



piękni. młodzi

Magdalena Narożna

RIDER TECHNICZNY

Wszystkie przedłożone poniżej warunki stanowią standardową bazę wymogów sceniczno-technicznych niezbędnych do przeprowadzenia koncertu zespołu Piękni i Młodzi na właściwym poziomie i dla satysfakcji zespołu jak i organizatorów koncertu.

1. Koncert plenerowy:

- ★ minimalne wymiary sceny: 8x6.m,
- ★ scena pudełkowa: zabezpieczona z trzech stron przed wiatrem i deszczem

2. Koncert „klubowy”:

- ★ minimalne wymiary sceny: 6x4.m
- ★ charakter sceny odizolowanej barierkami ochronnymi lub w inny widoczny sposób

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY:

Zespół Piękni i Młodzi w większości przypadków realizuje koncert z własnego sprzętu (mixer, mikrofony, statywy, odtwarzacz), ale pomimo tego wymagane jest zapewnienie przez firmę nagłośnieniową akustyka frontowego i monitorowego w przypadku zainstalowania konsoli monitorowej oraz doświadczonego technika sceny.

1. SYSTEM FRONTOWY: Cała aparatura niezależnie od miejsca koncertu musi być systemem stereo, podwieszonym, wyrównanym liniowo, o minimum trójdrożnym aktywnym podziale pasm. System musi pokrywać całą nagłaśnianą powierzchnię pełnym pasmem. Aparatura pozbawiona przydźwięków, szumów, etc, zainstalowana i wysterowana przed przyjazdem zespołu. W przypadku dużych powierzchni widowni prosimy o postawienie dodatkowych stref, outfilla, etc.

Preferowane systemy: Meyer, EAV, Vertec, Pol-Audio, d&B, EV.

Nie akceptujemy systemów Alphard, Behringer, Peavey, LDM oraz wszelkich systemów wykonanych „w garażu”.

2. SYSTEM MONITOROWY:

1. Koncert plenerowy : Zespół potrzebuje minimum 1 toru monitorowego. Wymagane są co najmniej 3 kolumny monitorowe typu wedge min. 350W. W przypadku scen o szerokości przekraczającej 8m. wymagany jest dodatkowo SIDEFILL stereo min. 1200W. Mile widziana jest konsola monitorowa uznanej marki.

2. Koncert „klubowy” : Zespół potrzebuje 1 toru monitorowego. Wymagane jest co najmniej 2 kolumny monitorowe min. 350W.

Nie akceptujemy systemów Alphard, Behringer, Peavey, LDM oraz wszelkich systemów wykonanych „w garażu”.

“Krzywo patrzymy” na system Pol-Audio 😊

Preferujemy systemy: JBL, Meyer, EAV, d&B, EV, Turbosound.

SYSTEM OŚWIETLENIOWY:

Zespół przyjeżdża bez swojego realizatora oświetleniowego. Oświetlenie powinno być dostosowane do wielkości, specyfiki miejsca, koncertu i sceny. Oświetlenie powinien obsługiwać profesjonalny Light DJ.

KOŃCOWE UWAGI KWESTII TECHNICZNYCH:

★ Na 30. minut przed koncertem prosimy przedstawiciela obsługi technicznej o konsultację z zespołem w celu ustalenia szczegółów techniczno-organizacyjnych.

★ Zespół Piękni i Młodzi potrzebuje 5 - 10. minut na zainstalowanie się na scenie.

★ Scena powinna zostać oddana do dyspozycji zespołu przynajmniej 15 minut przed planowanym rozpoczęciem koncertu.

★ Miejsce występu - scena - MUSI być posprzątana, sucha i pozbawiona pozostałości po osobach pojawiających się na niej przed zespołem.

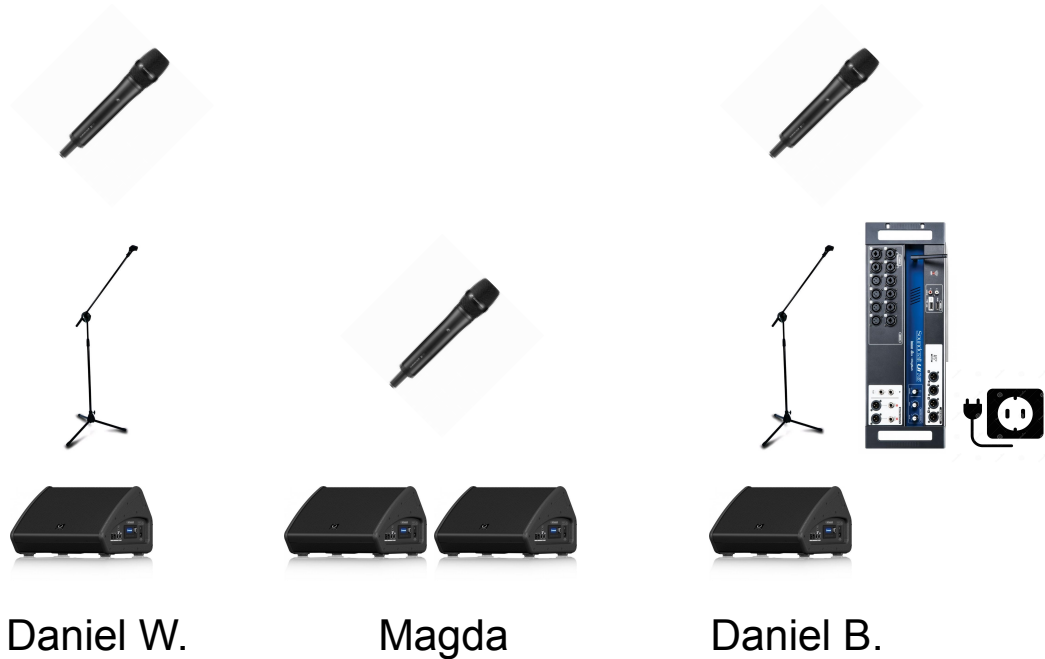
★ Wszelkie instrumenty, statywy itp. znajdujące się na scenie muszą zostać zniesione lub odsunięte, równocześnie umożliwiając zespołowi bezpieczne, komfortowe warunki do występu.

★ Z racji standardów koncertu oraz komfortu członków zespołu scena podczas trwania show musi być chroniona przez profesjonalną agencję ochrony, która posiada niezbędne pozwolenia do wykonywania czynności z zakresu bezpieczeństwa imprez masowych.

★ Podczas trwania koncertu na scenie nie ma prawa przebywać żadna postronna osoba, w tym również członkowie innych zespołów przygotowujących się lub kończących swoje wydarzenie koncertowe.

★ Droga do sceny oraz droga ewakuacyjna musi być zabezpieczona.

PLAN SCENY



FRONT SCENY

Wyposażenie sceny:

- 3 mikrofony bezprzewodowe (po stronie zespołu)
- 2 statywy mikrofonowe dla wokalistów (po stronie zespołu)
- Przynajmniej 3 monitory sceniczne typu wedge (mogą być zlinkowane)
- Odtwarzacz/konsola przy Danielu B. (po stronie zespołu)
- Prąd, przynajmniej 1 gniazdko, przy konsoli zespołu z przodu sceny
- 2 linie XLR do podłączenia zespołu z nagłośnieniem

Opracował: Daniel Biczak