

Sławomir

Wymagania techniczne

System nagłośnieniowy:

System F.O.H dopasowany do pomieszczenia bądź pleneru tak aby cały obszar był nagłośniony. Moc systemu nagłośnieniowego powinna być dostosowana do miejsca koncertu,. Akceptowane są tylko i wyłącznie systemy firm o uznanej reputacji. Nie akceptujemy aparatury robionej na własną rękę. Kolumny mogą być zasłonięte tylko i wyłącznie siatkami z atestem na przepuszczalność dźwięku.

W przypadku szerokiej sceny konieczny jest front-fill na dogłośnienie pierwszych rzędów!

Wszystkie kolumny muszą być jednego producenta.

Tylko konsolety cyfrowe!!!

Konsoletę proszę ustalić z realizatorem zespołu: Ważne!!!

Konsolety: Yamaha (CL, QL5, PM5D, M7CL), Allen&Heath (dLive, iLive), Midas (Pro), Soundcraft (Vi), Digidesign(Profile), Minimum 24 kanały, minimum 12 wysyłek AUX przełączalnych PRE/POST,

Mikser ustawiony powinien być co najmniej 20m centralnie przed sceną, a w przypadku sal zamkniętych, klubów mikser nie może znajdować się w innym pomieszczeniu niż sala koncertowa oraz pod balkonami itp. Przy mikserze powinien znajdować się mikrofon do komunikacji ze sceną, oraz dodatkowo kontakt ze sceną za pomocą intercomu.

Urządzenia peryferyjne

Odtwarzacz CD

Przy stanowisku F.O.H proszę o mikrofon Talkback

Przy stanowisku F.O.H proszę o kabel do zapięcia iPod'a.

1 matryca Stereo do nagrania 2x 1/4TRS

Sławomir

System monitorowy:

Konsoleta monitorowa:

Cyfrowa Konsoleta monitorowa powinna być ustawiona tak aby był zapewniony kontakt wzrokowy Realizatora z zespołem.

Zespół nie posiada Realizatora MON. !!!

Mix	Osoba	Instrument	Rodzaj monitora
1	Sławomir	AQ, Vocal	Wedge
2	Magda	Vocal	Wedge
3	Piotr	Gitara, Ukulele	Wedge
4	Marcin	Perkusja	Drumfill
5	Michał	Bas	Wedge
6	Marcin	Klawisze, Sax	Wedge
7 L-R	Sławomir	AQ, Vocal	IEM Stereo System
8 L-R	Magda	Vocal	IEM Stereo System

Systemy IEM

[Shure PSM900 lub Sennheiser EW 300 IEM G3]

IEM y proszę o dostarczenie przez firmę nagłośnieniową !!!

Podczas próby i występu zespołu obowiązkowo wymagana obecność całej ekipy nagłośnieniowej.

System powinien być sprawdzony i gotowy na godzinę przed przyjazdem zespołu.

W przypadku jakichkolwiek zmian w całym riderze prosimy o kontakt: FOH:

Dominik 505 268 984,

e-mail: fugas2k@wp.pl

2017

Sławomir

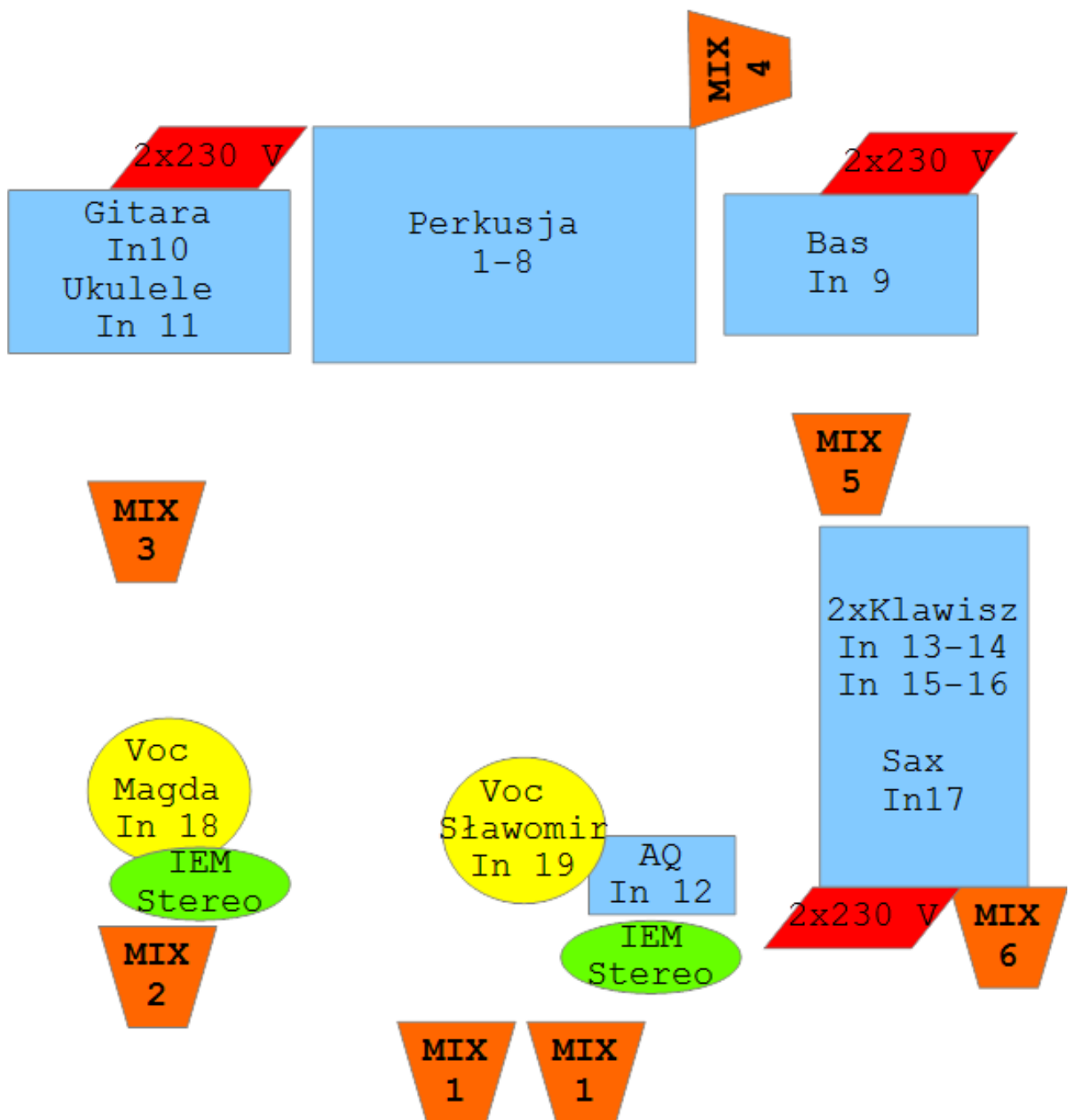
Lista Kanalow Wejsciowych

Lp.	Źródło	Mikrofon/D.I.Box	Uwagi
1	Stopa	Shure Beta 52, Audix D6, EV ND868	Statyw(niski)
2	Werbel G	Shure SM 57, Audix i5	Statyw(niski)
3	Werbel D	Shure SM 57, Audix i5	Statyw(niski)
4	HiHat	Shure SM 94, Rode NT5	Statyw(niski)
5	Tom 1	Sennheiser e604, Audix D4	
6	Tom 2	Sennheiser e604, Audix D4	
7	OH L	AKG C414, Shure SM81	Statyw(wysoki)
8	OH R	AKG C414, Shure SM81	Statyw(wysoki)
9	Bas	Di Box - Radial/Klark Teknik	
10	Gitara	Sennheiser e906	
11	Ukulele	Di Box - Radial/Klark Teknik	
12	AQ	Di Box - Radial/Klark Teknik	
13,14	Klawisz L,R	XLR	
15,16	Syntezyzator L,R	2xDi Box - Radial/Klark Teknik	
17	Sax	Shure SM 58	
18	Mikrofon (Magda)	Shure SM 58	Statyw(wysoki)
19	Mikrofon Sławomir	Shure SM 58	Statyw(wysoki)
20	Mikrofon Sławomir(Rez)	Shure SM 58	Statyw(wysoki)
21	FX 1		Hall
22	FX 2		Drum Plate
23	FX 3		Plate
24	FX 4		Dly

2017

Sławomir

Plan Sceny



2017

Widownia