

Halina Mlynkova

RIDER TECHNICZNY - dźwięk

System Nagłośnieniowy F.O.H

System frontowy powinien mieć moc adekwatną do wielkości i miejsca imprezy (110dB SPL A-weighted slow).

Cały system musi być uziemiony oraz równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni.

Wymagany system powinien być sprawdzonej dobrej marki – Niedopuszczalne są jakiegokolwiek samoróbki.

Preferowane systemy: L-Acoustic, D&B, Nexo, EAW, Outline, HKAudio.

Konsoleta F.O.H

Minimum 32 Kanały, w każdym kanale Phatom +48V, pad -20dB, czteropunktową korekcję.

Preferowane są miksery cyfrowe (Yamaha CL3/CL5 , Avid, Soundcraft Vi4 Vi6 (seria **Si zdecydowanie NIE**)).

Między sceną a konsoletą frontową musi być poprowadzona komunikacja TalkBack!

Mikser powinien być ustawiony centralnie na osi sceny, wśród publiczności; jeśli na podeście, to nie za wysoko – tak, żeby realizator słyszał, to co publiczność.

NIE może być pod balkonem, schodami, za paczkami, itp.

Urządzenia peryferyjne (mikser analogowy)

-31 pasmowy korektor graficzny stereo (insert sumy L/R)

-min 5 bramek,

-min 5 kompresorów

-min 3 efekty TC, Lexicon

System monitorowy

Zespół nie przyjeżdża z własnym realizatorem monitorów. Wymagana jest obecność doświadczonego realizatora monitorów.

Mixer minimum 24 kanałów mono, (na każdym kanale eq czteropasmowe z dwoma przestrajalnymi środkami, filtr górnoprzepustowy)

Potrzebujemy **6 torów odsłuchowych** (dla IEM preferowane stereo). Zespół potrzebuje **3 Zestawów IEM** (sennheiser/shure) i **1 monitora podłogowego** dobrej klasy (np. Nexo, d&b Audiotechnik).

1. (perkusja) Amek: własny mikser (linia)
2. (skrzypce/voc) Agata: IEM1
3. (keyboard) Arek: własny mikser (linia)
4. (bas) Michał - monitor sceniczny
5. (gitara) Maciek IEM2
6. (wokal) Halina IEM własny (prosimy o przygotowanie jednego zapasowego zestawu IEM3)

Każdy tor odsłuchowy musi mieć zainstaltowany 31-pasmowy korektor graficzny.

Konsoleta monitorowa powinna być ustawiona tak aby był zapewniony kontakt wzrokowy i werbalny z zespołem.

W wyjątkowych sytuacjach możliwe jest zmodyfikowanie powyższych wymagań, po wcześniejszej konsultacji z realizatorem zespołu.

System musi być sprawdzony i gotowy przed przyjazdem zespołu.

W przypadku potrzeby jakichkolwiek zmian/wątpliwości prosimy o kontakt:

Michał Anuszewski 507 135 257

Input lista

Ch	Instrument	Microphone/DI	Stand
1	Kick drum	D6	short
2	Snare top	i5	short
3	Snare bottom	i5	short
4	HH	SM81	long
5	Tom	D2	clip
6	Floor	D4	clip
7	OH	SCX25	long
8	OH	SCX25	long
9	Bass line	DI-box	
10	Bass mic	SM57/i5	medium
11	El. guitar	i5	short
12	Acc guitar	DI-box active	
13	Computer L	DI-box	
14	Computer R	DI-box	
15	Keyboard L	DI-box	
16	Keyboard R	DI-box	
17	Violin	DPA 4099	
18	VOC Agata	Audix OM5	long
19	VOC Halinka	WŁASNY	long
20	ZAPAS VOC Halinka	Bezprzewodowy Shure Beta 58	

Kontakt: 507 135 257 Michał Anuszewski