Załącznik nr 9 do SIWZ

**Specyfikacja techniczno-użytkowa dla Zadania III**

**Dostawa i montaż oświetlenia w tym oświetlenia scenicznego.**

Specyfikacja zawiera minimalne wymagania Zamawiającego. Wykonawcy mogą w ofercie wpisać - Spełnia bądź podać proponowane przez siebie wartości wyższe od oczekiwań Zamawiającego.

W myśl art. 30 ust. 5 ustawy Pzp proponowane przedmioty zamówienia mogą być o porównywalnych parametrach lub równoważne z proponowanymi przez Zamawiającego.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p. | Wykaz urządzeń | Szt. | Propozycje Wykonawcy |
| **1. OŚWIETLENIE:** | | | |
| **1.1.** | **REFLEKTOR SCENICZNY LED PAR ZOOM**  - źródło światła: 12x10W RGBW LED  - natężenie generowanego światła (mierzone z odległości 3m od urządzenia, przy kącie świecenia 7 stopni): 6071lux  - Żywotność źródła: >50000 h  - kąt świecenia: zmotoryzowany, płynny zoom w zakresie 7-60 stopni  - system kolorów: RGBW  - temperatura światła białego: 3200~10000K  - wirtualna tarcza kolorów  - czarna aluminiowa obudowa  - protokoły: DMX512  - czarny wyświetlacz OLED o wysokiej rozdzielczości  - płynny dimmer elektroniczny 0-100%  - 4 krzywe dimmerowania do wyboru  - strobo: 1-28 Hz, elektroniczne  - temperatura pracy: -10į / 45į  - urządzenie nie generujące efektu migotania w kamerach (flicker free)  - zmiana częstotliwości odświeżania kolorów: 600~25K Hz  - pobór prądu: 121W  - wejście/wyjście DMX: XLR 3-pinowy + 5-pinowy  - wejście/wyjście prądowe: Powercon  - IP: 30  - chłodzenie: cichy wentylator ze zmienną prędkością  - waga: max 5,5 kg | 6 |  |
| **1.2.** | **PULPIT STEROWNICZY OŚWIETLENIA SCENICZNEGO**  Obsługa min. 255 obwodów.  Programowanie i zapamiętanie do 12 spektakli.  W każdym spektaklu można zapamiętać 12 zestawów obrazów lub efektów.  24 obrazy lub efekty w każdym zestawie i do 32 kroków w każdym efekcie.  Elektroniczny kros - dowolność łączenia obwodów pulpitu.  Pamięć wewnętrzna chroniona przed zanikiem napięcia sieci za pomocą akumulatorów.  Zaprogramowane spektakle można zapamiętać na dysku komputera osobistego.  Interfejs do regulatorów: cyfrowy DMX512 (opcjonalnie interfejs analogowy dla pierwszych 24 obwodów: napięciowy 0..+10V lub prądowy 0..370uA).  Interfejs RS-232 do współpracy z komputerem zewnętrznym lub do zdalnego sterowania przewodowego.  Wejścia AUDIO i interfejs MIDI do współpracy ze sprzętem muzycznym.  Pulpit powinien być wyposażony w wyświetlacz ciekłokrystaliczny: 2 wiersze po 40 znaków.  Wymiary nie większe niż 480 x 360 x 130 mm.  Waga do. 6 kg. | 1 |  |
| **1.3.** | **PROJEKTOR (reflektor) PC 0,5/0,65KW Gy 9,5**  Obudowa projektora wykonana ze specjalnych profili na bazie aluminium o bardzo dobrych właściwościach odprowadzenia ciepła, kąt rozsyłu min. 9-64 stopni, z soczewką płasko-wypukła pryzmatyczną, z siatką zabezpieczającą, z ramką filtra,, z blokadą uniemożliwiającą dostęp do komory z żarówką gdy projektor podłączony jest do sieci, z przewodem zasilającym z wtyczką . Wymagany poziom natężenia oświetlenia plamy świetlnej przy kącie 9 stopni z odległości 8m powyżej 1800Lx. | 4 |  |
| **1.4.** | **REGULATOR PRZENOŚNY**  - wejścia-gniazda: 12 x 2,3 kW  - zasilanie trójfazowe lub jednofazowe poprzez gniazdo 5-stykowe 3L+N+PE,  - możliwość sterowania analogowego: napięciowego 0..+10V lub prądowego 0..+370µA i cyfrowe DMX512,  - indywidualne zabezpieczenie każdego obwodu - bezpieczniki automatyczne,  - elektroniczna stabilizacja napięcia wyjściowego,  - 12 sztuk gniazd wyjściowych 16A z „klapką”  - stałość parametrów - wyeliminowana konieczność strojenia,  - system filtrów przeciwzakłóceniowych spełniający wymogi najnowszych norm,  - możliwość lokalnego, ręcznego płynnego wysterowania każdego obwodu niezależnie oraz ich sumy (potencjometry obrotowe),  - w komplecie uchwyt do przenoszenia | 1 |  |
| **1.5.** | **PROJEKTOR (reflektor) PC1/1,2 kW Gx 9,5**  z soczewką płasko-wypukłą pryzmatyczną, obudowa projektora wykonana ze specjalnych profili na bazie aluminium o bardzo dobrych właściwościach odprowadzania ciepła, kat rozsyłu 7-61stopni, z siatką zabezpieczającą, z ramką filtra, z blokadą uniemożliwiającą dostęp do komory z żarówką, gdy projektor podłączony jest do sieci. Wymagany poziom natężenia oświetlenia plamy świetlnej przy kącie 7 stopni z odległości 10m powyżej 3500Lx. | 6 |  |
| **2. AKCESORIA:** | | | |
| **2.1.** | **Rura stalowa do montażu reflektorów** o średnicy 50mm długość 8mb montowana do istniejącej konstrukcji stalowej przed horyzontem sceny wraz z odpowiednimi uchwytami montażowymi. | 1 |  |
| **2.2.** | **Uchwyt hakowy** do montażu Led Par | 6 |  |
| **2.3.** | **Linka zabezpieczająca**. | 6 |  |
| **2.4.** | **Przewód DMX** długości 1m. | 6 |  |
| **2.5.** | **Przewód DMX** długości 12m**.** | 1 |  |
| **2.6.** | **Przesłona czterolistna – skrzydełka do reflektora PC 650W.** | 4 |  |
| **2.7.** | **Żarówka T27 650W.** | 8 |  |
| **2.8.** | **Wysięgnik łamany długość 50 cm udźwig 25 kg –** montaż do ściany**.** | 4 |  |
| **2.9.** | **Linka zabezpieczająca.** | 4 |  |
| **2.10** | **Przesłona czterolistna – skrzydełka do reflektora PC 1/1,2W.** | 6 |  |
| **2.11** | **Żarówka T19 1000W.** | 12 |  |
| **2.12** | **Wysięgnik łamany długość 50 cm udźwig 25 kg – montaż do ściany.** | 6 |  |
| **2.13** | **Linka zabezpieczająca.** | 6 |  |
| **2.14** | **Rozdzielacz linii DMX**  :  Poszczególne tory wyjściowe są separowane galwanicznie zarówno od wejścia, jak i między sobą, oraz odpowiednio wzmacniane, co gwarantuje poprawną pracę całej instalacji.  Wejście DMX – 1szt XLR 3pin  Wyjście DMX – 6szt XLR 3pin  Ilość kanałów DMX – 512  Zasilanie 230V, pobór prądu 10VA  Ciężar – do 2kg  Wymiary: 483 (19") x 44(1U) x 150 mm | 1 |  |
| **2.15** | **Walizka transportowa (np. typu case)** dedykowana pulpitowi oświetlenia scenicznego z pozycji nr 2 z otwieraną ścianą górną (pokrywą) oraz ścianką tylną. | 1 |  |
| **2.16** | **Przewód sygnałowy z końcówkami *(wtykami)*** do połączenia Regulatora z Pulpitem oświetlenia. Długość: 6m | 1 |  |
| **2.17** | **Przewód sygnałowy z końcówkami** (wtykami) do połączenia Regulatora z Pulpitem oświetlenia. Długość: 10 m | 1 |  |

Uchwyty do reflektorów zamontowane na ścianach sceny i sali. Rura stalowa montowana na scenie. Montaż reflektorów na uchwytach wahadłowych i rurze stalowej. Wykonanie podłączeń kablami sygnałowymi w tym DMX, reflektory ze spliterem listwą przejściową i regulatorem oraz do pulpitu sterowniczego oświetlenia. Szkolenie z obsługi urządzeń oświetleniowych.