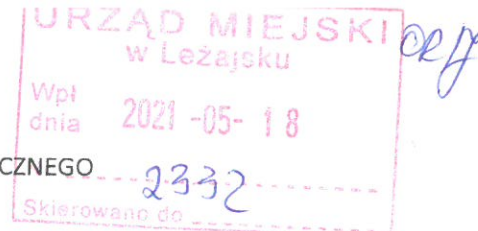


UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO



POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

p. J. Bielecki
18.05.2021
18.05.2021

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	URZĄD MIEJSKI W LEŻAJSKU
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Zadanie w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego.

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Fundacja Wspierania Edukacji Artystycznej ul. Lubelska 5, 36-050 Sokołów Małopolski <u>www.fundacja.art</u> Numer KRS 0000321452 / wpis z dnia 14.01.2009 Adres korespondencyjny: Grzegorz Wójcikiewicz ul. Kujawska 28, 35-323 Rzeszów	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Grzegorz Wójcikiewicz Tel. 604888796 email: grzegorz@wojcikiewicz.com

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	XIV Ogólnopolski Festiwal Muzyki Dawnej w Leżajsku – Online 2021		
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	04.05.2021	Data zakończenia 30.06.2021
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)			
XIV Ogólnopolski Festiwal Muzyki Dawnej w Leżajsku – Online 2021 pod hasłem „Z muzyką poprzez wieki – od renesansu do klasycyzmu” jest kontynuacją przedsięwzięcia odbywającego się w Leżajsku od 2008 roku. Festiwal jest wydarzeniem kulturalnym odbywającym się cyklicznie co roku w salach koncertowych leżajskich instytucji kultury (Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Leżajsku, Muzeum Ziemi Leżajskiej i Miejskie Centrum Kultury w Leżajsku). Główną formą przekazu skierowaną do odbiorców festiwalu jest muzyka na żywo w wykonaniu młodych muzyków – uczniów publicznych i niepublicznych szkół muzycznych I i II stopnia, a także zaproszonych artystów o uznanym autorytecie. Przeważająca część prezentacji artystycznych odbędzie się w ramach konkursu interpretacji muzyki dawnej obejmującej okres od renesansu do klasycyzmu. W związku z trwającym aktualnie stanem pandemii całość Festiwalu odbędzie się w formule online. Przeglądanie konkursowe będą odbywać się			

za pośrednictwem platformy YouTube a inne wydarzenia będą udostępniane na Facebook'u lub na stronach internetowych.

Wszystkie festiwalowe wydarzenia artystyczne zostaną udostępniane słuchaczom online począwszy od dnia 24 maja 2021 roku nie krócej niż do 30 czerwca 2021 roku na stronach internetowych:

- www.festiwal.muzyczna.com.pl
oficjalna strona Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej
- www.fundacja.art
oficjalna strona Fundacji Wspierania Edukacji Artystycznej
- www.lezaisk.muzyczna.com.pl
oficjalna strona Państwowej Szkoły Muzycznej I st. w Leżajsku

Część konkursowa stanowiąca trzon przedsięwzięcia dotyczy interpretacji dzieł kompozytorów epoki renesansu, baroku i klasycyzmu w muzyce. Obejmuje ona w ramach wymogów regulaminowych prezentacje solo, duety i zespoły o składach mieszanych. Występujący instrumentalści wykonują swoje prezentacje na instrumentach współczesnych (np. fortepian, skrzypce, trąbka) i na instrumentach historycznych (np. viola da gamba, harfa i szczególnie często - klawesyn).

Wykonawców konkursu będzie oceniać Jury powołane przez organizatora. **Obowiązki przewodniczącego Jury będzie pełnić dr hab. Marek Stefański – wykładowca Akademii Muzycznej w Krakowie.**

Najlepsi uczestnicy konkursu zostaną zaprezentowani szerokiej publiczności w formie Estrady Laureatów przygotowanej jako prezentacja w internetowej aplikacji SWAY. Prezentacja SWAY zostanie zamieszczona w serwisie społecznościowym Facebook, na stronach internetowych organizatora i instytucji współdziałających w przygotowaniu i przeprowadzeniu Festiwalu.

W ramach przedsięwzięcia zostaną zrealizowane: przesłuchania konkursowe, konsultacje online, prezentacje instrumentów historycznych i Estrada laureatów.

Do udziału w imprezach festiwalowych zostali zaproszeni:

- uczniowie szkół muzycznych I i II stopnia – jako uczestnicy czynni i bierni,
- nauczyciele szkół muzycznych I i II stopnia,
- seniorzy, dorośli, dzieci i młodzież (w tym uczniowie i nauczyciele ze szkół podstawowych i ponadpodstawowych) – ze szczególnym uwzględnieniem mieszkańców Leżajska i okolic – jako słuchacze prezentacji konkursowych, Estrady laureatów i uczestnicy prezentacji instrumentów,
- pracownicy instytucji kultury i inne osoby związane z edukacją artystyczną.

Do współpracy w organizacji i promocji przedsięwzięcia zadeklarowały się instytucje:

- Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Leżajsku,
- Muzeum Ziemi Leżajskiej,
- Miejskie Centrum Kultury w Leżajsku,
- Podkarpacki Zespół Niepaństwowych Szkół Muzycznych.

XIV Ogólnopolski Festiwal Muzyki Dawnej w Leżajsku – Online 2021 pod hasłem „Z muzyką poprzez wieki – od renesansu do klasycyzmu” adresowany jest do co najmniej 100 uczestników czynnych, biorących udział w części konkursowej i do około 2000 uczestników biernych (przewidywana liczba słuchaczy prezentacji konkursowych, Estrady laureatów, konsultacji i odbiorców prezentacji instrumentów historycznych).

Bardzo dużym zainteresowaniem cieszyły się w poprzednich latach występy artystów wykonujących muzykę dawną, między innymi: Zespół Muzyki Dawnej Giulivamente, Zespół Muzyki Dawnej Vox Angeli, Ensemble Les Sauvages – zespół muzyki dawnej z Katowic, Katarzyna Drogosz – uznana klawesynistka, wykładowca AM w Katowicach, Agata Sapiecha – wysokiej klasy skrzypaczka, organizatorka życia muzycznego oraz pedagog Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie i Marek Stefański – koncertujący na całym świecie organista, wykładowca AM w Krakowie. Dwa lata temu temu koncertował dla uczestników festiwalu Zespół muzyki dawnej „Alta” powstały przy Zamku Lubelskim skupiający profesjonalnych muzyków specjalizujących się od wielu lat w wykonywaniu muzyki świeckiej i religijnej XV – XVII wieku.

Aktualnie ze względu na rygorystyczne wymogi dotyczące zachowania reżimu sanitarnego nie możemy zorganizować przesłuchań i koncertów w formie stacjonarnej. Mimo utrudnień, sam przebieg Festiwalu został tak zaplanowany, aby przez kilka dni codziennie pojawiały się nowe odsłony wydarzeń Festiwalowych. Główny akcent będzie położony na podkreślenie związku Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej z miastem Leżajskiem i działającymi tutaj instytucjami kultury.

Promocja festiwalu będzie odbywać się za pomocą: artykułów publikowanych w sieci internetowej, ulotek i plakatów przesyłanych do zainteresowanych instytucji, programów przedsięwzięcia, korespondencji i własnej strony internetowej festiwalu. Stałe działania promocyjne odbywają się na profilu serwisu społecznościowego Facebook.

Ogólnopolski Festiwal Muzyki Dawnej w Leżajsku pod hasłem „Z muzyką poprzez wieki – od renesansu do klasycyzmu” powstał w odpowiedzi na zapotrzebowanie środowiska i społeczności skupionej wokół Państwowej Szkoły Muzycznej I st. w Leżajsku i Niepaństwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Leżajsku. Organizowany początkowo przez Towarzystwo Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku, a kontynuowany od 2019 roku przez Fundację Wspierania Edukacji Artystycznej w Sokołowie Małopolskim festiwal, mimo iż ukierunkowany jest tylko na muzykę dawną, przyciąga coraz większą rzeszę słuchaczy i czynnych uczestników. Poprzez przedsięwzięcie docieramy do dużej grupy uczniów, którzy dopiero dzięki nam rozpoczęli pracę nad repertuarem mało znanych lub wręcz zapomnianych kompozytorów z minionych epok. Nasze działania aktywizują uczniów i nauczycieli nie tylko w dniach odbywania się festiwalu, ale inspirują do ciągłych poszukiwań różnorodnego repertuaru praktycznie przez cały rok szkolny. Nagrania audio-wideo prezentacji uczestników konkursu i zaproszonych artystów z poprzednich edycji festiwalu - stanowią wartościowy materiał edukacyjny wykorzystywany przez nauczycieli w szkołach muzycznych i instruktorów w instytucjach kultury.

Korzyści z uczestnictwa w festiwalu odnoszą wychowankowie i nauczyciele szkół muzycznych praktycznie z całej Polski. Uczestniczyli w nim uczniowie ze szkół w Warszawie, Łodzi, Wrocławiu, Katowicach, Krakowie, Bielsku Białej, Rudy Śląskiej, Gorlicach, Zduńskiej Woli, Szczecinie, Lublinie i wielu innych miejscowości Polski. O randze festiwalu świadczy ilość uczestników i zasięg obejmujący całą Polskę. Brali w nim udział także przedstawiciele ze szkół muzycznych z Ukrainy.

Dzięki festiwalowi następuje wzrostu rangi naszego regionu goszczącego tak wielu uczestników – najlepszych uczniów ze szkół muzycznych i wybitnych artystów muzyków. Dużą korzyść odnoszą także słuchacze koncertów, niemający codzienne styczności z muzyką – zwłaszcza z muzyką dawną. Dzięki festiwalowi zapoznają się z interesującym repertuarem, którego nie mają możliwości poznać w radiu czy w telewizji, a także z instrumentami historycznymi takimi jak klawesyn, viola da gamba, harfa.

Odbiorcami zadania są:

- wyselekcjonowani uczniowie szkół muzycznych I i II stopnia, występujący w części konkursowej – zasięg ogólnopolski; przewidywana liczba uczestników online – 100
- nauczyciele szkół muzycznych I i II stopnia – przewidywana liczba uczestników online – 100

- słuchacze przesłuchań konkursowych – uczniowie szkół muzycznych i ogólnokształcących z Leżajska i najbliższych powiatów, – przewidywana liczba uczestników online – 1000
- słuchacze Estrady Laureatów; przewidywana liczba uczestników – 1000
- uczestnicy konsultacji i warsztatów praktycznych; przewidywana liczba uczestników – 100
- pozostali mieszkańcy Leżajska i okolic – jako słuchacze występów konkursowych online i odbiorcy prezentacji instrumentów; przewidywana liczba uczestników – 500
- pracownicy instytucji kultury, melomani i inne osoby związane z kulturą muzyczną; przewidywana liczba uczestników – 100

Wkład osobowy:

- **Marek Stefański** – Ukończył studia w krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie organów prof. Joachima Grubicha, otrzymując w 1994r. dyplom z wyróżnieniem. Działalność koncertową rozpoczął na początku studiów w Akademii Muzycznej, odbywając dwukrotnie jako organista – solista wraz z Krakowskim Akademickim Chórem "Organum" tournée koncertowe obejmujące większość krajów europejskich. Zwieńczone sukcesami koncerty podczas międzynarodowych festiwali muzyki sakralnej i organowej oraz uzyskane nagrody (m.in. I nagroda w ramach European Forum d'Art Sacre) otworzyły mu drogę do udziału w większości polskich i zagranicznych festiwali muzyki organowej. W roku 1996 otrzymał stanowisko organisty krakowskiej Bazyliki Mariackiej. Funkcję tę pełnił etatowo do roku 2007. Od roku 1999 pracuje w Katedrze Organów Akademii Muzycznej w Krakowie, obecnie jako doktor habilitowany na stanowisku adiunkta. Wystąpił dotychczas z koncertami w większości krajów Europy, w Ameryce Północnej i Południowej oraz Izraelu. Regularnie zapraszany jest na koncerty do Rosji. Stał się zasłużonym propagatorem polskiej muzyki organowej, szczególnie XX wieku, którą wykonuje równoległe ze sztuką improwizacji organowej. Jego udziałem stały się prawykonania utworów współczesnych polskich kompozytorów, które następnie zarejestrowane zostały jako nagrania archiwalne. Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia, Telewizji Polskiej oraz rozgłośni zagranicznych, jak również nagrań płytowych dla polskich wytwórni fonograficznych "DUX", "Musicon" oraz moskiewskiej "Art Bene". W latach 2010/11 wspólnie z Radio Kraków realizował cykl audycji "Antologia Organów Krakowa". Wraz z Radiem Rzeszów archiwizuje i prezentuje na antenie radiowej brzmienie wartościowych organów Podkarpacia. Jest dyrektorem artystycznym Festiwalu "Wieczory Muzyki Organowej i Kameralnej w Katedrze Rzeszowskiej i Kościołach Rzeszowa", cyklu koncertów „Muzyka Organowa w Jarosławskim Opactwie” oraz „Dni z Muzyką Organową w Bazylice Jezuitów w Krakowie”. **Pan Marek Stefański będzie pełnić funkcję przewodniczącego Komisji Konkursowej.**
- **Pozostali Jurorzy** – wykładowcy uczelni wyższych – kierunki artystyczne, artyści sceniczni i wykwalifikowani nauczyciele szkół muzycznych I i II stopnia o uznanym autorytecie. Członkowie Komisji Konkursowej udzielą konsultacji w zakresie interpretacji wybranych utworów muzycznych.
- **Grzegorz Wójcikiewicz** – założyciel i Przewodniczący Rady Fundatorów Fundacji Wspierania Edukacji Artystycznej w Sokołowie Małopolskim, a także dyrektor Publicznej Szkoły Muzycznej I stopnia w Pruchniku. Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Krakowie w zakresie gry na klawirze i absolwentem Akademii Muzycznej w Katowicach w zakresie gry na fortepianie. Od ponad 20 lat organizuje przedsięwzięcia artystyczne na terenie Województwa Podkarpackiego. Jest organizatorem, koordynatorem i dyrektorem artystycznym XIV Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej w Leżajsku.
- **Stanisław Jaworski** – dyrektor Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Leżajsku. Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Katowicach w zakresie gry na akordeonie. Pełni funkcję dyrektora do spraw dydaktycznych w Podkarpackim Zespole Niepaństwowych Szkół Muzycznych. Jest współorganizatorem XIV Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej w Leżajsku i odpowiada za sprawy organizacyjne w trakcie trwania festiwalu.

- **Anna Wójcikiewicz** – prezes Fundacji Wspierania Edukacji Artystycznej. Jest absolwentką Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie na wydziale Wychowania Muzycznego, pełni funkcję dyrektora Podkarpackiego Zespołu Niepaństwowych Szkół Muzycznych. Posiada szeroką wiedzę ogólnomuzyczną, którą wykorzystuje w pracy jako konferansjer przedsięwzięć artystycznych. Pani Anna Wójcikiewicz odpowiada za poprowadzenie XIV Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej w Leżajsku pod względem merytorycznym.

1) Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2) Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Estrada laureatów	- 1 Estrada laureatów	- prezentacja SWAY na stronach WWW
Nagrody dla laureatów	- co najmniej 15 nagród dla nagrodzonych	- protokół, faktura
Prezentacje konkursowe	- 100 uczestników czynnych	- nagrania wideo, potwierdzenia akredytacji za pośrednictwem formularza elektronicznego
Słuchacze i odbiorcy bierni	- 2000 uczestników biernych	- statystyki odsłon stron WWW i statystyki odsłon nagrań zamieszczonych na YouTube
- 150 programów przedsięwzięcia (druki)	- 150 programów przedsięwzięcia (druki)	- egzemplarz programu, faktura
- 150 plakatów przedsięwzięcia (druki)	- 150 plakatów przedsięwzięcia (druki)	- egzemplarz plakatu, faktura

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

- Fundacja Wspierania Edukacji Artystycznej w Sokołowie Małopolskim działa czynnie jako organizator przedsięwzięć artystycznych lub ich współorganizator od początku swojej działalności – to jest od 2009 roku. Największym przedsięwzięciem prowadzonym samodzielnie przez Fundację Wspierania Edukacji Artystycznej było przeprowadzenie w ramach realizacji zadania publicznego wspieranego przez Województwo Podkarpackie przedsięwzięcia CHOPIN W LEŻAJSKU w okresie od 3 maja 2010 r. do 28 maja 2010 r. W ramach koncertów i seminariów zaprezentowali się między innymi: Zbigniew Raubo – wybitny polski pianista, profesor Akademii Muzycznej w Katowicach, Mariusz Drzewicki – pianista, wykładowca Akademii Muzycznej w Łodzi, Kazimierz Ożóg – profesor, Dziekan Wydziału Filologii Uniwersytetu Rzeszowskiego.
- Pierwsza edycja naszego Festiwalu odbyła się 28 maja 2008 roku pod nazwą Dziecięcy Festiwal Muzyki Dawnej. Została przygotowana przez Państwową Szkołę Muzyczną I st. w Leżajsku z dużą pomocą Niepaństwowej Szkoły Muzycznej I st. w Leżajsku. Dziecięcy Festiwal Muzyki Dawnej został przeprowadzony jako impreza jednodniowa, na którą składały się: konkurs dla uczniów szkół muzycznych, koncert laureatów, seminarium dla uczestników, koncert muzyki dawnej w wykonaniu rzeszowskiego zespołu Vox Angeli, bankiet dla zaproszonych gości i organizatorów festiwalu. Organizatorzy przygotowali festiwal we własnym zakresie przy finansowej pomocy sponsorów i wsparciu Urzędu Miasta w Leżajsku oraz Starostwa Powiatu Leżajskiego w postaci nagród dla

uczestników. Faktycznymi organizatorami były osoby zaangażowane w działalność Fundacji Wspierania Edukacji Artystycznej.

- Ze względu na rozmiar imprezy organizacji drugiej edycji podjęło się Towarzystwo Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku, **w pracę którego zaangażowane były osoby aktualnie działające w Fundacji Wspierania Edukacji Artystycznej w Sokołowie Małopolskim.** Impreza w całości została przeprowadzona przez Towarzystwo Promocji Kultury Muzycznej przy pomocy instytucji wspierających, wśród których Fundacja Wspierania Edukacji Artystycznej była głównym partnerem. W trakcie organizacji drugiej edycji została podjęta współpraca z Urzędem Marszałkowskim Województwa Podkarpackiego w ramach otwartego konkursu „Mecenat kulturalny” (Towarzystwo skorzystało z dofinansowania zadania w kwocie 10 150,- złotych) i Starostwem Powiatowym w Leżajsku (za którego pośrednictwem wykorzystywaliśmy nieodpłatnie pomieszczenia w Muzeum Ziemi Leżajskiej na przeprowadzenie koncertu i seminarium dla uczestników). Urząd Miasta Leżajska i Starostwo Powiatowe partycypowało również w przygotowaniu nagród i upominków dla laureatów części konkursowej.
- **Działania Fundacji jako współorganizatora Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej w Leżajsku gdzie głównym organizatorem było Towarzystwo Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku:**
 - Trzecia i czwarta edycja Dziecięcego Festiwalu Muzyki Dawnej odbyły się przy wsparciu Województwa Podkarpackiego – środki pozyskaliśmy w konkursie „Mecenat kulturalny - 2010” i „Tryb małych zleceń – 2011”. Korzystaliśmy z dofinansowania w kwotach; 6 000,- zł (2010 rok) i 4 800,- (2011 rok). Współorganizatorami przedsięwzięcia były instytucje: Fundacja Wspierania Edukacji Artystycznej w Sokołowie Małopolskim, Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Leżajsku, Muzeum Ziemi Leżajskiej. Materiały promocyjne i upominki otrzymaliśmy od: Urzędu Miasta Leżajska i Starostwa Powiatowego w Leżajsku. Gościliśmy Zespół Muzyki Dawnej „Giulivamente” z Kolbuszowej i uczestników części konkursowej z województw: Podkarpackiego, Lubelskiego, Małopolskiego i Mazowieckiego. Swoją obecnością zaszczylicili nas: Tadeusz Trębacz – Burmistrz Leżajska, Józef Majkut - Wicestarosta Leżajski, Krzysztof Szczepaniak – Główny Wizytator Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, przedstawiciel Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
 - W 2012 roku organizowaliśmy V Festiwal Muzyki Dawnej w Leżajsku korzystając z pomocy finansowej Starostwa Powiatowego w Leżajsku. Wsparcie uzyskaliśmy na podstawie oferty w „Trybie małych zleceń” w kwocie 1 500,- złotych. W ramach festiwalu gościliśmy słynną pianistkę specjalizującą się w interpretacji muzyki dawnej - Katarzynę Drogosz z Akademii Muzycznej w Katowicach.
 - VI Festiwal Muzyki Dawnej w Leżajsku przeprowadziliśmy korzystając z pomocy finansowej Starostwa Powiatowego w Leżajsku w trybie małych zleceń. Otrzymaliśmy dotację w kwocie 2 000,- złotych. Gwiazdą festiwalu był zespół Janusz Prusinowski Trio.
 - Kolejne edycje Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej w Leżajsku (VII i VIII) odbywały się pod patronatem Starosty Leżajskiego. W ramach patronatu korzystaliśmy ze wsparcia w postaci materiałów promocyjnych przeznaczonych na nagrody dla uczestników Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej w Leżajsku.
 - IX Ogólnopolski Festiwal Muzyki Dawnej w Leżajsku odbył się przy pomocy finansowej Województwa Podkarpackiego. Towarzystwo Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku skorzystało z dotacji w kwocie 12 000,- zł w ramach programu „Podtrzymywanie i

upowszechnianie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego – zadanie: Wydarzenia kulturalne”. Gościliśmy wówczas słynną klawesynistkę występującą na światowych scenach – p. Ewę Mrowca, pełniącą także funkcję wykładowcy na Akademii Muzycznej w Łodzi oraz w Akademii Muzycznej w Krakowie. Pani Ewa Mrowca wygłosiła wykład na temat roli klawesynu w muzyce dawnej i zaprezentowała autorski koncert dla publiczności Gali Finałowej. Wśród zaproszonych artystów pojawił się także popularny zespół muzyki dawnej z Katowic - Ensemble Les Sauvages.

- X Jubileuszowy Ogólnopolski Festiwal Muzyki Dawnej w Leżajsku odbył się przy pomocy finansowej Województwa Podkarpackiego. Towarzystwo Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku skorzystało z dotacji w kwocie 12 000,- zł w ramach realizacji zadania publicznego: „Wydarzenia kulturalne”. Gościliśmy wówczas słynną skrzypaczkę występującą na światowych scenach – p. Agatę Sapiecha, pełniącą także funkcję przewodniczącej Jury festiwalu. Pani Agata Sapiecha wykonała prezentację na temat Fantazji G. F. Telemanna połączoną z koncertem dzieł tego kompozytora.
- XI Ogólnopolski Festiwal Muzyki Dawnej w Leżajsku również odbył się przy pomocy finansowej Województwa Podkarpackiego. Towarzystwo Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku skorzystało z dotacji w kwocie 12 000,- zł w ramach realizacji zadania publicznego: „Wydarzenia kulturalne”. Gościliśmy wówczas Zespół muzyki dawnej „Alta” działający przy Zamku Lubelskim.
- Poza wymienionymi realizacjami we współpracy **Fundacja Wspierania Edukacji Artystycznej w Sokołowie Małopolskim** była **samodzielnym organizatorem** innych przedsięwzięć o podobnym charakterze: **Przegląd Szkół Muzycznych w Jarosławiu i Pruchniku** o zasięgu obejmującym południowo-wschodnią Polskę – dziewięć edycji, **Festiwal Muzyki Elektronicznej i Form Wokalnych w Sokołowie Małopolskim** o zasięgu wojewódzkim – osiem edycji (impreza już nie ma kontynuacji, ostatni festiwal odbył się w 2016 roku), **Sokołowski Konkurs Kultury Muzycznej** o zasięgu obejmującym całą Polskę i miasto Lwów na Ukrainie – dwadzieścia edycji (kolejna odbędzie się online w kwietniu 2021 roku), **Wiosenne Spotkania Młodych Gitarzystów w Pruchniku** obejmujący Województwo Podkarpackie i Województwo Małopolskie – trzy edycje, **Leżajski Konkurs Kultury Muzycznej** o zasięgu ogólnopolskim – sześć edycji (następna w kwietniu 2021 roku – forma online), **Warsztaty dla uczniów i nauczycieli szkół muzycznych** – sekcje instrumentalne.
- Ze względu na konsolidację działań w ramach jednej instytucji wszystkie planowane przedsięwzięcia artystyczne, kontynuowane imprezy cykliczne i całość działalności kulturalnej od 2019 roku przejęła na siebie w całości Fundacja Wspierania Edukacji Artystycznej w Sokołowie Małopolskim. **Fundacja była organizatorem ostatniego - odbywającego się stacjonarnie XII Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej – Leżajsk 2019.**

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Nagrody	2 000,00		2 000,00
2.	Honorarium dla jurorów	6 000,00	4 000,00	4 000,00
3.	Opracowanie prezentacji SWAY	1 000,00		1 000,00
4.	Usługi graficzne i internetowe	1 000,00		1 000,00
5.	Obsługa serwisu YouTube	600,00		600,00
6.	Korespondencja i materiały biurowe	1 200,00		1 200,00
7.	Księgowość, rozliczenia i obsługa administracyjna	1 000,00		1 000,00
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		14 800,00	4 000,00	10 800,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Prezes Zarządu
[Podpis]
 Anna Wojcikiewicz

Data 12.05.2021

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferentów)

Fundacja Wspierania Edukacji Artystycznej
 36-050 Sokółów Małopolski
 ul. Lubelska 5
 NIP 5170277418, Regon 180393965
 KRS: 0000321452