

MYSLOVITZ 2016					
L.p.	WEJŚCIE	MON	MIC/DI RODZAJ PODŁĄCZENIA	MOCOWANIE	
1.	Stopa	✓	SHURE BETA 52	NISKI STATYW	
2.	Stopa		SHURE BETA 91	N/A	
3.	Werbel góra	✓	SM 57 / Audix i5	NISKI STATYW	
4.	Werbel dół		SM 57	NISKI STATYW	
5.	Hi-Hat	✓	SENNHEISER e664/ MD 441U/ SM 81	WYSOKI STATYW	
6.	Tom	✓	SENNHEISER BF 504/e604	N/A	
7.	TOM Flor	✓	SENNHEISER BF 504/e604	N/A	
8.	Oh/L		SM 81	WYSOKI STATYW	
9.	Oh/R		SM 81	WYSOKI STATYW	
10.	Bas	✓	D.I.	N/A	
11.	Bas mic		SENNHEISER MD 421/ AKG D112	NISKI STATYW	
12.	Gitara Przemek	✓	SM 57	NISKI STATYW	
13.	Gitara Michał	✓	SM 57	NISKI STATYW	
14.	GITARA AKUSTYCZNA	✓	D.I.	N/A	
15.	Gitara Wojtek	✓	SM 57	N/A	
16.	Air F/x	✓	D.I.	N/A	
17.	Loop L	✓	D.I.	N/A	
18.	Loop R	✓	D.I.	N/A	
19.	Mac L	✓	D.I.	N/A	
20.	Mac R	✓	D.I.	N/A	
21.	Klawisz NORD	✓	D.I.	N/A	
22.	Vokal Przemek	✓	SHURE Beta 58/ przełącznik	WYSOKI STATYW	
23.	Vokal Michał	✓	SHURE Beta 57	WYSOKI STATYW	
24.	Vokal Jacek	✓	SHURE Beta 58	WYSOKI STATYW	
		1. Główny System głośnikowy nie może stać bezpośrednio na scenie, na której znajdują się instrumenty oraz muzycy. Preferowane zestawy to: L-Acoustics, Adamson, Meyer, Nexo, JBL Vertec ,HK Audio, Dynacord tylko LINE ARRAY SYSTEM, 2. Mikser frontowy tylko - miksery cyfrowe : Avid wszystkie systemy , Soundcraft VI4/6 Yamaha PM1D, PM5D pozostałe wymagają konsultacji. 3. Moc głównego systemu nagłaśniającego musi być odpowiednia. Niewłaściwe dobieranie parametrów aparatury grozi jej uszkodzeniem. Aparatura musi zapewniać minimum 105 dB na stanowisku realizatora. 4. Minimalny rozmiar sceny to 12/10 m , wysokość okna sceny min 6m (podczas koncertu na scenie nie może przebywać nikt poza zespołem i obsługą techniczną zespołu i nagłośnienia). 5. Stanowisko realizatora jak i scena musi być zabezpieczona brankami i oddzielną ochroną . 6. Po zakończeniu koncertu należy zabezpieczyć 15 min. czasu na zabezpieczenie instrumentów oraz sprzętu (w tym czasie nikt poza obsługą zespołu nie może przebywać na scenie). 7. Obsługa zespołu posiada identyfikatory które uprawniają do swobodnego poruszania się na scenie jak i pomiędzy sceną a konsolą główną. 8. W przypadku koncertów plenerowych scena musi być zadaszona i obudowana z trzech stron tak, aby nie było możliwości zalania sprzętu przez deszcz. 9. W przypadku próby przeprowadzanej z udziałem zespołu, bez publiczności, ustawienia zarówno na mikserze monitorowym jak i na mikserze frontowy nie mogą być zmieniane w przypadku mikserów cyfrowych 10. Banery, reklamy przed systemem głośnikowym; powierzchnia przesłonięcia nie może być większa niż 10 % oznacza to że suma nitek, materiału, lub czegokolwiek z czego jest wyprodukowany element na powierzchni 1 m2 nie może mieć więcej niż 10 cm2 11. Stanowisko realizatora monitorów powinno znajdować się poza oknem sceny oraz poza powierzchnią 12x10 przeznaczoną dla zespołów oraz powinno być osłonięte przed publicznością czarnym materiałem (kotarą, namiotem). 12. Ekipa techniczna musi być wyspana, przytomna, oraz dysponować odpowiednią wiedzą umożliwiającą właściwe przygotowanie systemu dźwiękowego oraz prawidłowy przebieg zdarzeń scenicznych.			
1 x mini jack umożliwiający podłączenie Ipod					

Monitory – bezwzględnie potrzebny oddzielny system monitorowy wraz z mikserem		
MON 1	2 X 650W (RMS) MONITOR PODŁOGOWY	31 pasm (BSS, XTA, Klark technik)
MON 2	2 X 650W (RMS) MONITOR PODŁOGOWY	31 pasm (BSS, XTA, Klark technik)
MON 3a (key)	1 X 650W (RMS) MONITOR PODŁOGOWY	31 pasm (BSS, XTA, Klark technik)
MON 3b	1 X 650W (RMS) MONITOR PODŁOGOWY	31 pasm (BSS, XTA, Klark technik)
MON 4	2 X 650W (RMS) MONITOR PODŁOGOWY	31 pasm (BSS, XTA, Klark technik)
MONITOR PERKUSISTY	1 X min. 1000W (RMS) MONITOR PODŁOGOWY	31 pasm (BSS, XTA, Klark technik)
Potrzebny jest co najmniej jeden system odsłuchu dousznego. (shure, sennheiser)		