



Rider techniczny

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

System frontowy

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie.

3 drożny system o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni.

Preferowane systemy:

L-Acoustic, Meyer, D&B, EAW, Nexo, Pol Audio (SLA, APT series)

Kolumny basowe powinny być ustawione w taki sposób aby jednolicie pokrywały całą powierzchnię nagłaśnianej powierzchni/terenu z uwzględnieniem interferencji wzajemnych. Prosimy dodatkowo o zastosowanie układu kardiodalnego aby wyeliminować wpływ niskich częstotliwości na scenę.

Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. domowym sposobem oraz systemów Dynacord, Peavey etc.

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu.

W przypadku kiedy system nagłośnieniowy rozstawiony jest bardzo szeroko a publiczność stoi blisko sceny koniecznie trzeba zapewnić tzw. bliskie pole (frontfill).

Głośniki nie mogą być zakryte materiałami (np. banery reklamowe), które nie przepuszczają lub zmieniają charakterystykę całego systemu, chyba że są to specjalne materiały, które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość i charakterystykę dźwięku.

Lewa i prawa strona systemu musi brzmieć w taki sam sposób, to samo dotyczy frontfilla, outfilla i subbasów.

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu.

Zespół wymaga zasilania o wartości nie mniejszej niż 220V.

MARGARET



Mikser frontowy

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi oraz we wnękach.

Pracujemy wyłącznie na konsolach cyfrowych :

Yamaha: M7CL (najlepiej wyjście AES/EBU w procesor sterujący systemem nagłośnieniowym) oraz PM5D RH , PM1D

Soundcraft Vi4 , Vi6

Digidesign:Venue Profile (Waves Plugins)

(jeśli będzie kłopot z konsolą spełniającą nasze oczekiwania - proszę o kontakt z realizatorem)



System monitorowy

Prosimy o zapewnienie 6 systemów odsłuchu osobistego Sennheiser IEM 300 G3
Oraz jednego toru wedge 2x400W

WYSYŁKI - MONITOR

MIX	INSTRUMENT
IEM 1-2	KEYBOARD
IEM 3-4	BASS
IEM 5-6	GUITAR
IEM 7-8 mixer	DRUMS
IEM 9-10	MAIN VOC
WEDGE	MAIN VOC

Realizator musi mieć zapewnioną bardzo dobrą widoczność całej sceny gdzie znajduje się zespół (nie może być zastąpiony np. elementami scenografii)

Przewody (mikrofonowe,głośnikowe,wieloparowe,zasilające,itp):

Wszystkie przewody muszą być w 100% sprawne i ich poprawność działania powinna być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu i ewentualne usterki natychmiast usunięte. Przewody powinny być ułożone w taki sposób aby w miarę możliwości nie przeszkadzały artyście, muzykom, realizatorom, technice. Nigdy nie mogą być poprowadzone środkiem sceny!!!! (zawsze krawędziami sceny) W miejscach gdzie mogą być narażone na uszkodzenie i gdzie jest możliwość potknięcia się o nie trzeba zabezpieczyć je specjalnymi tzw. przejazdami lub innymi podobnymi elementami. Wszystkie przewody znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym. Statywy mikrofonowe muszą być w kolorze czarnym (100% sprawne)

Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

MARGARET



Uwagi

Między sceną a konsolą frontową musi być poprowadzona komunikacja **TalkBack!**

Po zakończonej próbie artysty nie ma możliwości rozpinania jakichkolwiek kabli zastosowanych do prawidłowego podłączenia instrumentów oraz systemów monitorowych.

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół. W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt.

MARGARET



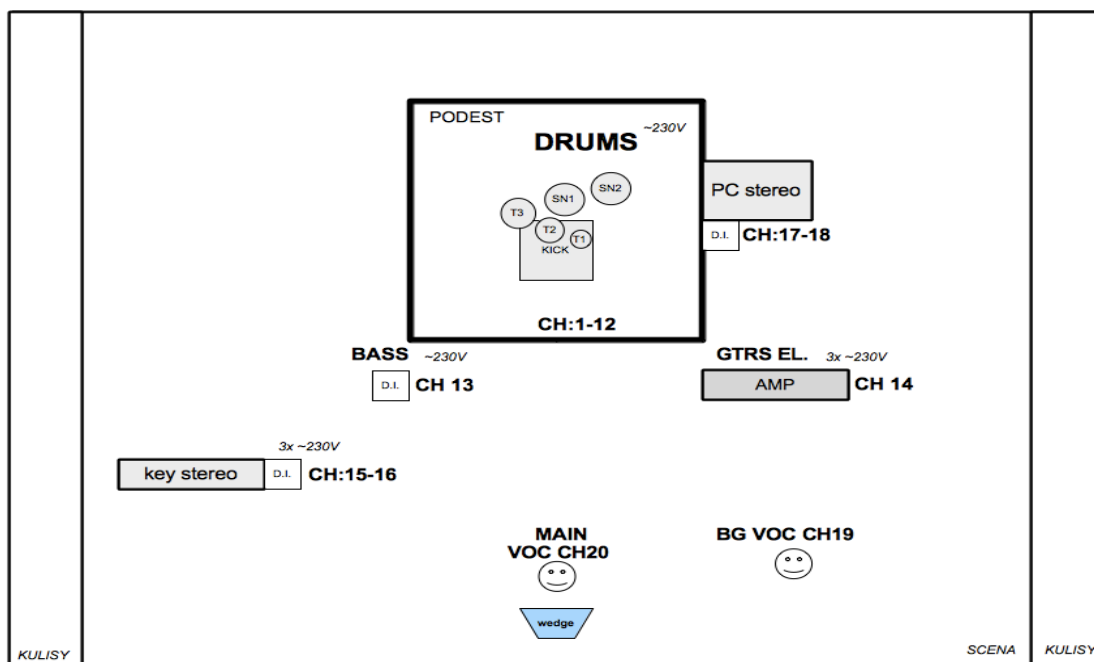
**MARGARET Band
INPUT LIST**

Input	Sound Source	Microphones	Stands
1	Bass drum C	SM 91/e901	
2	bass drum D	EV 868	short boom
3	snare drum 1 TOP	SM57	short boom
4	snare drum 1 BOTTOM	AT 4040	short boom
5	snare drum 2 TOP	SM57	short boom
6	hi-hat 1	AT 4040 / C 451 B	short boom
7	tom 1	e904/e604	clips on
8	tom 2	e904/e604	clips on
9	tom 3	e904/e604	clips on
10	OH left	C 414 / AT 4040	tall boom
11	OH right	C 414 / AT 4040	tall boom
12	Bass	XLR	
13	Moog (bass)	D.I.BOX ACTIVE	
14	El.Guitar	E906	short boom
15	Key L	D.I.BOX ACTIVE	
16	Key R	D.I.BOX ACTIVE	
17	Key 2 L	D.I.BOX ACTIVE	
18	Key 2 R	D.I.BOX ACTIVE	
19	Loop L	D.I.BOX ACTIVE	
20	Loop R	D.I.BOX ACTIVE	
21	Loop 2 L	D.I.BOX ACTIVE	
22	Loop 2 R	D.I.BOX ACTIVE	
23	MAIN VOC female	BETA 58 WL UR series	tall boom
24	CLICK	D.I. BOX	Monitor ONLY

MARGARET



Stage Plan



Prosimy o kontakt w sprawie potwierdzenia ridera z realizatorem

MARGARET



Prosimy o kontakt w sprawie potwierdzenia ridera z realizatorem