Załącznik nr 9 do SIWZ

**Specyfikacja techniczno-użytkowa dla Zadania III**

**Dostawa i montaż oświetlenia w tym oświetlenia scenicznego.**

Specyfikacja zawiera minimalne wymagania Zamawiającego. Wykonawcy mogą w ofercie wpisać - Spełnia bądź podać proponowane przez siebie wartości wyższe od oczekiwań Zamawiającego.

W myśl art. 30 ust. 5 ustawy Pzp proponowane przedmioty zamówienia mogą być o porównywalnych parametrach lub równoważne z proponowanymi przez Zamawiającego.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p. | Wykaz urządzeń  | Szt. | Propozycje Wykonawcy |
| **1. OŚWIETLENIE:**  |
| **1.1.** | **REFLEKTOR SCENICZNY LED PAR ZOOM**- źródło światła: 12x10W RGBW LED - natężenie generowanego światła (mierzone z odległości 3m od urządzenia, przy kącie świecenia 7 stopni): 6071lux - Żywotność źródła: >50000 h - kąt świecenia: zmotoryzowany, płynny zoom w zakresie 7-60 stopni - system kolorów: RGBW - temperatura światła białego: 3200~10000K - wirtualna tarcza kolorów - czarna aluminiowa obudowa - protokoły: DMX512 - czarny wyświetlacz OLED o wysokiej rozdzielczości - płynny dimmer elektroniczny 0-100% - 4 krzywe dimmerowania do wyboru - strobo: 1-28 Hz, elektroniczne - temperatura pracy: -10į / 45į - urządzenie nie generujące efektu migotania w kamerach (flicker free) - zmiana częstotliwości odświeżania kolorów: 600~25K Hz - pobór prądu: 121W - wejście/wyjście DMX: XLR 3-pinowy + 5-pinowy - wejście/wyjście prądowe: Powercon - IP: 30 - chłodzenie: cichy wentylator ze zmienną prędkością - waga: max 5,5 kg | 6 |  |
| **1.2.** | **PULPIT STEROWNICZY OŚWIETLENIA SCENICZNEGO** Obsługa min. 255 obwodów. Programowanie i zapamiętanie do 12 spektakli. W każdym spektaklu można zapamiętać 12 zestawów obrazów lub efektów. 24 obrazy lub efekty w każdym zestawie i do 32 kroków w każdym efekcie. Elektroniczny kros - dowolność łączenia obwodów pulpitu. Pamięć wewnętrzna chroniona przed zanikiem napięcia sieci za pomocą akumulatorów. Zaprogramowane spektakle można zapamiętać na dysku komputera osobistego. Interfejs do regulatorów: cyfrowy DMX512 (opcjonalnie interfejs analogowy dla pierwszych 24 obwodów: napięciowy 0..+10V lub prądowy 0..370uA). Interfejs RS-232 do współpracy z komputerem zewnętrznym lub do zdalnego sterowania przewodowego. Wejścia AUDIO i interfejs MIDI do współpracy ze sprzętem muzycznym. Pulpit powinien być wyposażony w wyświetlacz ciekłokrystaliczny: 2 wiersze po 40 znaków. Wymiary nie większe niż 480 x 360 x 130 mm. Waga do. 6 kg. | 1 |  |
| **1.3.** | **PROJEKTOR (reflektor) PC 0,5/0,65KW Gy 9,5** Obudowa projektora wykonana ze specjalnych profili na bazie aluminium o bardzo dobrych właściwościach odprowadzenia ciepła, kąt rozsyłu min. 9-64 stopni, z soczewką płasko-wypukła pryzmatyczną, z siatką zabezpieczającą, z ramką filtra,, z blokadą uniemożliwiającą dostęp do komory z żarówką gdy projektor podłączony jest do sieci, z przewodem zasilającym z wtyczką . Wymagany poziom natężenia oświetlenia plamy świetlnej przy kącie 9 stopni z odległości 8m powyżej 1800Lx. | 4 |  |
| **1.4.** | **REGULATOR PRZENOŚNY**- wejścia-gniazda: 12 x 2,3 kW - zasilanie trójfazowe lub jednofazowe poprzez gniazdo 5-stykowe 3L+N+PE, - możliwość sterowania analogowego: napięciowego 0..+10V lub prądowego 0..+370µA i cyfrowe DMX512, - indywidualne zabezpieczenie każdego obwodu - bezpieczniki automatyczne, - elektroniczna stabilizacja napięcia wyjściowego, - 12 sztuk gniazd wyjściowych 16A z „klapką”- stałość parametrów - wyeliminowana konieczność strojenia, - system filtrów przeciwzakłóceniowych spełniający wymogi najnowszych norm, - możliwość lokalnego, ręcznego płynnego wysterowania każdego obwodu niezależnie oraz ich sumy (potencjometry obrotowe),- w komplecie uchwyt do przenoszenia  | 1 |  |
| **1.5.** | **PROJEKTOR (reflektor) PC1/1,2 kW Gx 9,5**z soczewką płasko-wypukłą pryzmatyczną, obudowa projektora wykonana ze specjalnych profili na bazie aluminium o bardzo dobrych właściwościach odprowadzania ciepła, kat rozsyłu 7-61stopni, z siatką zabezpieczającą, z ramką filtra, z blokadą uniemożliwiającą dostęp do komory z żarówką, gdy projektor podłączony jest do sieci. Wymagany poziom natężenia oświetlenia plamy świetlnej przy kącie 7 stopni z odległości 10m powyżej 3500Lx. | 6 |  |
| **2. AKCESORIA:** |
| **2.1.** | **Rura stalowa do montażu reflektorów** o średnicy 50mm długość 8mb montowana do istniejącej konstrukcji stalowej przed horyzontem sceny wraz z odpowiednimi uchwytami montażowymi.  | 1 |  |
| **2.2.** | **Uchwyt hakowy** do montażu Led Par  | 6 |  |
| **2.3.** | **Linka zabezpieczająca**.  | 6 |  |
| **2.4.** | **Przewód DMX** długości 1m. | 6 |  |
| **2.5.** | **Przewód DMX** długości 12m**.**  | 1 |  |
| **2.6.** | **Przesłona czterolistna – skrzydełka do reflektora PC 650W.** | 4 |  |
| **2.7.** | **Żarówka T27 650W.**  | 8 |  |
| **2.8.** | **Wysięgnik łamany długość 50 cm udźwig 25 kg –** montaż do ściany**.**  | 4 |  |
| **2.9.** | **Linka zabezpieczająca.**  | 4 |  |
| **2.10** | **Przesłona czterolistna – skrzydełka do reflektora PC 1/1,2W.**  | 6 |  |
| **2.11** | **Żarówka T19 1000W.**  | 12 |  |
| **2.12** | **Wysięgnik łamany długość 50 cm udźwig 25 kg – montaż do ściany.**  | 6 |  |
| **2.13** | **Linka zabezpieczająca.**  | 6 |  |
| **2.14** | **Rozdzielacz linii DMX**  :Poszczególne tory wyjściowe są separowane galwanicznie zarówno od wejścia, jak i między sobą, oraz odpowiednio wzmacniane, co gwarantuje poprawną pracę całej instalacji.Wejście DMX – 1szt XLR 3pinWyjście DMX – 6szt XLR 3pinIlość kanałów DMX – 512Zasilanie 230V, pobór prądu 10VACiężar – do 2kgWymiary: 483 (19") x 44(1U) x 150 mm | 1 |  |
| **2.15** | **Walizka transportowa (np. typu case)** dedykowana pulpitowi oświetlenia scenicznego z pozycji nr 2 z otwieraną ścianą górną (pokrywą) oraz ścianką tylną.  | 1 |  |
| **2.16** | **Przewód sygnałowy z końcówkami *(wtykami)*** do połączenia Regulatora z Pulpitem oświetlenia. Długość: 6m  | 1 |  |
| **2.17** | **Przewód sygnałowy z końcówkami** (wtykami) do połączenia Regulatora z Pulpitem oświetlenia. Długość: 10 m  | 1 |  |

Uchwyty do reflektorów zamontowane na ścianach sceny i sali. Rura stalowa montowana na scenie. Montaż reflektorów na uchwytach wahadłowych i rurze stalowej. Wykonanie podłączeń kablami sygnałowymi w tym DMX, reflektory ze spliterem listwą przejściową i regulatorem oraz do pulpitu sterowniczego oświetlenia. Szkolenie z obsługi urządzeń oświetleniowych.