

**Sprawa nr: BZP.271.2.2019**

**Gmina Wilczyn – Urząd Gminy w Wilczynie  
ul. Strzelińska 12 D  
62-550 Wilczyn**

**Tel. (63) 2683032  
Fax (63) 2685045  
www.wilczyn.pl  
gmina@wilczyn.pl**

**Przebudowa oraz wyposażenie i zagospodarowanie terenu  
przy GOK w Wilczynie**

**SPECYFIKACJA SPRZĘTU:**

**1. GŁOWA RUCHOMA SPOT:**

- Kąt świecenia: 12-21°
- Źródło światła: 130W biała dioda LED
- Strumień świetlny: 5200LUX@5M (12°)
- Napięcie wejściowe: 100-240V, 50/60Hz
- Maks. pobór mocy: 300W
- Tryby pracy: Auto, Sound, Master/Slave, DMX
- Protokół kontrolny: DMX512
- Ilość kanałów DMX: 9/15 kanałów
- Dimmer: 0-100%
- Stroboskop: 0-20Hz
- Focus: zmotoryzowany
- Zoom: zmotoryzowany
- Pryzmat: 8-ramienny cyrkularny, 5-ramienny linearny
- Pan: 540°
- Tilt: 270°
- Rozdzielczość Pan/Tilt: 16-bitowa
- Wybór zakresów ruchu: 540°, 360°, 180°
- Funkcje specjalne: ruchy w blackout
- Praca w rewersie Pan/Tilt: tak
- Gobo stałe: 7 metalowych
- Gobo rotacyjne: 1 szklane + 6 metalowych
- Efekty Gobo: gobo-flow, shake
- Obrót: dwukierunkowy
- Kolory: 7 dichroicznych filtrów + biały
- Funkcje kolorów: półkolory, efekt tęczy
- Kolor: czarny
- Obudowa: metal oraz odporny na ogień plastik
- Gniazda DMX: 3- i 5-pinowe XLR (in/out)
- Gniazda zasilania: PowerCon (in/out)
- Możliwość sterowania poprzez WiFi
- W zestawie profesjonalne skrzynie zabezpieczające.

O parametrach nie niższych niż Showtec Phantom 130 z modulem WiFi (lub równoważny).

## 2. ENERGOOSZCZĘDNY CYFROWY WZMACNIACZ MOCY:

- parametrach nie niższych niż:
  - Wysokość 1U
  - Liczba kanałów 4
  - Możliwość mostkowania (po 2 kanały)
  - Analogowe 4 XLR (żeński)
  - Cyfrowe AES3 – 1 XLR (żeński)
  - Czułość wejściowa @ 8  $\Omega$  2.57 Vrms
  - S/N (20 Hz – 20 kHz @ 8  $\Omega$ ) >110 dB (A)
  - Maksymalny poziom wejściowy 24 dBu
- Pasmo przenoszenia 20 Hz – 20 kHz +/- 0.5 dB
- Przesłuchy (1 kHz) < -70 dB
- Impedancja wejścia 20 k $\Omega$  symetrycznie
- CMRR >65 dB
- THD+N (od 0.1 W do połowy mocy) <0.1 %
- SMPTE IMD (od 0.1 W do połowy mocy) <0.1 %
- Impedancja wyjścia (100Hz) 26 m $\Omega$
- Przetworniki AC 24 Bit @ 48 kHz
- zakres dynamiki 125 dB-A – 0.005 % THD+N
- Przetworniki CA 24 Bit @ 48 kHz
- zakres dynamiki 117 dB-A – 0.003 % THD+N
- Konwerter częstotliwości próbkowania 24 Bit @ 44.1 kHz do 192 kHz
- zakres dynamiki 140 dB – 0.0001 % THD+N
- Kwantyzacja 32 bit zmiennoprzecinkowa
- Latencja 2.5 ms (stała)
- Pamięć/presety 256 MB (RAM) + 512 MB flash dla presetów
- Opóźnienie 2 s (na wejściu) + 100 ms (na wyjściu)
- Korekcja Filtr kosinusowy, FIR użytkownika, parametryczny IIR: pasmowy, górno/dolnopółkowy, wszechprzepustowy, pasmowoprzepustowy, pasmowozaporowy, górno/dolnoprzepustowy
- Podział pasma Liniowo fazowy (FIR), Butterworth, Linkwitz-Riley, Bessel: 6 dB/okt. – 48 dB/okt. (IIR)
- Limiter TruePower, napięciowy RMS, prądowy RMS, szczytowy
- Maksymalna moc wyjściowa
  - Na kanał @ 8 $\Omega$  (symetrycznie) 1250 W
  - Na kanał @ 4 $\Omega$  (symetrycznie) 1500 W
  - Na kanał @ 2 $\Omega$  (symetrycznie) 1500 W
  - Na kanał @ 8 $\Omega$  (niesymetrycznie) 1250 W
  - Na kanał @ 4 $\Omega$  (niesymetrycznie) 2100 W
  - Na kanał @ 2 $\Omega$  (niesymetrycznie) 1600 W
- @ 4 $\Omega$  mostek 3000 W
- @ 8 $\Omega$  mostek 3000 W
- @ 230 V Spoczynek Moc 16 W
- Beczynność Moc 32 W
- 1/8 mocy @ 4  $\Omega$  Moc 1027
- Zużycie prądu 5.2 A
- Zasilacz – przetwornica z PFC, SRM
- Nominalne napięcie (+/- 10%) 100-240 V AC @ 50-60 H

- Napięcie robocze 90-264 V AC @ 50/60 Hz
- Wtyk zasilania Wtyk IEC C20 (maks. 20 A) przewód zasilający w zestawie
- Łączność sieciowa
- Zgodność z normą Gigabit Ethernet IEEE 802.3ab (auto)
- Zgodność z Dante
- O parametrach nie niższych Powersoft T 604 (lub równoważny).

### **3. MIKSER:**

- Cyfrowy mikser sterowany przez smartfona, PC lub tablet,
  - Zintegrowane WiF-i,
  - Kompatybilność z iOS, Android, Windows, Mac OS i Linux (tablety, telefony, PC),
  - Zdalnie wywoływane i sterowane przedwzmacniacze mikrofonowe,
  - 4-pasmowy korektor parametryczny, filtr górnoprzepustowy, kompresor, De-Esser i bramka szumów na wejściu kanałów,
  - 31-pasmowy korektor graficzny, bramka szumów i kompresor na wszystkich wyjściach,
  - Real-Time Frequency Analyser (RTA) na wejściach i wyjściach,
  - procesory efektów: Reverb, Delay, Chorus,
  - Podgrupy, grupy mute, podgląd grup ,
  - Możliwość przywrócenia ustawień i zabezpieczenia kanałów,
  - Nagrywanie wielokanałowe na pendriv
  - Ilość wejść: 24,
  - Forma obudowy: Wolnostojąca, montowana w racku, (skrzynia rack w zestawie)
- Wbudowany router WiFi
- Kontrola Ethernet:
  - Wejścia XLR: 10 Mic/Line, 10 Mic,
  - Rodzaj wyjścia: XLR i jack 1/4",
  - Wyjścia na monitory/AUX: 8 symetrycznych XLR,
  - Odtwarzanie USB: 2 kanały,
  - Nagrywanie wielokanałowe na pendrive
  - Wyjście HDMI: Tak,
  - Wyjścia słuchawkowe 1/4": 2,
  - Wejście stereo RCA: Tak
  - O parametrach nie niższych niż soundcraft ui24 (lub równoważny).

### **4. LAPTOP:**

- Kompatybilny z oprogramowaniem DAW
- Rozdzielczość:  
Min. 1440x900
- Wielkość ekranu:  
13.3"
- Procesor  
i5 lub wyższy
- Taktowanie

1.8-2.9 GHz lub wyższe

- Dysk twardy:

Min. 128 GB, SSD lub więcej

- Pamięć RAM:

Min. 8 GB

- Napędy / czytniki:

Czytnik kart pamięci

- Dźwięk:

Stereo

HD Audio

- Funkcjonalności:

Podświetlana klawiatura

- Wejścia / wyjścia:

miniJack

- Thunderbolt

USB 3.0

O parametrach nie niższych niż Macbook Air i5 (lub równoważny).

## **5. MONITORY ODSŁUCHOWE:**

- Aktywny
- Klasa wzmacniacza: D
- Konfiguracja zasilania: Bi-Amp
- Moc LF: 60 W
- Moc HF: 40 W
- Moc całkowita: 100 W
- Przetwornik LF: 8" głośnik niskotonowy
- Przetwornik HF: 1" głośnik wysokotonowy z miękką kopułką
- Pasma przenoszenia: (-10 dB) 37 Hz – 25 kHz
- Pasma przenoszenia: ( $\pm 3$  dB) 45 Hz – 21 kHz
- Zwrotnica: 1,8 kHz
- Odległość odsłuchu (85 dB ciągły, 20 dB Headroom): 2,8 metra
- Max SPL: 114 dB
- THD (94 dB @ 1 M): <2,5% 80 Hz – 400 Hz; <1,5% powyżej 400 Hz
- Wejścia niezbalansowane: 1 x RCA
- Wejścia zbalansowane: 1 x TRS, 1 x XLR
- Czułość wejścia TRS/XLR: +4 dB
- Czułość wejścia RCA: -10 dB
- HF Trim: -2 dB,  $\pm 0$  dB, +2 dB
- LF Trim: -2 dB,  $\pm 0$  dB, +2 dB

O parametrach nie niższych niż Kali Audio Lp-8 (lub równoważne).

## **6. OPROGRAMOWANIE:**

- Silnik miksujący: 64-bitowy (z możliwością przełączenia na 32-bitowy)
- Fizyczne wejścia/wyjścia: 32

- Nagrywanie i miks: 64 ścieżki audio i 128 ścieżek MIDI
- Ścieżki instrumentalne: 32
- Slot VST dla instrumentów: 32
- Edytor Key and Drum Editor do intuicyjnego tworzenia notatek, akordów i bitów (ulepszenia)
- Podstawowa notacja muzyczna oraz zestaw funkcji edycji i drukowania nut
- Pełna kontrola ekspresji instrumentu na poziomie pojedynczej nutki
- TrackVersions: do tworzenia, zmiany nazwy i zarządzania równoległymi wersjami ścieżek
- Pakiet min. 70 wysokiej jakości wtyczek efektowych oraz instrumentalnych (VST, VSTi, w tym Pitch Correct do edycji wokalne, VST Amp Rack i VST Bass Amp, zestawy gitarowo-basowe, Quadrafuzz 8 wirtualnych instrumentów z min. 2600 dźwiękami, w tym pełny zestaw narzędzi do edycji audio
- Time-stretching i pitch-shifting w czasie rzeczywistym
- Zintegrowany pasek kanału
- Pełna obsługa przeciągania i upuszczania 16 insertów dla efektów VST
- Historia MixConsole
- Funkcja wyszukiwania wtyczek
- Całkowita skalowalność i tryb pełnoekranowy
- Rzszerzone zarządzanie z widocznością kanału
- Konfigurowalne zestawy widoków
- Wejścia Sidechain
- Obsługiwanie wszystkie popularne formaty i standardy audio oraz wsparcie FLAC, kodowanie MP3 Fraunhofer i bezpośredni eksport SoundCloud
- Renderowanie
- Usługa współpracy w chmurze
- w zestawie klucz licencyjny

O funkcjach nie niższych niż cubase 10 artist (lub równoważny).

## **7. PROJEKTOR:**

- Technologia 3LCD, Ciekłokrystaliczna migawka RGB
- 2.500 lumen- 1.650 lumen (tryb ekonomiczny) zgodne z normą IDMS15.4
- Natężenie światła białego
- 2.500 lumen - 1.650 lumen (tryb ekonomiczny) zgodne z normą ISO 21118:2012
- Rozdzielczość Full HD 1080p, 1920 x 1080, 16:9
- High Definition Full HD 3D
- Współczynnik proporcji obrazu 16:9
- Stosunek kontrastu 60.000 : 1
- Źródło światła Lampa
- Lampa UHE, 200 W, 4.500 h Żywotność, 7.500 h Żywotność (w trybie oszczędnym)
- Korekcja obrazu Auto pionowo:  $\pm 30^\circ$ , Ręczna obsługa (lub "Instrukcja obsługi") poziomo  $\pm 30^\circ$

- Przetwarzanie wideo 10 Bit
- Częstotliwość odświeżania pionowego 2D 192 Hz - 240 Hz
- Częstotliwość odświeżania pionowego 3D 400 Hz - 480 Hz
- Odwzorowanie kolorów do 1,07 mld kolorów
- Stosunek projekcji 1,33 - 2,16:
- Zoom Manual, Factor: 1,6
- Obiektyw Optyczny
- Przesunięcie soczewki Ręczna obsługa
- Rozmiar projekcji 30 cale - 300 cale
- Odległość wyświetlania, tryb szerokokątny/tele 2,35 m - 3,82 m ( 80 cal ekran)
- Wartość przesłony obiektywu projekcyjnego 1,51 - 1,99
- Odległość ogniskowa 18,2 mm - 29,2 mm
- Fokus Ręcznie
- Przesunięcie 10 : 1
- Przyłącza Wejście VGA, Wejście HDMI (2x), MHL, Złącze USB 2.0 typu A, USB 2.0 Type B (Service Only), Stereofoniczne wyjście audio mini-jack, Beprzewodowa sieć LAN IEEE 802.11b/g/n (WiFi 4), Miracast
- Połączenie ze smartfonem Ad-hoc/Infrastruktura
- Bezpieczeństwo Zamek Kensington, Otwór na linkę zabezpieczającą, Bezpieczeństwo bezprzewodowej sieci LAN
- 3D Aktywne
- Tryby kolorów 2D Dynamiczny, Naturalne, Kino, Jasny Kinowy
- Tryby kolorów 3D Dynamiczny 3D, Kinowy 3D
- Obsługiwane formaty 3D Równoległe, Góra i dół
- Funkcje Regulacja głębi 3D, Wbudowany głośnik, Epson Super White, Interpolacja klatek, Pozioma i pionowa korekcja geometrii obrazu, Interfejs audio/wideo MHL, Quick Corner, Lustrzane odbicie ekranu, Funkcja podziału ekranu, Możliwość połączenia z bezprzewodową siecią LAN, Aplikacja iProjection
- Tryby kolorów Kino, Dynamiczny, Naturalny, Jasny Kinowy
- Zużycie energii 296 W, 227 W (tryb ekonomiczny), 0,2 W (w trybie czuwania), On mode power consumption as defined in JBMS-84 256 W
- Napięcie zasilania AC 100 V - 240 V, 50 Hz - 60 Hz

O parametrach nie niższych niż Epson EH-TW5650 3D (lub równoważny).

## 8. KOTARA SCENY:

Scena: szerokość 12 m, głębokość 7 m, wysokość 5 m.

- Materiał Trevira CS 100 % poliester z atestem niepalności, o gramaturze ok. 366g/m<sup>2</sup>,
- Kotara przednia marszczenie ok. 70%, Boki kurtyn obszyte , u dołu wykonana kieszeń, góry wszyty pas tapicerski, na pasie oczka tapicerskie , mocowanie kotary do wózków jezdnych do wyboru za pomocą troków lub pasków,
- Lambrekin kotary przedniej marszczenie jak wyżej,
- Kotara tylna - horyzont marszczenie ok. 50%, Boki kurtyn obszyte, u dołu wykonana kieszeń, góry wszyty pas tapicerski, na pasie oczka tapicerskie, mocowanie kotary do wózków jezdnych do wyboru za pomocą troków lub pasków,

- Kulisy boczne – 6 sztuki - Szyte na gładko, boki kulis obszyte, u dołu wykonana kieszeń, u góry wszyty pas tapicerski, na pasie oczka tapicerskie Szerokość 130 cm,
- Lambrekiny – 3 sztuki – marszczenie ok. 50%.

Mechanizmy okotowania:

- Mechanizm elektryczny, szyny stalowe, wózki poliwęglanowe, każdy wózek ma dwa duże kółka plastikowe,
- Sterowanie: przełącznik naścienny oraz za pomocą pilota z dowolnego miejsca Sali,
- Mechanizm obrotowy do kulis 6 sztuki cena za komplet,
- Mechanizm do tła ( horyzontu) na korbę na szynach stalowych,
- Mocowanie lambrekinów na linkach stalowych.