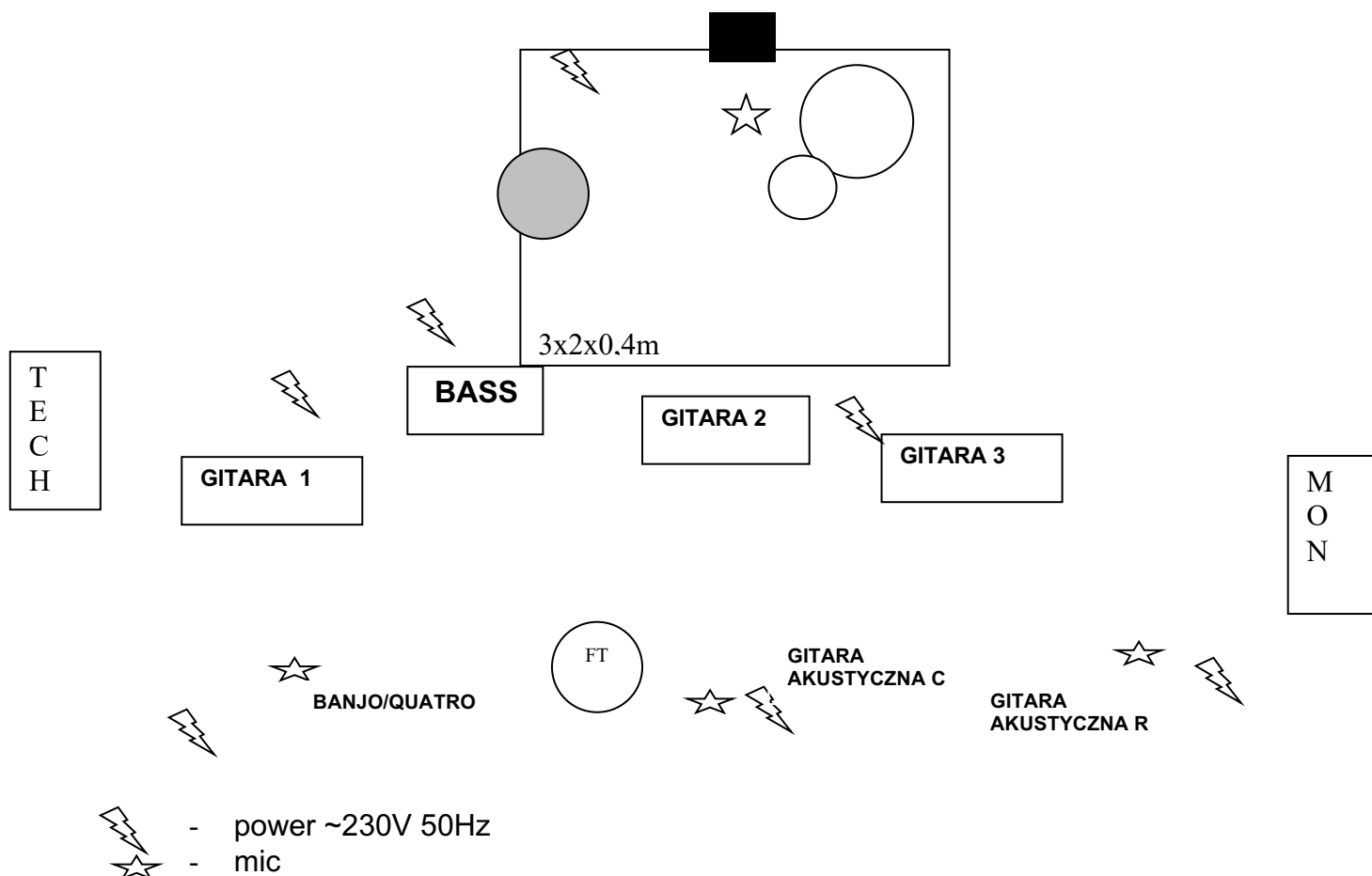


KASIA ~~*~~ KOWALSKA

ELEKTRYCZNIE
2024

PLAN SCENY 2024



PA

Stereofoniczny, trójdrożny (lub czterodrożny) system nagłaśniający odpowiedni dla danej widowni – zapewniający równomierne pokrycie całej widowni dźwiękiem tej samej, wysokiej jakości. W przypadku każdej widowni konieczne jest zastosowanie głośników front-fill, w przypadku bardziej skomplikowanej geometrii widowni należy uwzględnić dodatkowe systemy głośników. Preferowane są podwieszane systemy liniowe firm: Nexo, , d&b, L'Acoustic, wraz z dedykowanym procesorem i systemem wzmacniaczy. System powinien zapewniać dźwięk na poziomie minimum 103 dBA w zakresie 30Hz-16kHz w każdym miejscu widowni. Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie oraz musi zostać zainstalowana, uruchomiona i zestrojona przed przyjazdem techniki zespołu.

Istnieje możliwość dostarczenia sprzętu bezpośrednio przez zespół. Więcej informacji w tej sprawie udziela realizatorzy.

FOH

Konsoleta frontowa – jedna z: Yamaha PM7, PM5 Rivage, PM3 Rivage, DM7+RIO3224D2
Kolejność wskazuje preferencje realizatora.

Nie akceptujemy ustawień stanowiska FOH z boku sceny, we wnękach, korytarzach i pod balkonami.

SYSTEM MONITOROWY

- Stół monitorowy wymagany YAMAHA DM7, YAMAHA CL5/CL3 plus RIO3224D2,
- Spliter 32 kanały do stołu monitorowego
- Możliwość wpięcia do sieci DANTE
- Router wi-fi 1Gb z transmisją w paśmie 5GHz

1. **System monitorowy** realizowany jest systemami dousznymi **IEM stereo Sennheiser SR 2050 , eW 300 IEM G4**

2. Wymagane siedem systemów IEM wraz z dwoma dodatkowymi odbiornikami

Bardzo ważne aby stół monitorowy utawiony był po prawej stronie sceny patrząc ze stanowiska FOH a po lewej znajdowało się stanowisko technika zespołu

MONITOR OUT :

1	GITL	IEM
2	GITL	IEM
3	Kasia	IEM
4	Kasia	IEM
5	GITR	IEM
6	GITR	IEM
7	BAS	IEM
8	BAS	IEM
9	DR	XLR
10	DR	XLR
11	DR SUB	XLR
12	FX VOX send	XLR (podłoga przy głównym wokalu)
13	PC	XLR (wejście w splitter CH 25)
14	PC	XLR (wejście w splitter CH 26)
15	CUE	IEM
16	CUE	IEM

POZOSTAŁE :

- 8 sztuk statywów wysokich
- 10 sztuk statywów niskich
- Podest perkusyjny o wymiarach 3x2x0,4m
- 2 osoby do pomocy w rozładunku i załadunku sprzętu zespołu

KASIA KOWALSKA

ELEKTRYCZNIE

2024

	Source	Microphone / D.I. box
1.	Kick	Shure beta 52
2.	Snare 1 top	Shure SM 57
3.	Snare 1 bottom	Shure SM 57
4.	Snare 2	Shure SM 57
5.	Hi-Hat	Shure SM 57
6.	Tom	Shure beta 98D/S,
7.	FloorTom	Shure beta 98D/S
8.	Ride	Shure SM 57
9.	Over Head L	C 414
10.	Over Head R	C 414
11.	Bass line	XLR
12.	Bass mic	MD 421
13.	Guitar 1	Shure SM 57
14.	Guitar Ac/BANJO	XLR
15.	Guitar 2 KASIA	Shure sm 57
16.	Acoustic guitar	XLR
17.	Guitar 3	Sennheiser e 609
18.	Acoustic guitar	XLR
19.	Floor TOM	Sennheiser e 604
20.	Voc Git 1	Shure SM 58 wired
21.	Voc KASIA	Dpa d:Facto II from pedal board
22.	Voc KASIA FX	XLR From pedal board
23.	Voc Git 3	Shure SM 58 wired
24.	Voc Drum	Shure SM 58 wired
25.	Bas drum	Beta 98
26.	PC L	From monitor mix
27.	PC R	From monitor mix
28.	CLICK	D.I.
29.	Tamburyn	Shure SM 58
	MONITOR:	
30	TB	SM 58 z wyłącznikiem (z FOH)
31	Monitor Input Audience Left	Shotgun mic
32	Monitor Input Audience Right	Shotgun mic

W przypadku każdego koncertu konieczny jest kontakt osoby odpowiedzialnej za konfigurację i instalację wyżej wymienionych urządzeń z realizatorem zespołu, lub osobą przez niego wskazaną na min. 14 dni przed realizacją. Ostateczna konfiguracja zostanie ustalona w odrębnej, udokumentowanej korespondencji.

FOH Sławek Pogorzała 0048 609 053 222
TECHNIK Marcin Bildziukiewicz 0048 692 483 775
MONITOR Tomasz Trzebiatowski 0048 606 216 350

slawek@pogoart.com
mbildziukiewicz@gmail.com
trzebiatowski.t@gmail.com

Istnieje możliwość dostarczenia sprzętu bezpośrednio przez zespół. Więcej informacji w tej sprawie udziela realizatorzy.