



CARPE DIEM Rider 2016

WYMOGI OGÓLNE

Wymagana jest obecność doświadczonych i kompetentnych : realizatora FOH, realizatora monitorów, oraz min. 2 techników scenicznych w celu sprawnego podłączenia zespołu. Aparatura powinna być zainstalowana, uruchomiona, sprawdzona i zestrojona przed rozpoczęciem próby zespołu.

NAGŁOŚNIENIE F.O.H

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być systemem line array o min. trójdrożnym podziale częstotliwości pasma. Subbasy skonfigurowane na osobnej wysyłce aux. System powinien być podwieszony po bokach sceny i powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem całego obszaru przeznaczonego dla publiczności.

KONSOLETY FRONTOWE I MONITOROWE

Wszelkie konsolety cyfrowe (klasy min. Behringer x32). W przypadku konsolet analogowych prosimy o zapewnienie ośmiu dobrej klasy kompresorów, czterech bramek szumów, procesora typu delay (tap) oraz dwóch procesorów typu reverb.

SYSTEM MONITOROWY

Prosimy o zapewnienie sześciu kolumn monitorowych dobrej klasy, mocnego zestawu typu drumfill oraz sidefill. Prosimy również o przygotowanie wysyłki aux do dousznego systemu dla wokalisty. Konsoleta min. 24 kanały.

MON 1 – 1 x wedge

MON 2 – 2 x wedge

MON 3 – 1 x wedge

MON 4 – 1 x wedge

MON 5 – drumfill

MON 6 – sidefill

MON 7 – system douszny

KONTAKT

Dawid Dzienisieńko

696 47 36 34

2dd@interia.pl



CARPE DIEM Input List 2016

1	Stopa	Beta 91
2	Stopa	EV ND 868, Beta 52A, Audix D6
3	Werbel góra	Sm 57
4	Werbel dół	ATM 350
5	Hh	Rode NT5
6	Tom 1	Audix D2
7	Tom 2	Audix D2
8	Tom 3	Audix D4
9	Ride	Rode NT5
10	OH L	AT 4040
11	OH R	AT 4040
12	Bass	D.I.box
13	Git 1L	Sm57
14	Git 1R	Sennheiser e906
15	Git 2L	Sm57
16	Git 2R	Sennheiser e906
17	Acc	D.I.box
18	Acc	D.I.box
19	Loop L	D.I.box
20	Loop R	D.I.box
21	Voc	Sm58
22	Voc	Sm58

CARPE DIEM Plan Sceny 2016

Perkusja ustawiona na podeście o
wym. 2m/2m wysokość max. 50 cm
Loop
230V

M5

Amp 230 V

Bass
230 V

M4

Amp 230 V

Git, Acc, Voc
230 V

M1

M7

Voc, Acc

M2

M2

Git
230 V

M3

Amp 230 V

M6

M6

**SZYMON
WYDRA**  **CARPE
DIEM**



CARPE DIEM Światło

Minimum:

8 x Spot wyładowczy min. 250 W np. Mac 700 Spot, Robe 700 Colorspot, Robin DLS, Robin MMX.

8 x Wash wyładowczy lub Led Wash np. Mac 301, Robin Led Wash 800/600, JB A7 VaryLed.
4 x Blinders

Sterownik klasy grandMA 2

Próba zespołu odbywa się przy pełnym oświetleniu!

Scena powinna być osłonięta z 3 stron, zabezpieczająca sprzęt i muzyków przed wiatrem i deszczem!

Minimalne wymiary sceny 8/6 m.