr 7 - puzon

Czy zamawiający dopuszcza rozwiązanie równoważne, w postaci instrumentu posiadającego czarę wykonaną z różanego mosiądzu (tzw. Rose brass) o średnicy 8,5" (około 215,90 mm) ? Pojęcie "złoty mosiądz" określa umowny stosunek miedzi do cynku na przedział od 75% miedzi/ 25% cynku w stopie do nawet 84% miedzi /16% cynku w stopie. Rose brass mieści się w górnej granicy pojęcia "złoty mosiądz", gdyż posiada około 80% miedzi i 20% cynku w stopie.

Pozycja nr 7 - puzon

Czy zamawiający dopuszcza rozwiązanie równoważne pod względem estetycznym, funkcjonalnym i brzmieniowym, tj. instrument posiadający menzurę 13,9 mm? Prawdopodobnie menzura 14mm podana w specyfikacji została przeliczona z cali i zaokrąglona do wartości 14mm, gdyż menzura 0.547 " jest menzurą typową dla tego rodzaju instrumentów

**2. Dotyczy: Załącznik nr 5.2 do SIWZ - Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia
Część 2 Zakup instrumentów muzycznych dla sekcji orkiestry dętej**

Pozycja nr 6 - sakshorn barytonowy

Czy zamawiający dopuści rozwiązanie równoważne w postaci instrumentu posiadającego czarę o rozmiarze 260 mm i menzurze 15,00 mm, charakteryzującego się bardzo dobrymi parametrami brzmieniowymi, technicznymi i funkcjonalnymi?

3. Zamawiający w SIWZ postępowania w załączniku nr 5.2 będącym Szczegółowym Opisem Przedmiotu Zamówienia dla Części 2 zawarł przykładowo w punkcie 1 taki zapis:

*"Saksofon altowy – 5 szt.
Strój: Es
Kłapa wysokiego fis
Przednia kłapa F
Regulowana podpórka pod kciuk
Wykończenie instrumentu: złoty lakier
Przyciski kłap wykonane z poliestru
W zestawie ustnik oraz futerał "*

Taki zapis powoduje, że zakres jakościowy i wykonawczy instrumentów spełniających powyższy zapis zawiera się w zakresie od instrumentów zabawkowych produkowanych przez firmy o nie ustalonej na rynku muzycznym renomie, aż po mistrzowskie rozwiązania koncertowych instrumentów produkowanych jednostkowo na zamówienie przez najbardziej renomowane firmy. Rozpiętość cenowa takich instrumentów również zawiera się w niezwykle szerokim zakresie. Analogiczne zapisy istnieją dla punktów: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, to jest dla wszystkich instrumentów dętych dla Części 2 postępowania „Zakup instrumentów muzycznych dla sekcji orkiestry dętej” Czy Zamawiający biorąc pod uwagę powyższe uszczegółowi zapisy w punktach 1-8 podając Wykonawcom bardziej precyzyjne zapisy instrumentów dętych spełniających jego oczekiwania techniczne, jakościowe i wykonawcze w stosunku do tych instrumentów?

4. Zamawiający w SIWZ postępowania w załączniku nr 5.1 będącym Szczegółowym Opisem Przedmiotu Zamówienia dla Części 1 postępowania w jego punkcie 1 zawarł taki zapis

“ Nie gorsza niż lub równoważna

- korpus: mahoń
- gryf: mahoń
- podstrunnica: palisander

- 22 progi
- promień krzywizny podstrunnicy: 12"
- siodełko wykonane z mosiądzu hartowanego kriogenicznie
- klucze: system automatycznego strojenia, niklowane, 40:1
- mostek: stały
- zaczepy paska: aluminium
- przetwornik przy gryfie: humbucker
- przetwornik przy mostku: humbucker
- kontrola: 2 x Volume (Push/Pull), 2 x Tone (Push/Pull)
- wykończenie: lakier
- futerał w zestawie"

Taki zapis sugeruje rozwiązanie, które niestety nie jest już w bieżącej produkcji a zdobycie egzemplarza pozostającego gdzieś w magazynach handlowych na terenie Europy staje się niemożliwe z uwagi na krótki termin realizacji zamówienia (31.08.2020) i spowodowane pandemią Coronawirusa utrudnienia na rynku nie tylko muzycznym.

Czy biorąc pod uwagę powyższe, Zamawiający dopuści do oceny instrument równorzędny spełniający wszystkie zakładane przez Wykonawcę walory wykonawczo artystyczne i jakościowo techniczne lecz o parametrach:

- korpus: mahoń
- top: klon
- gryf: mahoń
- podstrunnica: palisander
- 22 progi
- promień krzywizny podstrunnicy: 9,5"
- menzura ok 647mm
- mostek: stały
- zaczepy paska: aluminium
- przetwornik przy gryfie: Shawbucker 2T
- przetwornik przy mostku: Shawbucker 1T
- kontrola: 2 x Volume , 2 x
- przełącznik 3 pozycyjny
- tunery: Deluxe Staggered Cast
- wykończenie: lakier połysk
- futerał w zestawie

5. Zamawiający w SIWZ postępowania w załączniku nr 5.1 będącym Szczegółowym Opisem Przedmiotu Zamówienia dla Części 1 postępowania w jego punkcie 2 zawarł taki zapis:

„Nie gorsza niż lub równoważna

- korpus: mahoń, wieloczęściowy
- profil korpusu: Flat
- gryf: mahoń, jednoczęściowy
- podstrunnica: palisander, jednoczęściowa
- promień krzywizny podstrunnicy: 12"
- progi: 24
- przetwornik przy gryfie: 61 Zebra
- przetwornik przy mostku: 61 Zebra
- kontrola brzmienia: 2 x Volume, 2 x Tone, 3-pozycyjny
- przełącznik przetworników
- klucze: system automatycznego strojenia

- gniazdo wyjściowe: 1/4" jack mono
- zaczepy paska: Aluminiowe
- gałki potencjometrów: czarne
- w zestawie twardy futerał"

Taki zapis sugeruje rozwiązanie, które niestety nie jest już w bieżącej produkcji a zdobycie egzemplarza pozostającego gdzieś w magazynach handlowych na terenie Europy staje się niemożliwe z uwagi na krótki termin realizacji zamówienia (31.08.2020) i spowodowane pandemią Coronawirusa utrudnienia na rynku nie tylko muzycznym.

Czy biorąc pod uwagę powyższe, Zamawiający dopuści do oceny instrument równorzędny spełniający wszystkie zakładane przez Wykonawcę walory wykonawczo artystyczne i jakościowo techniczne lecz o parametrach:

- korpus: jesień
- profil korpusu: Flat
- gryf: klon/purpleheart
- podstrunnica: heban
- progi: 24
- menzura 648mm
- Pickupy: bare Knuckle Aftermatch
- kontrola brzmienia: 1 x Volume, 1 x Tone
- przełącznik przetworników 3 pozycyjny
- gniazdo wyjściowe: 1/4" jack mono
- zaczepy paska: Aluminiowe
- gałki potencjometrów: czarne
- w zestawie twardy futerał

6. Zamawiający w SIWZ postępowania w załączniku nr 5.1 będącym Szczegółowym Opisem Przedmiotu Zamówienia dla Części 1 postępowania w jego punkcie 3 zawarł taki zapis:

„Nie gorsza niż lub równoważna

- korpus: jesion bagienny
- gryf: klon
- profil gryfu: zaokrąglony
- standardowa regulacja pręta napinającego
- podstrunnica: palisander
- promień krzywizny podstrunnicy: 12"
- 22 progi hartowane kriogenicznie
- klucze: chromowane
- zaczepy paska: aluminiowe
- przetworniki: 2 x humbucker
- kontrola brzmienia: 2 x Volume (Push/Pull), 1 x Tone
- wykończenie: lakier nitrocelulozowy
- w zestawie twardy futerał „,

Taki zapis sugeruje rozwiązanie, którego zdobycie egzemplarza pozostającego gdzieś w magazynach handlowych na terenie Europy staje się niemożliwe z uwagi na krótki termin realizacji zamówienia (31.08.2020) i spowodowane pandemią Coronawirusa utrudnienia na rynku nie tylko muzycznym.

Czy biorąc pod uwagę powyższe, Zamawiający dopuści do oceny instrument równorzędny spełniający wszystkie zakładane przez Wykonawcę walory wykonawczo artystyczne i jakościowo techniczne lecz o parametrach:

- korpus: olcha

- gryf: klon
- profil "modern C"
- standardowa regulacja pręta napinającego
- podstrunnica: klon
- promień krzywizny podstrunnicy: 9,5"
- 20 progi
- Menzura ok 34
- Szerokość siodełka 44 mm
- klucze: chromowane
- zaczepy paska: aluminiowe
- przetworniki: Player Series Alnico 5 Split Single-Coil Precision Bass
- kontrola brzmienia: 1 x Volume , 1 x Tone
- wykończenie: lakier nitrocelulozowy
- w zestawie twardy futerał

7. Zamawiający w SIWZ postępowania w załączniku nr 5.1 będącym Szczegółowym Opisem Przedmiotu Zamówienia dla Części 1 postępowania w jego punkcie 5 zawarł taki zapis:

„Nie gorszy niż lub równoważny

- moc: min. 100W RMS
- min. 2 kanały, 3 tryby pracy na każdym kanale
- 3 – pasmowy korektor na każdym kanale
- niezależna regulacja Gain, Volume, Tone Network oraz Reverb na każdym kanale
- funkcje Resonance i Presence, 2 potencjometry Master Volume
- funkcja Silent Recording
- wbudowany reverb z regulacją dla każdego z kanałów
- pętla efektów szeregową i równoległą
- 128 presetów MIDI
- konstrukcja w pełni lampowa
- w komplecie 6-cio pozycyjny, programowalny footswitch
- wyjście liniowe XLR „

Taki zapis sugeruje rozwiązanie, którego zdobycie egzemplarza pozostającego gdzieś w magazynach handlowych na terenie Europy staje się niemożliwe z uwagi na krótki termin realizacji zamówienia (31.08.2020) i spowodowane pandemią Coronawirusa utrudnienia na rynku nie tylko muzycznym.

Czy biorąc pod uwagę powyższe, Zamawiający dopuści do oceny instrument równorzędny spełniający wszystkie zakładane przez Wykonawcę walory wykonawczo artystyczne i jakościowo techniczne lecz o parametrach:

- moc: min. 100W RMS
- min. 2 kanały
- 3 – pasmowy korektor na każdym kanale
- niezależna regulacja Gain, Volume, Tone Network oraz cyfrowy Reverb na każdym kanale
- funkcje Resonance i Presence, Master Volume
- przełącznik voice na każdym kanale
- wbudowany reverb z regulacją dla każdego z kanałów
- pętla efektów
- konstrukcja w pełni lampowa
- w komplecie 4-ro pozycyjny, footswitch

8. Zamawiający w SIWZ postępowania w załączniku nr 5.1 będącym Szczegółowym Opisem Przedmiotu Zamówienia dla Części 1 postępowania w jego punkcie 7 zawarł taki zapis:

„Nie gorszy niż lub równoważny

- moc min 120W RMS
- min 2 kanały
- konstrukcja w pełni lampowa
- 3 pasmowa korekcja
- wbudowany reverb
- funkcja Resonance
- funkcja Presence
- wbudowana pętla efektów
- footswitch w komplecie
- funkcja Bright
- osobne wejścia High Gain i NormalGain „

Taki zapis sugeruje rozwiązanie, którego zdobycie egzemplarza pozostającego gdzieś w magazynach handlowych na terenie Europy staje się niemożliwe z uwagi na krótki termin realizacji zamówienia (31.08.2020) i spowodowane pandemią Coronawirusa utrudnienia na rynku nie tylko muzycznym.

Czy biorąc pod uwagę powyższe, Zamawiający dopuści do oceny instrument równorzędny spełniający wszystkie zakładane przez Wykonawcę walory wykonawczo artystyczne i jakościowo techniczne lecz o parametrach:

- moc min 50W RMS
- redukcja mocy do 25 W
- min 2 kanały
- konstrukcja w pełni lampowa
- 3 pasmowa korekcja
- wbudowany reverb
- Lampy Preamp: 4 x ECC83/12AX7 & 2 x ECC81/12AT7
- Stopień mocy 2 x EL34
- wbudowana pętla efektów buforowana lampowo
- footswitch w komplecie
- waga nie więcej jak 21 kg

9. Zamawiający w SIWZ postępowania w załączniku nr 5.1 będącym Szczegółowym Opisem Przedmiotu Zamówienia dla Części 1 postępowania w jego punkcie 9 zawarł taki zapis:

„Nie gorszy niż lub równoważny

- moc nie mniej niż 880W mono/8 Ohm, 2 x440 W stereo/4 Ohm
- zniekształcenia THD nie większe niż : <1%
- pasmo przenoszenia: nie gorsze niż 10 Hz – 15 kHz +/- 2 dB
 - złącza Speakon oraz Jack
 - funkcja Enhance
 - wbudowany kompresor
 - wbudowany crossover z płynną regulacją
 - wbudowany input pad
 - wbudowany korektor semi-parametryczny z regulacją
 - wyjście słuchawkowe
 - pętla efektów Pre FX
 - pętla efektów Post FX
 - osobne wyjście na tuner
 - wejście Aux

- wyjście DI XLR z regulacją oraz odcięciem masy „

Taki zapis sugeruje rozwiązanie, którego zdobycie egzemplarza pozostającego gdzieś w magazynach handlowych na terenie Europy staje się niemożliwe z uwagi na krótki termin realizacji zamówienia (31.08.2020) i spowodowane pandemią Coronawirusa utrudnienia na rynku nie tylko muzycznym.

Czy biorąc pod uwagę powyższe, Zamawiający dopuści do oceny instrument równorzędny spełniający wszystkie zakładane przez Wykonawcę walory wykonawczo artystyczne i jakościowo techniczne lecz o parametrach:

- moc nie mniej niż 350 W przy 4 Ohm
- sekcja przedwzmacniacza: Tranzystorowa
- Sekcja końcówki mocy: Klasa D, Transformator: SMPS
- Sekcja EQ:
- Tony niskie: +/- 17 dB przy 40 Hz
- Tony średnie: +/- 16 dB
- Częstotliwość tonów średnich: 180 Hz – 1 kHz
- Tony wysokie: +/- 14 dB przy 4 kHz
- Regulacja wysterowania (Drive): Pełna możliwość regulacji, z układem dostosowywania wzmocnienia - Wejścia: Jedno wejście 1/4", obsługujące wszystkie basy aktywne i pasywne
- Tłumik sygnału wejściowego -10dB
- Wyjście głośnikowe: Speakon (Neutrik)
- Wyjście symetryczne: XLR z przełącznikiem pre/post EQ i odłączeniem masy
- Wyjście na tuner
- Chłodzenie: Cichy wiatrak wysokiej jakości z termiczną regulacją prędkości

10. Zamawiający w SIWZ postępowania w załączniku nr 5.1 będącym Szczegółowym Opisem Przedmiotu Zamówienia dla Części 1 postępowania w jego punkcie 10 zawarł taki zapis:

„Nie gorsza niż lub równoważna

- - głośniki: 4 x 10"
- - głośnik wysokotonowy z regulacją poziomu
- - złącza Jack oraz Speakon
- - crossover: 3.5 kHz@18dB
- - moc nie mniej niż : 700W (RMS)
- - pasmo przenoszenia nie gorsze niż : 53Hz – 13.5kHz +/- 2dB
- - skuteczność nie mniejsza niż : 106dB SPL@1W1M
- - impedancja: 4 lub 8 Ohm
- - konstrukcja ze sklejki
- - wbudowany Bassreflex
- - głośniki chronione metalową siatką
- - waga nie większa niż 45 kg,,

Taki zapis sugeruje rozwiązanie, którego zdobycie egzemplarza pozostającego gdzieś w magazynach handlowych na terenie Europy staje się niemożliwe z uwagi na krótki termin realizacji zamówienia (31.08.2020) i spowodowane pandemią Coronawirusa utrudnienia na rynku nie tylko muzycznym.

Czy biorąc pod uwagę powyższe, Zamawiający dopuści do oceny instrument równorzędny spełniający wszystkie zakładane przez Wykonawcę walory wykonawczo artystyczne i jakościowo techniczne lecz o parametrach:

- Głośniki: 2 x 10" + tweeter piezo
- Bass reflex z tyłu
- Moc: 400 (standard AES)
- Częstotliwość podziału zwrotnicy: 3,5 kHz
- Pasmo przenoszenia: 45 Hz - 18 kHz

- Czułość: 101 dB
- Złącza: 2 x Speakon
- Waga: 12,6 kg

11. Zamawiający w SIWZ postępowania w załączniku nr 5.1 będącym Szczegółowym Opisem Przedmiotu Zamówienia dla Części 1 postępowania w jego punkcie 11 zawarł taki zapis:

„Nie gorszy niż lub równoważny

a)

- - bęben centralny o rozmiarze nie mniejszym niż : 22" x 18"
- - drewniany werbel o rozmiarze nie mniejszym niż : 14" x 5.5"
- - tom o rozmiarze nie mniejszym niż : 10" x 8"
- - tom o rozmiarze nie mniejszym niż : 12" x 9"
- - floor tom o rozmiarze nie mniejszym niż : 16" x 16"
- - wszystkie bębny z jednej serii
- - drewniane obręcze bębna centralnego
- - min. 6 warstw drewna klonowego
- - grubość korpusów nie mniej niż 7 mm
- - system montowania tomów w komplecie
- - dedykowany, chromowany osprzęt tego samego producenta: pojedynczy „

Taki zapis sugeruje rozwiązanie, którego zdobycie egzemplarza pozostającego gdzieś w magazynach handlowych na terenie Europy staje się niemożliwe z uwagi na krótki termin realizacji zamówienia (31.08.2020) i spowodowane pandemią Coronawirusa utrudnienia na rynku nie tylko muzycznym.

Czy biorąc pod uwagę powyższe, Zamawiający dopuści do oceny instrument równorzędnym spełniający wszystkie zakładane przez Wykonawcę walory wykonawczo artystyczne i jakościowo techniczne ale wykonanego nie z drewna klonowego lecz z drewna brzoźowego?

12. Zamawiający w SIWZ postępowania w załączniku nr 5.1 będącym Szczegółowym Opisem Przedmiotu Zamówienia dla Części 1 postępowania w jego punkcie 16 zawarł taki zapis:

- „Mikrofon 1 (1 szt)
- - Zastosowanie: Stopa, floor tom, piec basowy, djembe, cajon
- - T yp przetwornika: Dynamiczny,
- - Pasma przenoszenia nie gorsze niż: 30Hz - 15kHz
- - Charakterystyka: Kardioda
- - Impedancja: 200 Ohm
- - Napięcie obwodu: 2.2mV
- - Max. SPL: 144dB
- - Wykończenie: Mechanicznie kute aluminium. Mocne czarne
- - wykończenie.
 - o Mikrofon 2 (1 szt)
 - - charakterystyka: kardiodalna
 - - pasmo przenoszenia nie gorsze niż : 50Hz-16kHz
 - - impedancja: 150 ohm
 - - czułość : 1.9mV
 - - tłumienie poza osią: >23dB
 - - maksymalny SPL: 140 dB
 - Mikrofon 3 (2 szt)
 - charakterystyka: Dynamiczny,
 - - Pasma przenoszenia nie gorsze niż: 44Hz - 18kHz
 - - Charakterystyka: Hiperkardioda

- - Impedancja: 250 Ohm
- - Napięcie obwodu: 2.5mV
- - Max. SPL: 144dB
- - Wykończenie: Mechanicznie kute aluminium
- - Mocne czarne wykończenie
- - Waga: 128 g +/- 50g
 - o Mikrofon 4 (1 szt)
- - charakterystyka: Dynamiczny,
- - Pasmo przenoszenia nie gorsze niż : 38Hz – 19 kHz
- - Charakterystyka: Hiperkardioida - Impedancja: 200 Ohm
- - Napięcie obwodu: 2.1mV
- - Max. SPL: 144dB
- - Wykończenie: Mechanicznie kute aluminium.
- - Mocne czarne wykończenie.
- - Waga: 128 g +/- 50g
 - o Mikrofon 5 (2 szt)
- - charakterystyka: Pojemnościowy
- - Pasmo przenoszenia nie gorsze niż : 40Hz - 18kHz
- - Charakterystyka: Kardioida
- - Impedancja: 100 Ohm
- - Napięcie obwodu: 15.9mV „

Taki zapis sugeruje rozwiązanie, którego zdobycie egzemplarza pozostającego gdzieś w magazynach handlowych na terenie Europy staje się niemożliwe z uwagi na krótki termin realizacji zamówienia (31.08.2020) i spowodowane pandemią Coronawirusa utrudnienia na rynku nie tylko muzycznym.

Czy biorąc pod uwagę powyższe, Zamawiający dopuści do oceny instrument równorzędny spełniający wszystkie zakładane przez Wykonawcę walory wykonawczo artystyczne i jakościowo techniczne ale o poniższych parametrach?:

Mikrofon 1 (1 szt)

- Zastosowanie: Stopa, floor tom, piec basowy, djembe, cajon
- Typ przetwornika: Dynamiczny,
- Pasmo przenoszenia nie gorsze niż: 30Hz - 15kHz
- Charakterystyka: Kardioida
- Impedancja: 200 Ohm
- Napięcie obwodu: 2.5mV
- Max. SPL: 152dB
- Wykończenie: Mechanicznie kute aluminium. Mocne czarne
- wykończenie.

Mikrofon 2 (4 szt)

- charakterystyka: kardioidalna
- pasmo przenoszenia nie gorsze niż : 20Hz-16kHz
- impedancja: 150 ohm
- czułość : 2,5 mV

Mikrofon 3 (2 szt)

- charakterystyka: Pojemnościowy

- Pasmo przenoszenia nie gorsze niż : 40Hz - 18kHz
 - Charakterystyka: Kardioda
- Napięcie obwodu: 12 mV

Odpowiedzi

Ad. 1 i 2

Zamawiający dokonuje zmiany Załącznika nr 5.2 do SIWZ - Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia dla części 2 - Zakup instrumentów muzycznych dla sekcji orkiestry dętej uwzględniając dopuszczenie rozwiązań równoważnych proponowanych przez Wykonawcę.

Ad. 3

Zamawiający dokonuje zmiany Załącznika nr 5.2 do SIWZ - Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia dla części 2 - Zakup instrumentów muzycznych dla sekcji orkiestry dętej dokonując uszczegółowienia zapisów w punktach 1-8.

Zamawiający zamierza zakupić fabrycznie nowe instrumenty do zastosowań również profesjonalnych, szerokim zastosowaniu zarówno w muzyce klasycznej, rozrywkowej jak i marszowej, zapewniający ergonomię, komfort gry i intonację najwyższej jakości, min. tzw. wysokiej klasy model studencki, o odpowiednich parametrach technicznych, walorach brzmieniowych i wykonawczych.

Zakup odpowiedniej jakości instrumentu jest ważny dla ich użytkownika: orkiestry dętej. Zakupiony sprzęt musi mieć brzmienie i jakość podobną do pozostałych instrumentów orkiestry z gwarancją producenta realizowaną w serwisie na terenie Polski. Zakup instrumentu najniższej jakości jest bezcelowy i doprowadzi do tego, że instrumenty nie będą użytkowane przez orkiestrę dętą.

Ad. 4

Zamawiający dokonuje zmiany Załącznika nr 5.1 do SIWZ - Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia dla części 1 - Zakup wyposażenia do prowadzenia sekcji muzyczno-wokalnej dokonując uszczegółowienia zapisów pkt 1 dopuszczających zaproponowane instrumenty równorzędne.

Ad. 5

Zamawiający rezygnuje z zakupu drugiej gitary elektrycznej i odpowiadającej im wzmacniaczowi, kolumnie gitarowej i jednemu mikrofonowi do pieca gitarowego. W miejsce gitary elektrycznej zamierzamy kupić gitarę elektroakustyczną i odpowiadający jej wzmacniacz do gitary elektroakustycznej. Do pierwszej gitary elektrycznej dopisano multieffekt gitarowy, który bardziej urozmaici dźwięki wydawane z gitary i częściowo zastąpi drugą gitarę.

Zamawiający dokonuje zmiany Załącznika nr 5.1 do SIWZ - Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia dla części 1 - Zakup wyposażenia do prowadzenia sekcji muzyczno-wokalnej wprowadzające i uszczegóławiające powyższe zapisy.

Ad. 6

Zamawiający dokonuje zmiany Załącznika nr 5.1 do SIWZ - Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia dla części 1 - Zakup wyposażenia do prowadzenia sekcji muzyczno-wokalnej dokonując uszczegółowienia zapisów pkt 3 dopuszczających zaproponowane instrumenty równorzędne.

Ad. 7

Zamawiający dokonuje zmiany Załącznika nr 5.1 do SIWZ - Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia dla części 1 - Zakup wyposażenia do prowadzenia sekcji muzyczno-wokalnej dokonując uszczegółowienia zapisów pkt 5 dopuszczających zaproponowane instrumenty równorzędne.

Ad. 8

Zamawiający dokonuje zmiany zgodnie z odpowiedzią do pkt. 5.

Ad. 9

Zamawiający dokonuje zmiany Załącznika nr 5.1 do SIWZ - Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia dla części 1 - Zakup wyposażenia do prowadzenia sekcji muzyczno-wokalnej dokonując uszczegółowienia zapisów pkt 9 dopuszczających zaproponowane instrumenty równorzędne.

Ad. 10

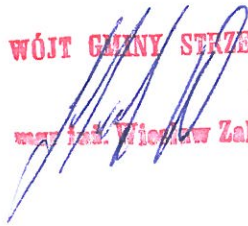
Zamawiający dokonuje zmiany Załącznika nr 5.1 do SIWZ - Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia dla części 1 - Zakup wyposażenia do prowadzenia sekcji muzyczno-wokalnej dokonując uszczegółowienia zapisów pkt 10 dopuszczających zaproponowane instrumenty równorzędne.

Ad. 11

Zamawiający dokonuje zmiany Załącznika nr 5.1 do SIWZ - Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia dla części 1 - Zakup wyposażenia do prowadzenia sekcji muzyczno-wokalnej dokonując uszczegółowienia zapisów pkt 11 dopuszczających zaproponowane instrumenty równorzędne. Jednocześnie Zamawiający rezygnuje z zakupu dwóch dodatkowych zestawów 4 blach perkusyjnych z mosiądzu, zastępując je perkusją elektroniczną i innymi drobnymi instrumentami.

Ad. 12

Zamawiający dokonuje zmiany Załącznika nr 5.1 do SIWZ - Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia dla części 1 - Zakup wyposażenia do prowadzenia sekcji muzyczno-wokalnej dokonując uszczegółowienia zapisów pkt 16 dopuszczających zaproponowane mikrofony równorzędne. Jednocześnie Zamawiający rezygnuje z zakupu drugiego mikrofonu wolnego dynamicznego, zastępując go mikrofonami bezprzewodowymi.

WÓJT GMINY STRZEGOWO

mgr inż. Marcin Włodarczyk