

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO* /
~~OFERTA WSPÓLNA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO*~~,
O KTÓRYCH MOWA W ART. 14 UST. 1 I 2 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 R. O DZIAŁALNOŚCI
POŻYTKU PUBLICZNEGO I O WOLONTARIACIE (DZ. U. Z 2016 R. POZ. 239 I 395)

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

W przypadku pól, które nie dotyczą danej oferty, należy wpisać „nie dotyczy” lub przekreślić pole.

Zaznaczenie „*”, np.: „Krajowym Rejestrem Sądowym*/właściwą ewidencją*”, oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: „Krajowym Rejestrem Sądowym*/właściwą ewidencją*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	BURMISTRZ LEŻAJSKA			
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Wydarzenie kulturalne			
3. Tytuł zadania publicznego	X Jubileuszowy Ogólnopolski Festiwal Muzyki Dawnej – Leżajsk 2017			
4. Termin realizacji zadania publicznego	Data rozpoczęcia	01.04.2017	Data zakończenia	30.06.2017

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby lub adres do korespondencji	
Towarzystwo Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku Numer KRS 0000321088 / wpis z dnia 09.01.2009 Adres: Towarzystwo Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku ul. Mickiewicza 31, 37-300 Leżajsk	
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu)	Dane kontaktowe osoby odpowiedzialnej za organizację przedsięwzięcia: Grzegorz Wójcikiewicz Telefon: 604 888 796 Email: grzegorz@wojcikiewicz.com
3. Nazwa, adres i dane kontaktowe jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie publiczne, o którym mowa w ofercie (należy wypełnić, jeżeli zadanie ma być realizowane przez oddział terenowy, placówkę lub inną jednostkę organizacyjną oferenta)	
Towarzystwo Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku ul. Mickiewicza 31, 37-300 Leżajsk, tel. 604 888 796	

¹⁾ Wypełnić jedynie w przypadku, gdy oferta została złożona w związku z ogłoszonym przez organ otwartym konkursem ofert. Należy wskazać rodzaj zadania, o którym mowa w art. 13 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wynikający z ogłoszenia o otwartym konkursie ofert.

4. Przedmiot działalności pożytku publicznego:

1) działalność nieodpłatna pożytku publicznego:

- a) Organizacja imprez artystycznych: koncertów, festiwali, seminariów;
- b) Wspieranie finansowe działalności instytucji zajmujących się oświatą muzyczną;
- c) Wspieranie finansowe amatorskich inicjatyw kulturalnych;
- d) Zakup instrumentów muzycznych, akcesoriów, wydawnictw muzycznych;
- e) Nieodpłatne udostępnianie posiadanego sprzętu muzycznego dla potrzeb związanych z organizacją i przeprowadzeniem imprez kulturalnych przez odrębne instytucje lub osoby trzecie;
- f) Wydawanie folderów informacyjnych, materiałów reklamowych i innych pism promujących kulturę muzyczną;
- g) Inne niezbędne działania, których celem nadrzędnym jest promowanie kultury muzycznej.

2) działalność odpłatna pożytku publicznego:

NIE DOTYCZY

III. Informacja o sposobie reprezentacji oferenta(-tów) wobec organu administracji publicznej, w tym imiona i nazwiska osób upoważnionych do reprezentowania oferenta(-tów) wobec organu administracji publicznej, wraz z przytoczeniem podstawy prawnej²⁾

- Grzegorz Wójcikiewicz – Dyrektor Towarzystwa
- Stanisław Jaworski – Wicedyrektor Towarzystwa
- Janusz Szpila – Członek Zarządu

Do zawierania umów, udzielania pełnomocnictwa i składania innych oświadczeń woli w szczególności w sprawach majątkowych wymagane są podpisy dwóch członków zarządu działających łącznie.

/ Statut Towarzystwa Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku /

IV. Szczegółowy zakres rzeczowy oraz kalkulacja przewidywanych kosztów zadania publicznego

1. Streszczenie zadania publicznego wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji

X Jubileuszowy Ogólnopolski Festiwal Muzyki Dawnej – Leżajsk 2017 pod hasłem „Z muzyką poprzez wieki – od renesansu do klasycyzmu” jest kolejną edycją odbywającego się w Leżajsku od 2008 roku Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej. Festiwal jest ogólnopolskim przedsięwzięciem kulturalnym odbywającym się cyklicznie co roku w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Leżajsku i salach koncertowych leżajskich instytucji kultury (Muzeum Ziemi Leżajskiej i Miejskie Centrum Kultury w Leżajsku).

Główną formą przekazu skierowaną do odbiorców festiwalu jest muzyka na żywo w wykonaniu młodych muzyków – uczniów publicznych i niepublicznych szkół muzycznych I i II stopnia, a także zaproszonych artystów o uznanym autorytecie. Przeważającą część prezentacji artystycznych odbędzie się w ramach konkursu interpretacji muzyki dawnej obejmującej okres od renesansu do klasycyzmu. Przeglądanie konkursowe będą odbywać się **w Auli Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Leżajsku i w Sali Koncertowej Miejskiego Centrum Kultury w Leżajsku.**

Wymieniona powyżej część konkursowa dotyczy interpretacji dzieł kompozytorów epoki renesansu, baroku i klasycyzmu w muzyce. Obejmuje ona w ramach wymogów regulaminowych prezentacje solo, duety i zespoły o składach mieszanych. Organizatorzy dla laureatów konkursu przewidują nagrody, dla wszystkich uczestników upominki i poczęstunek. Najlepsi uczestnicy konkursu wystąpią na Gali Finałowej w Sali Miejskiego Centrum Kultury w Leżajsku. Uczestników konkursu będzie oceniać Jury powołane przez organizatora. Obowiązki przewodniczącego Jury będzie pełnił dr hab. Agata Sapiecha – wykładowca Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Pani Agata Sapiecha poprowadzi również wykład popularno-naukowy dotyczący roli skrzypiec na przestrzeni wieków, połączony z prezentacją historycznych instrumentów.

²⁾ Należy określić, czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo czy też inna podstawa.

Koncerty laureatów i zaproszonych gości odbywać się będą w Salach Muzeum Ziemi Leżajskiej Miejskiego Centrum Kultury w Leżajsku. W ramach przedsięwzięcia zostaną zrealizowane dwa uroczyste koncerty: **Koncert otwarcia X Jubileuszowego Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej** i **Gala Finałowa X Jubileuszowego Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej** zamykająca całość przedsięwzięcia.

Poza konkursowymi prezentacjami artystycznymi i wymienionymi koncertami przedsięwzięcie przewiduje:

- wykład popularno-naukowy na temat roli skrzypiec na przestrzeni wieków,
- lekcje otwarte prowadzone przez jurorów dla publiczności, uczestników czynnych i biernych,
- warsztaty praktyczne dla uczestników czynnych prowadzone przez jurorów,
- prezentację historycznych instrumentów dla szerokiej publiczności.

Do udziału w imprezach festiwalowych zostaną zaproszeni:

- uczniowie szkół muzycznych I i II stopnia – jako uczestnicy czynni i bierni,
- nauczyciele szkół muzycznych I i II stopnia,
- uczniowie i nauczyciele szkół ogólnokształcących z Leżajska i okolic – jako słuchacze koncertów, lekcji otwartych, wykładu popularno-naukowego i uczestnicy prezentacji instrumentów,
- mieszkańcy Leżajska i okolic – jako słuchacze koncertów, lekcji otwartych, wykładu popularno-naukowego i uczestnicy prezentacji instrumentów,
- pracownicy instytucji kultury, melomani i inne osoby związane z kulturą muzyczną.

Do współpracy w organizacji i promocji przedsięwzięcia zadeklarowały się instytucje:

- Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Leżajsku,
- Miejskie Centrum Kultury w Leżajsku,
- Muzeum Ziemi Leżajskiej,
- Fundacja Wspierania Edukacji Artystycznej w Sokołowie Małopolskim,
- Podkarpacki Zespół Niepaństwowych Szkół Muzycznych.

Bieżące zadanie adresowane jest dla co najmniej 200 uczestników czynnych, biorących udział w części konkursowej i do około 850 uczestników biernych (przewidywana liczba słuchaczy przesłuchań, koncertów, lekcji otwartych, prezentacji i wykładu). Bardzo dużym zainteresowaniem cieszyły się w poprzednich latach występy artystów wykonujących muzykę dawną, między innymi: Zespół Muzyki Dawnej Giulivamente, Zespół Muzyki Dawnej Vox Angeli, Ensemble Les Sauvages – zespół muzyki dawnej z Katowic, Katarzyna Drogosz – uznana klawesynistka, wykładowca AM w Katowicach i Marek Stefański – koncertujący na całym świecie organista, wykładowca AM w Krakowie. Tym razem zamierzamy zaprosić Zespół Muzyki Dawnej "Il Mattino" z Warszawy.

Promocja festiwalu będzie odbywać się za pomocą: artykułów prasowych, audycji radiowych, programów w telewizji regionalnej TVP Rzeszów, banerów, ulotek, folderów informacyjnych, programów koncertów, plakatów, korespondencji do potencjalnie zainteresowanych instytucji i strony internetowej festiwalu. Całość imprezy będzie rejestrowana środkami audio-wideo, co ma na celu przygotowanie materiałów dydaktycznych na potrzeby uczniów i nauczycieli zajmujących się interpretacją muzyki dawnej.

2. Opis potrzeb wskazujących na celowość wykonania zadania publicznego wraz z liczbą oraz opisem odbiorców tego zadania

Ogólnopolski Festiwal Muzyki Dawnej w Leżajsku pod hasłem „Z muzyką poprzez wieki – od renesansu do klasycyzmu” powstał w odpowiedzi na zapotrzebowanie środowiska i społeczności skupionej wokół Państwowej Szkoły Muzycznej I st. w Leżajsku i Niepaństwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Leżajsku. Od 1992 roku w Leżajsku odbywa już się od wielu lat Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w części oparty o repertuar z muzyki dawnej. Organizowany przez nas od wielu lat festiwal, mimo iż skierowany jest tylko na muzykę dawną, przyciąga coraz większą rzeszę słuchaczy i czynnych uczestników. Mając na uwadze wzrastające zainteresowanie muzyką dawną w dobrych i interesujących wykonaniach – do którego bez wątpienia przyczynił się także nasz festiwal – przygotowując następną edycję postanowiliśmy nawiązać do historii Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej i korzyści jakie przyniósł uczniom, nauczycielom i środowisku lokalnemu. Główny akcent będzie położony na

pokazanie dalszej drogi artystycznej uczestników poprzednich edycji – najlepszych zaprosimy do udziału w jubileuszowym festiwalu i opracujemy prezentację multimedialną prezentującą rozwój naszego przedsięwzięcia – tym bardziej, że poprzednie edycje Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej utwierdziły nas o dużym znaczeniu organizowanego przez nas przedsięwzięcia. Poprzez festiwal docieramy do dużej grupy uczniów, którzy dopiero dzięki nam rozpoczęli pracę nad repertuarem mało znanych lub wręcz zapomnianych kompozytorów z minionych epok. Stale zwiększająca się ilość uczestników czynnych (młodych artystów, nauczycieli) i biernych (słuchaczy, odwiedzających wystawy) zaskakuje nas z roku na rok. Nasze działania aktywizują uczniów i nauczycieli nie tylko w dniach odbywania się festiwalu, ale inspirują do ciągłych poszukiwań różnorodnego repertuaru praktycznie przez cały rok szkolny. Nagrania audio-wideo prezentacji uczestników konkursu i zaproszonych artystów z poprzednich edycji festiwalu – stanowią wartościowy materiał edukacyjny wykorzystywany przez nauczycieli w szkołach muzycznych i instruktorów w instytucjach kultury.

Korzyści z uczestnictwa w festiwalu odnoszą wychowankowie i nauczyciele szkół muzycznych praktycznie z całej Polski. Uczestniczyli w nim uczniowie ze szkół w Warszawie, Łodzi, Katowicach, Krakowie, Bielska Białej, Rudy Śląskiej, Lublina i wielu pomniejszych miejscowości centralnej i zachodniej Polski. Biorąc pod uwagę uczestników deklarujących udział w kolejnej edycji festiwalu pod nazwą X JUBILEUSZOWY OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL MUZYKI DAWNEJ – LEŻAJSK 2017, stwierdzamy że przedsięwzięcie stało się znaczącą imprezą o charakterze ogólnopolskim. O randze festiwalu świadczy ilość uczestników i zasięg obejmujący całą Polskę – potwierdzają to deklaracje udziału nowych szkół. Dzięki festiwalowi następuje wzrostu rangi naszego regionu goszczącego tak wielu uczestników i wybitnych artystów. Jedną z najistotniejszych korzyści dla nas to materiały edukacyjne, broszury informacyjne i materiały nutowe, które pozostaną w Leżajsku i wzbogacą wiedzę i umiejętności naszych młodych artystów.

Odbiorcami zadania są:

- wyselekcjonowani uczniowie szkół muzycznych I i II stopnia, występujący w części konkursowej – zasięg ogólnopolski; przewidywana liczba uczestników – 200
- nauczyciele szkół muzycznych I i II stopnia – zasięg jak powyżej; przewidywana liczba uczestników – 60
- słuchacze przesłuchań konkursowych – uczniowie szkół muzycznych i ogólnokształcących z Leżajska i najbliższych powiatów, uczestnicy części konkursowej; przewidywana liczba uczestników – 350
- słuchacze koncertu na otwarcie festiwalu; przewidywana liczba uczestników – 80
- słuchacze koncertu na zakończenie festiwalu; przewidywana liczba uczestników – 250
- uczestnicy lekcji otwartych i warsztatów praktycznych; przewidywana liczba uczestników czynnych – 100
- uczestnicy wykładu popularno-naukowego; przewidywana liczba uczestników czynnych – 100
- pozostali mieszkańcy Leżajska i okolic – jako słuchacze koncertów, lekcji otwartych, wykładu popularno-naukowego i uczestnicy prezentacji instrumentów; przewidywana liczba uczestników – 100
- pracownicy instytucji kultury, melomani i inne osoby związane z kulturą muzyczną; przewidywana liczba uczestników – 30

3. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem, w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania³⁾

NIE DOTYCZY

4. Zakładany(-ne) cel(e) realizacji zadania publicznego

1. Popularyzacja muzyki kompozytorów muzyki renesansu, baroku i klasycyzmu – bezpośrednio realizowane poprzez zaktywizowanie uczniów i nauczycieli szkół muzycznych do poszukiwań nowego repertuaru, a poprzez to zapoznanie się z dziełami dawnych mistrzów, prezentacja na koncertach i przesłuchaniach konkursowych repertuaru renesansowego, barokowego i klasycznego. Pośrednio – poprzez popularyzowanie „muzyki dawnej” w ramach akcji informacyjnej na materiałach reklamowych propagujących festiwal.
2. Rozbudzenie zainteresowania „muzyką dawną” w szerokim tego słowa znaczeniu uczniów szkół muzycznych I i II stopnia w Leżajsku a także środowiska lokalnego – realizowane poprzez prezentacje nieznanej literatury

³⁾Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.

muzycznej jak również poprzez wymianę materiałów nutowych i innych wydawnictw muzycznych pomiędzy uczestnikami konkursu interpretacji dzieł „muzyki dawnej”.

3. Konfrontacja solistów i zespołów muzycznych – realizowane w ramach konkursu dla uczniów szkół muzycznych odbywającego się w ramach wydarzeń festiwalowych.
4. Wymiana doświadczeń na polu wykonawstwa artystycznego – realizowane w ramach warsztatów, lekcji otwartych i wzajemnych kontaktów uczestników poza programowymi imprezami.
5. Promocja miasta Leżajska, Powiatu Leżajskiego i Województwa Podkarpackiego – poprzez lokalizowanie przedsięwzięcia w broszurach informacyjnych, na plakatach, stronie internetowej i innych nośnikach informacyjnych.

5. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego (należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do osiągnięcia jego celu)

Na podstawie doświadczeń z poprzednich edycji Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej jesteśmy w stanie stwierdzić jakie rezultaty już udało się nam osiągnąć. Dzięki temu możemy określić, że zakładane rezultaty związane z organizacją i przeprowadzeniem X Jubileuszowego Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej – Leżajsk 2017 na pewno zostaną osiągnięte:

1. zainteresowanie środowiska lokalnego muzyką klasyczną – na podstawie zwiększającej się ilości melomanów uczestniczących w koncertach festiwalowych możemy stwierdzić o trwałej tendencji wzrostowej z roku na rok,
2. uwrażliwienie dzieci i młodzieży na muzykę o wysokiej wartości artystycznej – każde przedsięwzięcie artystyczne wpływa na świadomość młodych odbiorców co w dużej mierze zależy od częstotliwości i intensywności działań skierowanych do dzieci i młodzieży (formuła festiwalu jest przyjazna dla najmłodszych melomanów dzięki temu, że artystami są często rówieśnicy słuchaczy – to także decyduje o trwałym śladzie w pamięci, który będzie rozwijał poczucie estetyki wśród dzieci i młodzieży),
3. nawiązanie kontaktów towarzyskich wśród uczniów biorących udział w części konkursowej – skupionych wokół muzyki dawnej, podobnie nawiązanie kontaktów zawodowych poprzez nauczycieli i wykładowców,
4. wyłonienie i wypromowanie najlepszych wykonawców muzyki dawnej z pośród uczestników części konkursowej,
5. materiały edukacyjne w postaci plików audio-wideo z przebiegu festiwalu do wykorzystania przez nauczycieli szkół artystycznych i ogólnokształcących,
6. udostępnienie szerokiemu gronu odbiorców zapomnianych dzieł kompozytorów okresu renesansu, baroku i klasycyzmu – uczniowie i nauczyciele poszerzają swoją bibliotekę materiałów nutowych i wzbogacają tym samym repertuar dla swoich kolejnych prezentacji,
7. promocja szkół muzycznych i instytucji kultury działających w Leżajsku,
8. promocja miasta, gminy, powiatu i województwa na forum ogólnopolskim,
9. wykonanie 2 otwartych koncertów dla publiczności i czynnych uczestników,
10. wykonanie 1 wykładu popularno-naukowego, dużej ilości lekcji otwartych i warsztatów praktycznych (ilość lekcji otwartych i warsztatów będzie uzależniona od bieżącego zainteresowania w trakcie trwania festiwalu – wstępnie przewidzianych jest minimum po 1 lekcji i 1 warsztacie przeprowadzonych przez każdego z jurorów),
11. wykonanie przesłuchań konkursowych dla 5 kategorii,
12. zgromadzenie 850 uczestników biernych – słuchacze koncertów,
13. zgromadzenie 200 uczestników czynnych – wykonawcy koncertów i uczestnicy przesłuchań,
14. przekazanie co najmniej 15 nagród dla laureatów (miejsca 1 – 3 w każdej kategorii) i 15 nagród dla wyróżnionych.

Dodatkowe informacje dotyczące rezultatów realizacji zadania publicznego ⁴⁾		
Zakładane rezultaty zadania publicznego	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
NIE DOTYCZY	NIE DOTYCZY	NIE DOTYCZY

6. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego (opis musi być spójny z harmonogramem; ponadto opis powinien zawierać liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego, np. liczbę świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczbę odbiorców; przy opisie działania oferent może dokonać analizy wystąpienia ryzyka w trakcie realizacji zadania publicznego)

1. Sporządzenie planu działań i niezbędnej dokumentacji dla realizacji zadania – osoba odpowiedzialna za opracowanie dokumentacji: Grzegorz Wójcikiewicz.
2. Przegląd ofert usługodawców i dostawców – osoba odpowiedzialna Grzegorz Wójcikiewicz.
3. Nawiązanie wstępnych umów z wykonawcami usług i dostawcami – osoba odpowiedzialna Grzegorz Wójcikiewicz.
4. Opracowanie 1 filmu o historii Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej – wykonawca: zatrudniony informatyk (płatność na podstawie umowy o dzieło) lub firma informatyczna (płatność na podstawie faktury)
5. Opracowanie 1 multimedialnej prezentacji występujących na festiwalu artystów i sponsorów X Jubileuszowego Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej – wykonawca: zatrudniony informatyk (płatność na podstawie umowy o dzieło) lub firma informatyczna (płatność na podstawie faktury)
6. Przygotowanie i rozpropagowanie materiałów promocyjnych (złożenie zamówienia, uzgodnienie wzorów materiałów reklamowych, uzgodnienie ilości i rodzaju, wydruk i dystrybucja) – osoba odpowiedzialna Grzegorz Wójcikiewicz.
7. Rejestracja uczestników części konkursowej – osoba odpowiedzialna Grzegorz Wójcikiewicz.
8. Zakup niezbędnych artykułów spożywczych – osoba odpowiedzialna Grzegorz Wójcikiewicz. Planowany jest zakup słonych i słodkich przekąsek i napojów. Dla jurorów planowany jest zakup obiadów.
9. Zakup pakietu nagród (w skład pakietu planowane są: książki, płyty CD, drobne urządzenia elektroniczne, karty podarunkowe, statuetki, kubki z nadrukiem, smycze i inne drobne gadżety reklamowe). Wartość nagród przyznawanych poszczególnym uczestnikom lub ich wysokość jest ustalana przez Jurorów.
10. Przygotowanie niezbędnych druków: dyplomy, programy, podziękowania – osoba odpowiedzialna Grzegorz Wójcikiewicz.
11. Wykonanie cyklu przesłuchań konkursowych – prowadzenie przez zatrudnionego konferansjera. Zaangażowani w działania będą jurorzy oceniający prezentacje uczestników. Planowana ilość wykonawców – 200 osób. Planowana ilość słuchaczy – 350 osób.
12. Realizacja koncertu inauguracyjnego – prowadzenie przez zatrudnionego konferansjera. Planowana ilość słuchaczy – 80 osób.
13. Realizacja Gali Finałowej i koncertu laureatów – prowadzenie przez zatrudnionego konferansjera. Planowana ilość słuchaczy – 250 osób.
14. Realizacja wykładu popularno-naukowego dla uczestników – prowadzenie przez zatrudnionego konferansjera. Planowana ilość słuchaczy – 100 osób.
15. Realizacja warsztatów i lekcji otwartych dla uczestników – prowadzenie przez jurorów. Planowana ilość uczestników czynnych – 100 osób.
16. Strojenie instrumentów przed rozpoczęciem festiwalu i w trakcie trwania (w zależności od potrzeb – dotyczy strojenia, fortepianów, pianin i klawesynu). Celem zapewnienia sprawności instrumentów zostanie zatrudniony wykwalifikowany stroiciel (płatność na podstawie faktury lub rachunku do umowy o dzieło)
17. Zrealizowanie 1 koncertu muzyki dawnej w wykonaniu zaproszonych artystów – zespół Il Mattino złożony z uczniów Państwowej Szkoły Muzycznej I st. nr 3 w Warszawie. Przewidziane jest honorarium dla dyrygenta zespołu.
18. Zapewnienie noclegów dla jurorów. Noclegi zostaną zamówione w hotelu zapewniającym śniadania – planowane są 3 doby noclegów.
19. Prezentacja instrumentów historycznych w kontekście ich wykorzystania w muzyce dawnej.
20. Opracowanie materiałów edukacyjnych: zdjęcia, nagrania wideo z festiwalu, pamiątkowe foldery.

⁴⁾Wypełnić jedynie w przypadku, gdy organ w ogłoszeniu o otwartym konkursie ofert wskazał te informacje jako obowiązkowe.

21. Podsumowanie festiwalu: zamknięcie budżetu, sporządzenie dokumentacji końcowej.

7. Harmonogram na rok

(należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań; w przypadku oferty wspólnej obok nazwy działania należy podać nazwę oferenta realizującego dane działanie; w przypadku większej liczby działań istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy; w przypadku zadania realizowanego w okresie dłuższym niż jeden rok budżetowy należy dołączyć załącznik nr 1.1 do oferty dla każdego roku odrębnie)

Lp.	Nazwa działania (w przypadku oferty wspólnej przy nazwie działania należy wskazać oferenta odpowiedzialnego za realizację działania)	Planowany termin realizacji	Zakres działania realizowany przez podmiot niebędący stroną umowy ⁵⁾
1.	Sporządzenie planu działań i niezbędnej dokumentacji.	od 01.04.2017 do 16.05.2017	NIE DOTYCZY
2.	Przegląd ofert usługodawców i dostawców	od 01.04.2017 do 16.05.2017	NIE DOTYCZY
3.	Nawiązanie wstępnych umów z wykonawcami usług i dostawcami	od 01.04.2017 do 16.05.2017	NIE DOTYCZY
4.	Opracowanie 1 filmu o historii Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej	od 01.04.2017 do 16.05.2017	NIE DOTYCZY
5.	Opracowanie 1 multimedialnej prezentacji występujących na festiwalu artystów i sponsorów	od 01.04.2017 do 16.05.2017	NIE DOTYCZY
6.	Przygotowanie i rozpropagowanie materiałów promocyjnych	od 01.04.2017 do 30.05.2017	NIE DOTYCZY
7.	Rejestracja uczestników części konkursowej	od 01.04.2017 do 02.05.2017	NIE DOTYCZY
8.	Zakup niezbędnych artykułów spożywczych	od 01.04.2017 do 30.05.2017	NIE DOTYCZY
9.	Zakup pakietu nagród	od 01.04.2017 do 30.05.2017	NIE DOTYCZY
10.	Przygotowanie niezbędnych druków (dyplomy, programy, podziękowania)	od 01.04.2017 do 30.06.2017	NIE DOTYCZY
11.	Wykonanie cyklu przesłuchań konkursowych	od 17.05.2017 do 19.05.2017	NIE DOTYCZY

⁵⁾ Dotyczy zakresu działania tej części zadania, która będzie realizowana przez podmiot niebędący stroną umowy, o którym mowa w art. 16 ust. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

12.	Realizacja koncertu inauguracyjnego	17.05.2017	NIE DOTYCZY
13.	Realizacja Gali Finałowej i koncertu laureatów	19.05.2017	NIE DOTYCZY
14.	Realizacja wykładu popularno-naukowego dla uczestników	18.05.2017	NIE DOTYCZY
15.	Realizacja warsztatów i lekcji otwartych dla uczestników	od 17.05.2017 do 19.05.2017	NIE DOTYCZY
16.	Strojenie instrumentów	od 10.05.2017 do 19.05.2017	NIE DOTYCZY
17.	Zrealizowanie 1 koncertu muzyki dawnej	19.05.2017	NIE DOTYCZY
18.	Zapewnienie noclegów dla jurorów	od 17.05.2017 do 20.05.2017	NIE DOTYCZY
19.	Prezentacja instrumentów historycznych	od 17.05.2017 do 19.05.2017	NIE DOTYCZY
20.	Opracowanie materiałów edukacyjnych	od 20.05.2017 do 30.06.2017	NIE DOTYCZY
21.	Podsumowanie festiwalu: zamknięcie budżetu, sporządzenie dokumentacji końcowej.	od 20.05.2017 do 30.06.2017	NIE DOTYCZY

8. Kalkulacja przewidywanych kosztów na rok

(w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodawania kolejnych wierszy; w przypadku zadania realizowanego w okresie dłuższym niż jeden rok budżetowy należy dołączyć załącznik nr 1.2 do oferty dla każdego roku odrębnie)

Kategoria kosztu	Rodzaj kosztów (należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń)	Liczba jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z wnioskowanej dotacji (w zł)	z innych środków finansowych ⁶⁾ (w zł)	z wkładu osobowego ⁷⁾ (w zł)	z wkładu rzeczowego ^{8), 9)} (w zł)	Numer(y) lub nazwa(-wy) działania(-tań) zgodnie z harmonogramem
I Koszty merytoryczne¹⁰⁾										
Nr poz.	Koszty po stronie: Towarzystwo Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku ; (nazwa oferenta)									
1.	Nagrody	1	6000	Pakiet	6000		6000			9
2.	Opracowanie filmu promocyjnego	1	1000	Osoba	1000	1000				4
3.	Opracowanie prezentacji multimedialnej	1	1000	Osoba	1000	1000				5
3.	Honorarium dla jury (umowa zlecenie)	4	2000	Osoba	8000		8000			11
4.	Honorarium dla wykładowcy (umowa o dzieło)	1	1500	Osoba	1500		1500			14
5.	Honorarium Konferansjera (umowa zlecenie)	1	1500	Osoba	1500		1500			11, 12, 13, 14
6.	Strojenie instrumentów	1	1500	Usługa	1500		1500			16

- 6) Na przykład środki finansowe oferenta, inne środki publiczne (np. dotacje), świadczenia pieniężne od odbiorców zadania.
- 7) Wkładem osobowym są prace społeczna członków i świadczenia wolontariatusy planowane do zaangażowania w realizację zadania publicznego.
- 8) Wypełnić jedynie w przypadku, gdy organ w ogłoszeniu o otwarciu konkursie ofert wskazał podanie tych informacji jako obowiązkowe.
- 9) Wkładem rzeczowym są np. nieruchomości, środki transportu, maszyny, urządzenia. Zasobem rzeczowym może być również zasób udostępniony, względnie usługa świadczona na rzecz tej organizacji przez inny podmiot nieodpłatnie (np. usługa transportowa, hotelowa, poligraficzna itp.) planowana do wykorzystania w realizacji zadania publicznego.
- 10) Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego. W przypadku oferty wspólnej powyższe koszty należy wpisać dla każdego oferenta oddzielnie. W przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodawania kolejnych wierszy.

	7.	Honorarium dla dyrygenta (umowa o dzieło)	1	1500	Osoba	1500		1500				17
	8.	Nocleg dla Jurorów	3	200	Doba	600	600					18
	9.	Artykuły spożywcze dla uczestników	1	2000	Pakiet	2000		2000				8
	Razem:			24600		2600		22000				
II	Koszty obsługi zadania publicznego, w tym koszty administracyjne ¹¹⁾											
	Nr poz.	Koszty po stronie: Towarzystwo Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku ; (nazwa oferenta)										
	1.	Druki: plakaty, ulotki, dyplomy, informatory	1	3400	Pakiet	3400	3400					
	Razem:			3400		3400						
III	Planowane koszty poszczególnych ofertów ogółem ¹²⁾ :			 ; (nazwa oferenta 1)								
				 ; (nazwa oferenta 2)								
	Ogółem:			28000		6000		22000				

¹¹⁾ Należy wpisać koszty obsługi zadania, które są związane z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym z obsługą finansową i prawną projektu. W przypadku oferty wspólnej powyższe koszty należy wpisać dla każdego oferenta oddzielnie. W przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodawania kolejnych wierszy.

¹²⁾ Dotyczy oferty wspólnej. W przypadku większej liczby ofertów istnieje możliwość dodawania kolejnych wierszy.

9. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego		
Lp.	Nazwa źródła	Wartość
1	Wnioskowana kwota dotacji	6000 zł
2	Inne środki finansowe ogółem¹³⁾: (należy zsumować środki finansowe wymienione w pkt 2.1–2.4)	22000 zł
	2.1 Środki finansowe własne ¹³⁾	22000 zł
	2.2 Świadczenia pieniężne od odbiorców zadania publicznego ¹³⁾	0 zł
	2.3 Środki finansowe z innych źródeł publicznych ^{13), 14)} Nazwa(-wy) organu(-nów) administracji publicznej lub jednostki(-tek) sektora finansów publicznych, który(-ra,-re) przekazał(a, y) lub przekaże(-żą) środki finansowe):	0 zł
	2.4 Pozostałe ¹³⁾	0 zł
3	Wkład osobowy i wkład rzeczowy ogółem: (należy zsumować środki finansowe wymienione w pkt 3.1 i 3.2)	0 zł
	3.1 Wkład osobowy	0 zł
	3.2 Wkład rzeczowy ¹⁵⁾	0 zł
4	Udział kwoty dotacji w całkowitych kosztach zadania publicznego ¹⁶⁾	21,43 %
5	Udział innych środków finansowych w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji ¹⁷⁾	78,57 %
6	Udział wkładu osobowego i wkładu rzeczowego w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji ¹⁸⁾	0 %

¹³⁾ Wypełnić jedynie w przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.

¹⁴⁾ Na przykład dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych.

¹⁵⁾ Wypełnić jedynie w przypadku, gdy kalkulacja przewidywanych kosztów obejmowała wycenę wkładu rzeczowego.

¹⁶⁾ Procentowy udział kwoty dotacji, o której mowa w pkt 1, w całkowitych kosztach zadania publicznego należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.

¹⁷⁾ Procentowy udział innych środków finansowych, o których mowa w pkt 2, w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.

¹⁸⁾ Procentowy udział środków niefinansowych, o których mowa w pkt 3, w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.

10. Informacja o zamiarze odpłatnego wykonania zadania¹⁹⁾ (jeżeli oferent(-nci) przewiduje(-ją) pobieranie świadczeń pieniężnych od odbiorców zadania, należy opisać, jakie będą warunki pobierania tych świadczeń, jaka będzie wysokość świadczenia poniesiona przez pojedynczego odbiorcę oraz jaka będzie łączna wartość świadczeń)

NIE DOTYCZY

11. Zasoby kadrowe przewidywane do zaangażowania przy realizacji zadania publicznego (należy opisać kwalifikacje osób oraz ich sposób zaangażowania w realizację poszczególnych działań, z uwzględnieniem wolontariuszy oraz członków stowarzyszeń świadczących pracę społecznie)

- **Agata Sapiecha** – skrzypaczka, organizatorka życia muzycznego oraz pedagog Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Założycielka i kierowniczka artystyczna zespołu II Tempo. Urodziła się 28 kwietnia 1958 roku w Warszawie. Po otrzymaniu dyplomu w warszawskiej Akademii Muzycznej (w klasie Marii Słubickiej i Stanisława Kawalli) oraz stażu w Konserwatorium Moskiewskim u Oleha Krysy, wielokrotnie uczestniczyła w międzynarodowych kursach interpretacji muzyki dawnej. W latach 1993-97 studiowała grę na skrzypcach barokowych pod kierunkiem Simona Standage'a w Dresdner Akademie für Alte Musik. Do instrumentów, na których gra Sapiecha, należą – obok skrzypiec historycznych – także altówka oraz smyczkowe instrumenty średniowieczne i renesansowe oraz tradycyjne, pochodzące z różnych kultur muzycznych świata. Jest założycielką i kierownikiem artystycznym zespołu II Tempo, dla potrzeb którego rekonstruuje głosy i opracowuje wykonywane utwory. Opracowała też pieśni sefardyjskie do spektaklu "W drodze" w reż. Hanny Chojnackiej. Na zamówienie Polskiego Radia nagrała na kopiach instrumentów średniowiecznych improwizacje inspirowane grą polskich skrzypków ludowych. Współpracuje z wieloma polskimi i zagranicznymi zespołami oraz solistami, szczególnie z Simonem Standagem – tak w repertuarze zespołu II Tempo, jak i w cyklu koncertów duetów skrzypcowych "Barokowy dialog". Występuje jako solistka, wykonując między innymi sonaty i partity na skrzypce solo Johanna Sebastiana Bacha oraz muzykę średniowiecza i renesansu na rebeku, fideli i mazankach. Bierze udział w znaczących festiwalach w Polsce i na świecie. Nagrywa dla radia i telewizji oraz firm fonograficznych (ma na koncie kilkanaście albumów płytowych). W latach 1992-2002 prowadziła autorskie audycje na antenie Programu 2 Polskiego Radia. W latach 1996-2016 roku kierowała Międzywydziałowym Studium Muzyki Dawnej (obecnie Zakład Muzyki Dawnej) Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, prowadząc jednocześnie klasę skrzypiec barokowych i orkiestrę barokową. We wrześniu 2013 uzyskała tytuł doktora habilitowanego sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych (instrumentalistyka). Jest autorką rozdziału "Muzyka Dawna" w "Raporcie o muzyce" wydanym przez Instytut Muzyki i Tańca (2011) oraz książki "Mowa dźwięków w muzyce XVII wieku" wydanej przez UMFC (2011). Agata Sapiecha jest założycielką, dyrektorką i wykładowcą Międzynarodowych Letnich Akademii Muzyki Dawnej w Wilanowie. W 1999 założyła Fundację Concert Spirituel, której zadaniem jest wspomaganie i promowanie inicjatyw muzycznych z zakresu interpretacji muzyki dawnej zgodnie z założeniami epoki. Sprawuje w niej funkcję przewodniczącej Rady Programowej. Skrzypaczka jest ponadto zapraszana do jury konkursów muzyki dawnej oraz kameralnej w Polsce i na świecie (m.in. Festiwal Flandryjski w Brugii, Schola Cantorum w Kaliszu, Githaralia w Przemyślu). Do 2000 pełniła funkcję wiceprezesa Warszawskiego Oddziału Polskiego Towarzystwa Muzyki Dawnej. Jest także członkiem Zarządu Central European Festival's Early Music Association. Trzykrotnie nominowana do nagrody "Paszporty Polityki". W roku 2006 otrzymała honorową odznakę "Zasłużony dla Kultury Polskiej" przyznaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a w czerwcu 2013 roku – tytuł i odznakę "Zasłużony dla Miasta Kalisza" przyznaną przez Radę Miejską Kalisza. W lipcu 2014 roku została uhonorowana Nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczno-dydaktyczne.
Pani Agata Sapiecha będzie pełnić funkcję przewodniczącej Komisji Konkursowej i poprowadzi wykład popularno-naukowy dla uczestników i słuchaczy imprez festiwalowych.
- **Grzegorz Wójcikiewicz** – założyciel i dyrektor Towarzystwa Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku, założyciel Fundacji Wspierania Edukacji Artystycznej w Sokołowie Małopolskim i dyrektor Publicznej Szkoły Muzycznej I stopnia w Pruchniku. Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Krakowie w zakresie gry na klawirze i absolwentem Akademii Muzycznej w Katowicach w zakresie gry na fortepianie. Od ponad 20 lat

¹⁹⁾ Pobieranie świadczeń pieniężnych od odbiorców zadania jest realizowane wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego.

organizuje przedsięwzięcia artystyczne na terenie Województwa Podkarpackiego.

Jest organizatorem, koordynatorem i dyrektorem artystycznym X Jubileuszowego Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej w Leżajsku.

- **Stanisław Jaworski** – dyrektor Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Leżajsku. Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Katowicach w zakresie gry na akordeonie. Pełni funkcję dyrektora do spraw dydaktycznych w Podkarpackim Zespole Niepaństwowych Szkół Muzycznych. Jest współorganizatorem X Jubileuszowego Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej w Leżajsku i odpowiada za sprawy organizacyjne w trakcie trwania festiwalu.
- **Anna Wójcikiewicz** – prezes Fundacji Wspierania Edukacji Artystycznej. Jest absolwentką Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie na wydziale Wychowania Muzycznego, pełni funkcję dyrektora Podkarpackiego Zespołu Niepaństwowych Szkół Muzycznych. Posiada szeroką wiedzę ogólnomuzyczną, którą wykorzystuje w pracy jako konferansjer przedsięwzięć artystycznych. Pani Anna Wójcikiewicz odpowiada za poprowadzenie X Jubileuszowego Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej w Leżajsku jako konferansjer.
- **Pozostali Jurorzy** – wykładowcy wyższych uczelni artystycznych i wykwalifikowani nauczyciele szkół muzycznych II stopnia o uznanym autorytecie. Członkowie Komisji Konkursowej poprowadzą lekcje otwarte dla uczestników i warsztaty praktyczne w zakresie interpretacji utworów muzycznych.
- **Wykonawca koncertu** – Zespół Muzyki Dawnej Il Mattino działający przy Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia nr 3 w Warszawie. Zespół jest zdobywcą wielu nagród na szczeblu ogólnopolskim i międzynarodowym. Jest laureatem II miejsca w kategorii zespołów IX Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej w Leżajsku.

12. Wycena wkładu osobowego przewidzianego do zaangażowania przy realizacji zadania publicznego (należy opisać sposób wyceny wkładu osobowego⁷⁾, który zostanie zaangażowany przy realizacji zadania, wraz z podaniem cen rynkowych, na których podstawie jest szacowana jego wartość)

NIE DOTYCZY

13. Wkład rzeczowy przewidziany do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego (należy szczegółowo opisać zasady oraz sposób wykorzystania wkładu rzeczowego⁹⁾ w realizację poszczególnych działań oraz, o ile kalkulacja przewidywanych kosztów obejmowała wycenę wkładu rzeczowego, opisać sposób jego wyceny wraz z podaniem cen rynkowych, na których podstawie jest szacowana jego wartość)

Lokale i sprzęt udostępnione na realizację zadania:

- Sala Koncertowa Miejskiego Centrum Kultury w Leżajsku (udostępniona nieodpłatnie)
- Instrumenty i nagłośnienie Miejskiego Centrum Kultury w Leżajsku (udostępnione nieodpłatnie)
- Sala Konferencyjna Muzeum Ziemi Leżańskiej (udostępniona nieodpłatnie)
- Aula Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Leżajsku (udostępniona nieodpłatnie)
- Sale lekcyjne PSM I st. w Leżajsku wraz z instrumentami (udostępnione nieodpłatnie)

14. Inne informacje, które mogą mieć znaczenie przy ocenie oferty, w tym odnoszące się do kalkulacji przewidywanych kosztów oraz oświadczeń zawartych na końcu oferty

Niezbędne wydatki dotyczą w szczególności: przygotowania plakatów, ulotek informacyjnych, broszur, wynagrodzeń dla zaproszonych artystów, jurorów, dla osób prowadzących wykłady, seminaria i konsultacje dla uczestników, konieczności zapewnienia noclegu, zakupu nagród, artykułów spożywczych i napojów.

Przy realizacji zadania przewiduje się wykorzystanie własnych zasobów osobowych i materiałów w zakresie obsługi przedsięwzięcia w części nie wymagającej wydatkowania środków finansowych (sekretariat festiwalu, obsługa uczestników, obsługa finansowa, dokumentacja i inne działania administracyjne).

15. Informacje o wcześniejszej działalności oferenta(-tów) w zakresie, którego dotyczy zadanie publiczne, w tym informacje obejmujące dotychczasowe doświadczenia oferenta(-tów) w realizacji podobnych zadań publicznych

- Towarzystwo Promocji Kultury Muzycznej jest organizatorem festiwalu od 2009 roku. Pierwsza edycja festiwalu odbyła się 28 maja 2008 roku pod nazwą Dziecięcy Festiwal Muzyki Dawnej. Została przygotowana przez Państwową Szkołę Muzyczną I st. w Leżajsku z dużą pomocą Niepaństwowej Szkoły Muzycznej I st. w Leżajsku. Dziecięcy Festiwal Muzyki Dawnej został przeprowadzony, jako impreza jednodniowa, na którą składały się: konkurs dla uczniów szkół muzycznych, koncert laureatów, seminarium dla uczestników, koncert muzyki dawnej w wykonaniu rzeszowskiego zespołu Vox Angeli, bankiet dla zaproszonych gości i organizatorów festiwalu. Organizatorzy przygotowali festiwal we własnym zakresie przy finansowej pomocy sponsorów i wsparciu Urzędu Miasta w Leżajsku oraz Starostwa Powiatu Leżańskiego w postaci nagród dla uczestników. Faktycznymi organizatorami byli członkowie Towarzystwa Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku.
- Ze względu na rozmiar imprezy organizacji drugiej edycji podjęto się Towarzystwo Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku, reprezentowane personalnie przez organizatorów pierwszej edycji festiwalu. Następną edycja w całości została przeprowadzona przez naszą organizację przy pomocy instytucji wspierających. W trakcie organizacji drugiej edycji współpracowaliśmy z Urzędem Marszałkowskim Województwa Podkarpackiego w ramach otwartego konkursu „Mecenat kulturalny” (korzystaliśmy z dofinansowania zadania w kwocie 10 150,- złotych) i Starostwem Powiatowym w Leżajsku (za którego pośrednictwem wykorzystywaliśmy nieodpłatnie pomieszczenia w Muzeum Ziemi Leżańskiej na przeprowadzenie koncertu i seminarium dla uczestników). Urząd Miasta Leżańska i Starostwo Powiatowe partycypowało również w przygotowaniu nagród i upominków dla laureatów części konkursowej.
- Trzecia i czwarta edycja Dziecięcego Festiwalu Muzyki Dawnej odbyły się przy wsparciu Województwa Podkarpackiego – środki pozyskaliśmy w konkursie „Mecenat kulturalny - 2010” i „Tryb małych zleceń – 2011”. Korzystaliśmy z dofinansowania w kwotach; 6 000,- zł (2010 rok) i 4 800,- (2011 rok). Współorganizatorami przedsięwzięcia były instytucje: Fundacja Wspierania Edukacji Artystycznej w Sokołowie Małopolskim, Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Leżajsku, Muzeum Ziemi Leżańskiej. Materiały promocyjne i upominki otrzymaliśmy od: Urzędu Miasta Leżańska i Starostwa Powiatowego w Leżajsku. Gościliśmy Zespół Muzyki Dawnej „Giulivamente” z Kolbuszowej i uczestników części konkursowej z województw: Podkarpackiego, Lubelskiego, Małopolskiego i Mazowieckiego. Swoją obecnością zaszczycili nas: Tadeusz Trębacz – Burmistrz Leżańska, Józef Majkut - Wicestarosta Leżański, Krzysztof Szczepaniak – Główny Wizytator Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, przedstawiciel Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
- Towarzystwo Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku współpracowało przy organizowanym przez Fundację Wspierania Edukacji Artystycznej w Sokołowie Małopolskim przedsięwzięciu artystycznym pod nazwą „Chopin w Leżajsku”. Nasza rola polegała na wsparciu organizacyjnym przeprowadzanych w Leżajsku koncertów, konkursów i prezentacji artystycznych uczniów szkół muzycznych I stopnia z Województwa Podkarpackiego. Przedsięwzięcie było przeprowadzone przy pomocy finansowej Województwa Podkarpackiego w ramach konkursu „Mecenat kulturalny”. W ramach koncertów i seminariów zaprezentowali się między innymi: Zbigniew Raubo – wybitny polski pianista, profesor Akademii Muzycznej w Katowicach, Mariusz Drzewicki – pianista, wykładowca Akademii Muzycznej w Łodzi, Kazimierz Ożóg – profesor, Dziekan Wydziału Filologii Uniwersytetu Rzeszowskiego.
- W 2012 roku organizowaliśmy V Festiwal Muzyki Dawnej w Leżajsku korzystając z pomocy finansowej Starostwa Powiatowego w Leżajsku. Wsparcie uzyskaliśmy na podstawie oferty w „Trybie małych zleceń” w kwocie 1 500,- złotych. W ramach festiwalu gościliśmy słynną pianistkę specjalizującą się w interpretacji muzyki dawnej - Katarzynę Drogosz z Akademii Muzycznej w Katowicach.
- VI Festiwal Muzyki Dawnej w Leżajsku przeprowadziliśmy korzystając z pomocy finansowej Starostwa Powiatowego w Leżajsku w trybie małych zleceń. Otrzymaliśmy dotację w kwocie 2 000,- złotych. Gwiazdą festiwalu był zespół Janusz Prusinowski Trio.
- Kolejne edycje Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej w Leżajsku (VII i VIII) odbywały się pod patronatem Starosty Leżańskiego. W ramach patronatu korzystaliśmy ze wsparcia w postaci materiałów promocyjnych przeznaczonych na nagrody dla uczestników Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej w Leżajsku.
- IX Ogólnopolski Festiwal Muzyki Dawnej w Leżajsku odbył się przy pomocy finansowej Województwa Podkarpackiego. Towarzystwo Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku skorzystało z dotacji w kwocie 12 000,- zł w ramach programu „Podtrzymywanie i upowszechnianie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego – zadanie: Wydarzenia kulturalne”. Gościliśmy wówczas słynną klawesynistkę występującą na światowych scenach – p. Ewę Mrowca, pełniącą także funkcję wykładowcy na Akademii Muzycznej w Łodzi oraz

w Akademii Muzycznej w Krakowie. Pani Ewa Mrowca wygłosiła wykład na temat roli klawesynu w muzyce dawnej i zaprezentowała autorski koncert dla publiczności Gali Finałowej. Wśród zaproszonych artystów pojawił się także popularny zespół muzyki dawnej z Katowic - Ensemble Les Sauvages.

Oświadczam²⁰⁾, że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego*;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2016 r. poz. 922).

WICEDYREKTOR
TOWARZYSTWA

mgr Stanisław Jaworski

DYREKTOR
TOWARZYSTWA

mgr Grzegorz Wilcickiewicz

TOWARZYSTWO PROMOCJI
KULTURY MUZYCZNEJ

w Leżajsku

37-300 Leżajsk, ul. Mickiewicza 31
KRS 0000321088, NIP 8161667848

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)

Data 27.02.2017

Załączniki:

1.1. Harmonogram²¹⁾.*

1.2. Kalkulacja przewidywanych kosztów²¹⁾.*

1.3. Kopia umowy lub statutu spółki potwierdzona za zgodność z oryginałem – w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

²⁰⁾ Katalog oświadczeń jest otwarty.

²¹⁾ Jedynie w przypadku zadania realizowanego w okresie dłuższym niż jeden rok budżetowy.