



1. MUR Z CEGŁY PEŁNEJ PALONEJ, TYNKOWANY ZAPRAWĄ CEMENTOWO-WAPIENNĄ [DŁUGOŚĆ ODCINKA A-B WYNOŚI 35m, DŁUGOŚĆ ODCINKA B-C WYNOŚI 7,5m, SUMA = 42m DŁUGOŚCI]
2. ZACHOWANO ROZSTAW OSIOWY I WYMIARY SŁUPÓW POŚREDNICH
3. WYSOKOŚĆ MURU PONAD TERENEM OD STRONY DROGI ZACHOWANA JAKO DOTYCHCZASOWA
4. ZWIĘCZENIE MURU OGRODZENIA DASZKIEM BETONOWYM DWUSPADOWYM ZABEZPIEZAJĄCYM CEGŁĘ PRZED ZAWILGOCENIEM
5. ZWIĘCZENIE SŁUPÓW JAK DOTYCHCZAS DASZKIEM BETONOWYM CZTEROSPADOWYM
6. POSADOWIENIE MURU NA ŁAWIE ŻELBETOWEJ WG RYSUNKÓW KONSTRUKCYJNYCH

LEGENDA

- A** - BUDYNEK ISTNIEJĄCY PODLEGAJĄCY ROZBUDOWIE WG ODRĘBNEGO OPRACOWANIA
- a** - ISTNIEJĄCY MUR-OGRODZENIE PODLEGAJĄCY REMONTOWI I ODTWORZENIU
- b** - ISTNIEJĄCE OGRODZENIE Z PREFABRYKATÓW BETONOWYCH DO POZOSTAWIENIA BEZZMIAN
- c** - PROPONOWANE OGRODZENIE PANELOWE - NA ELEMENTACH STAŁOWYCH, AZUROWE W CELU WYDZIELENIA I ZABEZPIECZENIA TERENU PO REMONCIE
- a' - c'** - GRANICE OPRACOWANIA REMONTU OGRODZENIA
- a' - c'** - BRAMA WJAZDOWA NA TEREN SYSTEMOWA
- a' - c'** - OBSZAR BIOLOGICZNIE CZYNNY
- a' - c'** - OGRODZENIE HISTORYCZNE OBJĘTE OPRACOWANIEM
- a' - c'** - OBSZAR OGRODZENIA Z ELEMENTÓW STAŁOWYCH OBJĘTY OPRACOWANIEM

Inwestor:		GMINA OSTRÓW MAZOWIECKA ul. W. Sikorskiego 5 07-300 OSTRÓW MAZOWIECKA	
Inwestycja:		REMONT MURU OGRODZENIA PRZY BUDYNKU ŚWIETLICY OSIEDLOWEJ WRAZ Z OGRODZENIEM STAŁOWYM NA CZĘŚCI DZIAŁKI	
Faza projektu: arch-bud.	STUDIO PROJEKTOWE arch. Adam Radomski 07-300 Ostrów Mazowiecka, ul. Tamkowa 3 email:studioprojektowe@poczta.fm		 Studio Projektowe
Branża: arch-bud.			
Zespół projektowy:			
projektant: mgr inż. arch. Adam RADOMSKI Nr upr. MA/039/09 M.O.I.A. nr ewid. MA-2122		mgr inż. Jarosław Wywigacz Nr upr. 168/94/Os P.I.I.B. nr ewid. MAZ/ BO/0624/02	
Adres inwestycji:		Data: 20 wrzesień 2024	
działka nr 1941/28 ul. Bocińskiego KOMOROWO		Numer rysunku: A-00-PZT 2	
Tytuł rysunku: PROJEKT ZAGOSPODAROWANIA TERENU		Skala rysunku: 1:250,	
UWAGA: Niniejsza dokumentacja ani żadna jej część nie może być powielana ani rozpowszechniana za pomocą urządzeń elektronicznych, kopiujących, nagrywających i innych bez pisemnej zgody właściciela praw autorskich.			