

Natalia Szroeder

& LIBER

RIDER TECHNICZNY PLENER 2015 ver. 4.5

Niniejszy dokument jest częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom, przeprowadzenie koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym. Dokument zawiera 4 ponumerowane strony. Ingerencja w treść oraz układ dokumentu wiąże się z niespełnieniem rideru.

Zasilanie

System nagłaśniający oraz instrumenty muzyków muszą być zasilane z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy. Instalacja zasilająca musi mieć oddzielony przewód neutralny (N), od przewodu ochronnego (PE). Rozdzielnia z której będzie doprowadzane zasilanie do systemu oraz na scenę, musi być wyposażona w wyłącznik różnicowoprądowy.

System frontowy

Dobrej klasy system typu „line array”, dostosowany do nagłaśnianego obszaru, umożliwiający równomierne pokrycie dźwiękiem przestrzeni w której znajduje się publika. System musi być wolny od szumów oraz przydźwięków sieciowych.

Dla potrzeb koncertu plenerowego akceptujemy jedynie podwieszane systemy. Podwieszone elementy aparatury nagłośnieniowej, muszą być zabezpieczone stalowymi linami zabezpieczającymi. Liny muszą posiadać atest, do wglądu dla managementu i techniki zespołu, na miejscu koncertu. Nie zgadzamy się na podwieszanie systemu pod dachem sceny.

Prosimy o skonfigurowanie systemu w taki sposób aby wysyłka na basy odbywała się za pomocą osobnego wyjścia z miksera.

System MUSI być wyposażony w front fill, do którego sygnał będzie wysyłany z osobnego wyjścia miksera.

Urządzenia głośnikowe nie mogą być zakryte żadnymi materiałami które mogą wpływać na dźwięk emitowany z systemu. Wyjątek stanowią materiały posiadające specjalne atesty, do wglądu dla managementu i techniki zespołu, na miejscu koncertu.

System frontowy powinien być gotowy na minimum dwie godziny przed planowaną próbą.

W trakcie próby oraz w trakcie koncertu, wymagamy obecności osoby odpowiedzialnej za działanie i konfigurację systemu oraz techników odpowiedzialnych za omikrofonowanie i opięcie zespołu na scenie.

Mikser frontowy

Mikser frontowy, wraz z niezbędnymi akcesoriami, zapewnia zespół. Wymagamy przygotowania stanowiska dla realizatora dźwięku, wg wytycznych:

- stanowisko musi znajdować się w osi sceny, musi być to jednocześnie oś przygotowanego systemu nagłośnieniowego,
- na stanowisku musi znajdować się case o odpowiedniej wysokości, służący jako stół pod mikser,
- stanowisko musi umożliwiać pracę w dowolnych warunkach atmosferycznych, bez możliwości uszkodzenia miksera,
- stanowisko musi być ogrodzone zaporowymi płotkami ochronnymi, zabezpieczone przed dostępem osób postronnych,
- przejście ze sceny do stanowiska dla realizatora dźwięku musi przebiegać wzdłuż osi sceny oraz musi być wygrozione zaporowymi płotkami ochronnymi.

System monitorowy

Monitory są realizowane ze stołu fontowego. W związku z tym, wymagamy zapewnienia:

- komunikacji pomiędzy muzykami znajdującymi się na scenie, a stanowiskiem realizatora dźwięku, (głośnik postawiony obok realizatora dźwięku, do którego jest podany sygnał z mikrofonu, który jest ustawiony na scenie),
- drumfilla, ustawionego obok perkusisty,
- czterech, niezależnie wzmacnianych monitorów typu wedge,
- dwóch zestawów IEM.

Scena

Wymiary sceny: 10 x 10 m, ostatni rząd podestów (szerokość 2 m), należy podnieść o 0.5 m, w stosunku do podstawowego poziomu sceny. Rozmiar okna scenicznego powinien wynosić 10 x 12 m. (wszelkie zaniżenia tych wymiarów wymagają konsultacji z managmentem.) Scena musi być zadaszona i osłonięta z trzech stron. Jeżeli zadaszanie jest łukowe musi być zastosowane wytłumienie pod dachem. Schody na scenę muszą znajdować się z dwóch stron. Minimalna wysokość podestów scenicznych, musi wynosić 1,2 m. Scena musi być wyposażona w dedykowane barierki ochronne.

Cała konstrukcja, podesty i kratownice, musi być uziemiona.

Scena (tzn. kratownice, podesty oraz wszystkie elementy z których jest zbudowana scena), musi posiadać atest, do wglądu dla managementu i techniki zespołu, na miejscu koncertu.

UWAGA, prosimy aby na scenie temperatura minimalna wynosiła +10° C (plus dziesięć stopni Celsjusza).

W trakcie próby oraz w trakcie koncertu, wymagamy obecności osób odpowiedzialnych za montaż sceny.

Output/input list

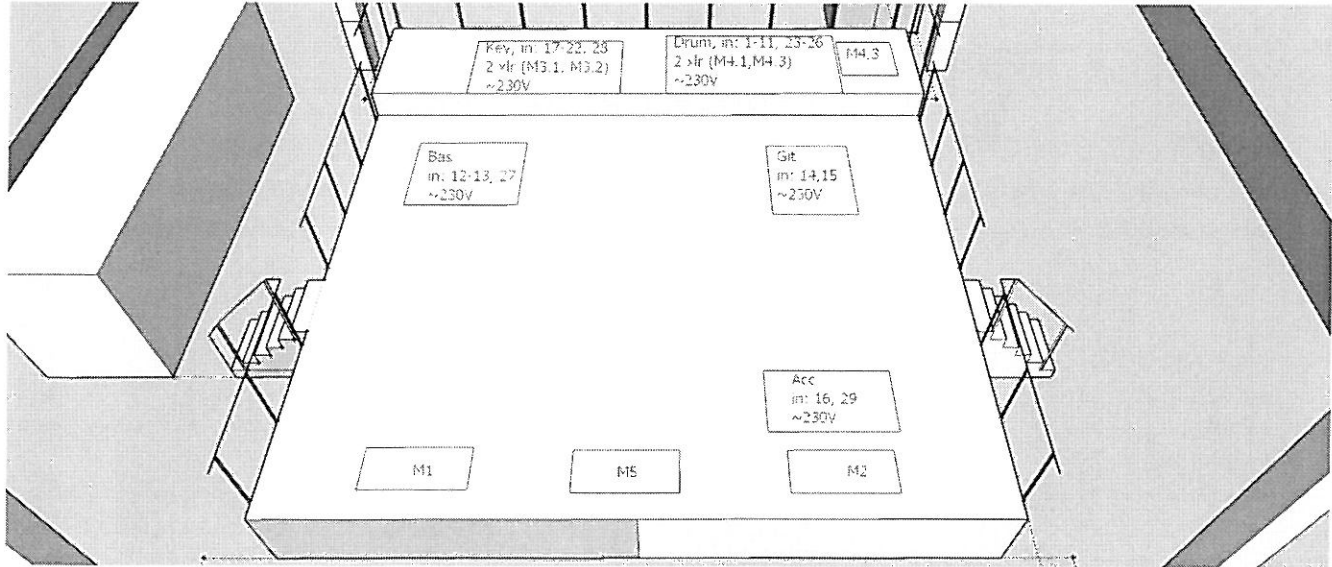
OUTPUT	LINIA	INFO
1.	M1 (bas)	Wedge
2.	M2 (gitara)	Wedge
3.	M3.1 (key L)	Mikser, xlr
4.	M3.2 (key R)	Mikser, xlr
5.	M4.1 (drum L)	Mikser, xlr
6.	M4.2 (drum R)	Mikser, xlr
7.	M4.3 (drum fill)	Wedge
8.	M5 (zapas)	Wedge
9.	M6.1 (Liber L)	IEM
10.	M6.2 (Liber R)	IEM
11.	M7.1 (Natalia L)	IEM
12.	M7.2 (Natalia R)	IEM
13.	Front fill	Do procesora systemu
14.	SUB	Do procesora systemu
15.	Front L	Do procesora systemu
16.	Front R	Do procesora systemu

INPUT	INSTRUMENT	MIC\DI
1.	Kick in	ATM 250DE (condenser) lub BETA 91A
2.	Kick out	ATM 250DE (dynamic) lub BETA 52A
3.	Snare top	d:vote 4099D lub BETA 57A

Management: Marcin Górecki
MARGO entertainment
tel: +48 535 50 11 50
email: a.gorecka@margoentertainment.com
www.margoentertainment.com

4.	Snare bottom	d:vote 4099D lub SM 57
5.	HH	KM 184 lub NT 5
6.	Tom 1	d:vote 4099D lub e904
7.	Tom 2	d:vote 4099D lub e904
8.	Tom 3	d:vote 4099D lub e904
9.	Ride	KM 184 lub NT 5
10.	Oh l	KM 184 lub NT 5
11.	Oh r	KM 184 lub NT 5
12.	Bas line	di-box z link out
13.	Bas mic	BETA 52A or D6
14.	Git1 l	SM 57
15.	Git1 r	e906
16.	Acc	di-box z link out
17.	Key1 l	di-box z link out
18.	Key1 r	di-box z link out
19.	Key2 l	di-box z link out
20.	Key2 r	di-box z link out
21.	Key3 l	di-box z link out
22.	Key3 r	di-box z link out
23.	L	di-box z link out
24.	O	di-box z link out
25.	O	di-box z link out
26.	P	di-box z link out
27.	Voc bas	SM58 lub BETA58A, wireless
28.	Voc key	SM58 lub BETA58A
29.	Voc git	SM58 lub BETA58A
30.	Natalia	SM58 lub BETA58A, wireless
31.	Liber	SM58 lub BETA58A, wireless
32.	Ambient	AT 8035 lub NT5

STAGE PLAN



BACKSTAGE

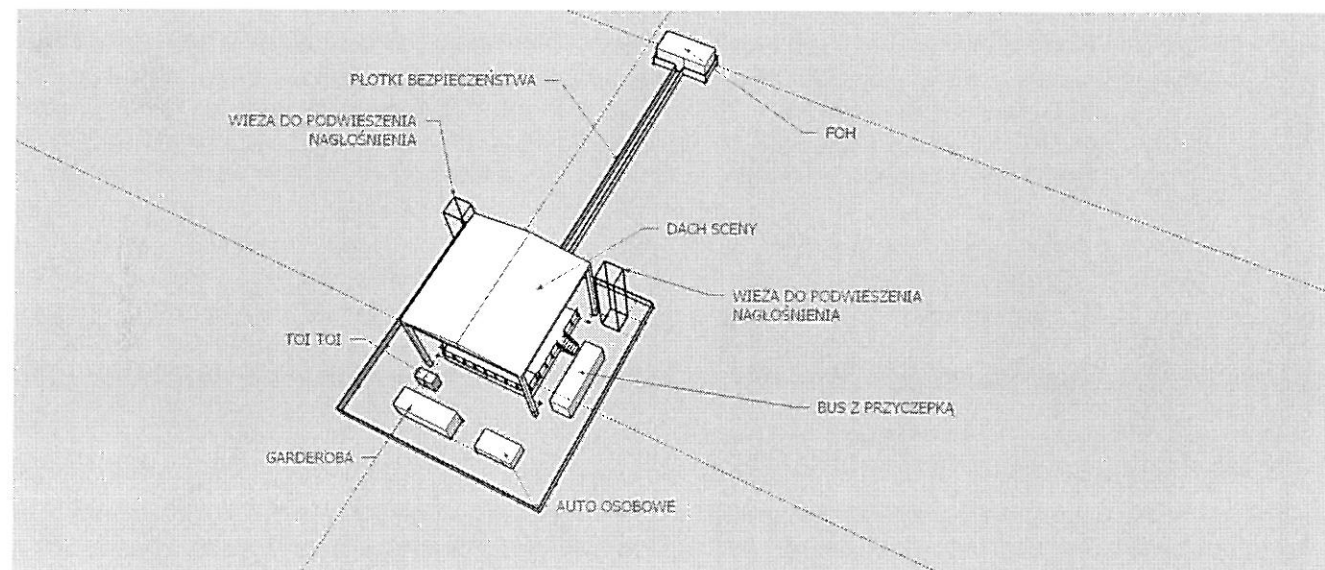
Backstage powinien być wygrodzony profesjonalnymi barierkami zaporowymi. NIEDOPUSZCZALNE SĄ taśmy, siatki plastikowe, sznurki i inne prowizoryczne formy ogrodzenia.

Backstage musi być na tyle duży, aby na jego terenie mogły zaparkować minimum dwa auta, jeden bus osobowy z przyczepką oraz auto osobowe. Ponadto na terenie backstag'u powinna znajdować się garderoba, przygotowana wg wytycznych zawartych w treści umowy. Warunkiem koniecznym do spełnienia, jest zapewnienie oświetlenia, w obrębie auta zespołu, na czas załadunku backline'u po koncercie. Prosimy o wyznaczenie oświetlonego miejsca, ściśle przylegającego do backstage'u, w którym będą rozdawane autografy.

Na terenie backstage WYMAGAMY zapewnienia czystej toalety typu TOI TOI.

Na terenie backstage bezwzględnie musi znajdować się licencjonowana grupa ochrony w minimalnej liczbie 6 osób.

Poniższy rysunek przedstawia akceptowalny układ backstage'u.



Prosimy o nie palenie wyrobów tytoniowych na scenie oraz na stanowiskach realizatorów, w trakcie próby oraz w trakcie koncertu.

Podstawą do zaakceptowania powyższego raidera, jest wysłanie zestawienia sprzętu, zapewnianego przez firmę nagłośnieniową, na adres: m.p.siek@gmail.com, na minimum dwa tygodnie przed planowanym koncertem. W temacie należy podać datę oraz miejsce koncertu.

W razie pytań prosimy o kontakt:

Realizacja dźwięku:
Michał Siek
Tel. +48 661 705 833
email: m.p.siek@gmail.com

Management: Marcin Górecki
MARGO entertainment
tel: +48 535 50 11 50
email: a.gorecka@margoentertainment.com
www.margoentertainment.com