



OFERTA / OFERTA WSPÓLNA¹⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH) / PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3 UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO I O WOŁONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾; REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Podtrzymywanie i upowszechnianie tradycji narodowej, pielęgnowanie polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej/ działalność na rzecz mniejszości narodowych i etnicznych oraz języka regionalnego/ kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego¹⁾

IX Ogólnopolski Festiwal Muzyki Dawnej – Leżajsk 2016

.....
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od **15 kwietnia 2016** do **30 czerwca 2016**

W FORMIE
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PUBLICZNEGO

PRZEZ
BURMISTRZA LEŻAJSKA

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta/oferentów¹⁾³⁾

1) nazwa: **Towarzystwo Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku**

2) forma prawna:⁴⁾

- ☒ stowarzyszenie () fundacja
() kościelna osoba prawna () kościelna jednostka organizacyjna
() spółdzielnia socjalna () inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾

KRS 0000321088

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾ **09.01.2009 – data wpisu do KRS**

5) nr NIP: **8161667848**

nr REGON: **180392173**

6) adres:

miejsowość: **Leżajsk** ul.: **Mickiewicza 31**

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾

gmina: **Leżajsk** powiat:⁸⁾ **Leżajsk**

województwo: **Województwo Podkarpackie**

kod pocztowy: **37-300** poczta: **Leżajsk**

7) tel.: **17 – 242 02 22** faks:

e-mail: **towarzystwo@muzyczna.com.pl** Internet: **http://towarzystwo.muzyczna.com.pl**

8) numer rachunku bankowego: **48 8642 1197 2019 9703 6647 0001**

nazwa banku: **Podkarpacki Bank Spółdzielczy oddz. w Łańcucie**

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/oferentów¹⁾:

- a) Grzegorz Wójcikiewicz – dyrektor towarzystwa
b) Stanisław Jaworski – wicedyrektor towarzystwa
c) Janusz Szpila – członek zarządu

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

Nie dotyczy.

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Grzegorz Wójcikiewicz – tel. 604 888 796

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

- Organizacja imprez artystycznych: koncertów, festiwali, seminariów;
- Wspieranie finansowe działalności instytucji zajmujących się oświatą muzyczną;
- Wspieranie finansowe amatorskich inicjatyw kulturalnych;
- Zakup instrumentów muzycznych, akcesoriów, wydawnictw muzycznych;
- Nieodpłatne udostępnianie posiadanego sprzętu muzycznego dla potrzeb związanych z organizacją i przeprowadzeniem imprez kulturalnych przez odrębne instytucje lub osoby trzecie;
- Wydawanie folderów informacyjnych, materiałów reklamowych i innych pism promujących kulturę muzyczną

/ Statut, rozdz. II pkt. 2/

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

Nie dotyczy

13) jeżeli oferent /oferenci¹⁾ prowadzi/prowadzą¹⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców --- *Nie dotyczy.*

b) przedmiot działalności gospodarczej --- *Nie dotyczy.*

Nie dotyczy.

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Nie dotyczy.

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

IX Ogólnopolski Festiwal Muzyki Dawnej – Leżajsk 2016 jest przedsięwzięciem artystycznym organizowanym przez Towarzystwo Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku. Festiwal jest imprezą cykliczną odbywającą się corocznie począwszy od 2008 roku. Poprzednie edycje odbywały się pod nazwą Dziecięcy Festiwal Muzyki Dawnej (do 2011 roku) i Festiwal Muzyki Dawnej w Leżajsku (do 2013 roku).

W ramach imprez festiwalowych przewidujemy:

- konkurs dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia – przesłuchania otwarte,
- otwarty koncert laureatów części konkursowej,
- lekcje otwarte i warsztaty muzyczne prowadzone przez członków jury dla uczestników,
- wykład popularno-naukowy na temat rozwoju muzyki instrumentalnej na przestrzeni wieków, połączony z prezentacją instrumentów historycznych dla szerokiej publiczności ze szczególnym uwzględnieniem uczniów i nauczycieli szkół muzycznych,
- koncert muzyki renesansowej i barokowej wykonany przez zaproszony zespół muzyki dawnej **Ensemble Les Sauvages**.

Wymieniony powyżej konkurs dotyczy interpretacji dzieł kompozytorów epoki renesansu, baroku i klasycyzmu w muzyce. Obejmuje on w ramach wymogów regulaminowych prezentacje solo, duety i zespoły o składach mieszanych. Przesłuchania

będą się odbywać w Miejskim Centrum Kultury w Leżajsku, Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Leżajsku i Muzeum Ziemi Leżajskiej. Organizatorzy dla laureatów konkursu przewidują nagrody, dla wszystkich uczestników upominki i poczęstunek. Najlepsi uczestnicy konkursu wystąpią na koncercie laureatów w Sali Miejskiego Centrum Kultury w Leżajsku. Uczestników konkursu będzie oceniać Jury powołane przez organizatora. Obowiązki przewodniczącego Jury będzie pełnił dr hab. Ewa Mrowca – wykładowca Akademii Muzycznej w Łodzi i Akademii Muzycznej w Krakowie – specjalistka w zakresie muzyki dawnej. Pani Ewa Mrowca oprowadzi również wykład popularno-naukowy dotyczący rozwoju muzyki instrumentalnej na przestrzeni wieków, połączony z prezentacją instrumentów historycznych.

Promocja festiwalu będzie odbywać się za pomocą: banerów, ulotek, folderów informacyjnych, programów koncertów, plakatów i strony internetowej. Całość imprezy będzie rejestrowana środkami audio-wideo, co ma na celu przygotowanie materiałów dydaktycznych na potrzeby uczniów i nauczycieli zajmujących się interpretacją muzyki dawnej.

Bieżące zadanie adresowane jest dla co najmniej 180 uczestników czynnych, biorących udział w części konkursowej i do około 600 uczestników biernych (przewidywana liczba słuchaczy koncertów i wykładu). Bardzo dużym zainteresowaniem cieszyły się w poprzednich latach występy artystów wykonujących muzykę dawną, między innymi Zespołu Muzyki Dawnej **Giulivamente**, Zespołu Muzyki Dawnej **Vox Angeli**, **Katarzyny Drogosz** – uznana klawesynistka, wykładowca AM w Katowicach, **Marek Stefański** – koncertujący na całym świecie organista, wykładowca AM w Krakowie. Tym razem zamierzamy zaprosić zespół muzyki dawnej z Katowic **Ensemble Les Sauvages**.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Dziecięcy Festiwal Muzyki Dawnej w Leżajsku (poprzednia nazwa festiwalu) powstał w odpowiedzi na zapotrzebowanie środowiska i społeczności skupionej wokół Państwowej Szkoły Muzycznej I st. w Leżajsku i Niepaństwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Leżajsku. Od 1992 roku w Leżajsku odbywa już się od wielu lat Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Leżajsku. Brak było jednak w Leżajsku imprez muzycznych promujących muzykę dawną w lekkiej i przyjaznej zwłaszcza dla młodego pokolenia formie.

Obecnie w mediach przeważa tak zwana „kultura popularna”, która niestety posiada niewielkie walory artystyczne. Codzienny kontakt z popularnymi programami radiowymi – kierowanymi do dzieci i młodzieży – nie stwarza warunków do rozwoju estetycznego, raczej spłyca postrzeganie sztuki muzycznej do znajomości popularnych tytułów i nazw zespołów czy też gwiazd sceny. Nasze doświadczenia wskazują, że młodzież z przyjemnością słucha muzyki klasycznej, która jeśli jest odpowiednio zaprezentowana a repertuar odpowiada jej możliwości percepcji to pobudza ją do zwiększonego zainteresowania się tym typem muzyki. Odpowiednia oprawa i przygotowanie do odbioru pozwalają zaintrygować, wręcz pobudzić apetyt na dobrą muzykę. Trzeba zaznaczyć, że zapotrzebowanie na kontakt z „muzyką dawną” wśród dzieci i młodzieży – w szczególności uczniów szkół muzycznych – przejawia się w chęci aktywnego uczestnictwa poprzez występy w ramach popisów, koncertów i innych prezentacji artystycznych. Dlatego też nasza inicjatywa skierowana jest w pierwszej kolejności do uczniów szkół muzycznych - dając im możliwość zaprezentowania się na scenie z utworami kompozytorów renesansu, baroku i klasycyzmu, do nauczycieli szkół muzycznych - umożliwiając im zaprezentowanie wyników swojej pracy, a także do szerokiego grona odbiorców z miasta Leżajska, w tym dzieci i młodzieży - mogących, jako słuchacze uczestniczyć w wydarzeniach festiwalowych.

Poprzednie edycje Festiwalu Muzyki Dawnej utwierdziły nas o dużym znaczeniu organizowanego przez nas przedsięwzięcia. Poprzez festiwal docieramy do dużej grupy uczniów, którzy dopiero dzięki nam rozpoczęli pracę nad repertuarem mało znanych lub wręcz zapomnianych kompozytorów z minionych epok. Stale zwiększająca się ilość uczestników czynnych (młodych artystów, nauczycieli) i biernych (słuchaczy, odwiedzających wystawy) zaskakuje nas z roku na rok. Nasze

działania aktywizują uczniów i nauczycieli nie tylko w dniach odbywania się festiwalu, ale inspirują do ciągłych poszukiwań różnorodnego repertuaru praktycznie przez cały rok szkolny. Nagrania audio-wideo prezentacji uczestników konkursu i zaproszonych artystów z poprzednich edycji festiwalu - stanowią wartościowy materiał edukacyjny wykorzystywany przez nauczycieli w szkołach muzycznych i instruktorów w instytucjach kultury.

Korzyści odnoszą nie tylko uczniowie szkół w Leżajsku, ale praktycznie z całej Polski. Uczestniczyli w nim nie tylko uczniowie szkół muzycznych Województwa Podkarpackiego ale także uczniowie ze szkół muzycznych w Warszawie, Łodzi, Katowicach, Krakowie, Bielska Białej, Rudy Śląskiej, Lublina i wielu pomniejszych miejscowości centralnej i zachodniej Polski. Biorąc pod uwagę uczestników deklarujących udział w dziewiątej edycji festiwalu – pod nazwą **IX OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL MUZYKI DAWNEJ – LEŻAJSK 2016** – stwierdzamy, że przedsięwzięcie stało się znaczącą imprezą o charakterze ogólnopolskim.

O randze przedsięwzięcia świadczy ilość uczestników i zasięg obejmujący całą Polskę – potwierdzają to deklaracje udziału nowych szkół: PSM II st. w Gdańsku, OSM II st. we Wrocławiu i kilku dużych szkół muzycznych z Warszawy.

Dzięki festiwalowi następuje wzrostu rangi naszego regionu goszczącego tak wielu uczestników i wybitnych artystów. Jedną z najistotniejszych korzyści dla nas to materiały edukacyjne, broszury informacyjne i materiały nutowe, które pozostaną w Leżajsku i wzbogacą wiedzę i umiejętności naszych młodych artystów.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Adresatami zadania są:

- wyselekcjonowani uczniowie szkół muzycznych I i II stopnia, występujący w części konkursowej – zasięg ogólnopolski; przewidywana liczba uczestników – 180
- nauczyciele szkół muzycznych I i II stopnia – zasięg jak powyżej; przewidywana liczba uczestników – 50
- słuchacze przesłuchań konkursowych – uczniowie szkół muzycznych i ogólnokształcących z Leżajska i najbliższych powiatów, uczestnicy części konkursowej; przewidywana liczba uczestników – 250
- słuchacze koncertu laureatów; przewidywana liczba uczestników – 250
- uczestnicy wykładu popularno-naukowego; przewidywana liczba uczestników – 100

4. **Uzasadnienie potrzeby** dofinansowania z dotacji **inwestycji** związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Nie dotyczy.

5. **Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji** związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.¹¹⁾

Nie dotyczy.

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

1. Popularyzacja muzyki kompozytorów muzyki renesansu, baroku i klasycyzmu – bezpośrednio realizowane poprzez zaktywizowanie uczniów i nauczycieli szkół muzycznych do poszukiwań nowego repertuaru, a poprzez to zapoznawanie się z dziełami dawnych mistrzów, prezentacja na koncertach i przesłuchaniach konkursowych repertuaru renesansowego, barokowego i klasycznego. Pośrednio –

poprzez popularyzowanie „muzyki dawnej” w ramach akcji informacyjnej na materiałach reklamowych propagujących festiwal.

2. Rozbudzenie zainteresowania „muzyką dawną” w szerokim tego słowa znaczeniu uczniów szkół muzycznych I i II stopnia w Leżajsku a także środowiska lokalnego – realizowane poprzez prezentacje nieznanej literatury muzycznej jak również poprzez wymianę materiałów nutowych i innych wydawnictw muzycznych pomiędzy uczestnikami konkursu interpretacji dzieł „muzyki dawnej”.
3. Konfrontacja solistów i zespołów muzycznych – realizowane w ramach konkursu dla uczniów szkół muzycznych odbywającego się w ramach wydarzeń festiwalowych.
4. Wymiana doświadczeń na polu wykonawstwa artystycznego – realizowane w ramach warsztatów, lekcji otwartych i wzajemnych kontaktów uczestników poza programowymi imprezami.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

1. Leżajsk – Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Leżajsku, ul. Mickiewicza 31, 37-300 Leżajsk
2. Leżajsk – Miejskie Centrum Kultury w Leżajsku, Adama Mickiewicza 65, 37-300 Leżajsk
3. Leżajsk – Muzeum Ziemi Leżajskiej, ul. Mickiewicza 20 A, 37 - 300 Leżajsk

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

Okres przygotowawczy – od 15.04.2016 do 17.05.2016

- opracowanie szczegółowego planu działań i określenie osób odpowiedzialnych za realizację poszczególnych zadań
- opracowanie dokumentacji niezbędnej do przeprowadzenia zadania
- przygotowanie plakatów, banerów i ulotek informacyjnych – rozpropagowanie materiałów informacyjnych wśród potencjalnych adresatów realizowanego zadania (szkoły muzyczne pierwszego i drugiego stopnia w Polsce; urzędy administracji samorządowej, inne instytucje publiczne)
- nawiązanie kontaktu ze szkołami zainteresowanymi uczestnictwem w festiwalu: wymiana korespondencji, uzgodnienia organizacyjne, rejestracja uczestników
- zawarcie porozumień (umów) z usługodawcami i dostawcami – dotyczy w szczególności: obsługi organizacyjnej i technicznej imprez, nagrań audio-wideo, transportu, usług gastronomicznych

Imprezy dla uczestników i słuchaczy – od 18.05.2016 do 20.05.2016

- otwarte przesłuchania konkursowe z udziałem jurorów w dniach 18 – 20 maja 2016 roku – Sala Widowiskowa Miejskiego Centrum Kultury, Aula Państwowej Szkoły Muzycznej I st. w Leżajsku, Sala Konferencyjna Muzeum Ziemi Leżajskiej
- próby akustyczne, zajęcia warsztatowe w dniach 18 – 20 maja 2016 roku – Sala Widowiskowa Miejskiego Centrum Kultury, Aula Państwowej Szkoły Muzycznej I st. w Leżajsku, Sala Konferencyjna Muzeum Ziemi Leżajskiej
- lekcje pokazowe, konsultacje dla uczestników festiwalu, wystawy w dniach 18 – 20 maja 2016 roku – Sala Widowiskowa Miejskiego Centrum Kultury, Aula Państwowej Szkoły Muzycznej I st. w Leżajsku, Sala

Konferencyjna Muzeum Ziemi Leżajskiej

- ogłoszenie wyników części konkursowej i koncert laureatów w dniu 19.05.2016 – Sala Widowiskowa Miejskiego Centrum Kultury
- koncert zespołu muzyki dawnej z Katowic **Ensemble Les Sauvages** w dniu 19.05.2016 (repertuar – muzyka baroku i klasycyzmu) – Sala Widowiskowa Miejskiego Centrum Kultury

Podsumowanie – od 21.05.2016 do 30.06.2016

- podsumowanie części konkursowej, dydaktycznej i artystycznej IX Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej – Leżajsk 2016: kontrola dokumentacji i realizacji budżetu imprezy, sporządzenie sprawozdania, rozliczenia z usługobiorcami, zleceniobiorcami i kontrahentami
- wykonanie materiałów dydaktycznych w oparciu o zdarzenia festiwalowe w postaci filmu (nagranie obejmować będzie konkursowe występy uczestników i koncerty) i broszury informacyjnej (pamiątkowego folderu)
- przekazanie do szkół punktacji z części konkursowej, nagrań audio-wideo i wydawnictw pofestiwalowych

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 15 kwietnia 2016 r. do 30 czerwca 2016 r.		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
Sporządzenie planu działań i niezbędnej dokumentacji dla realizacji zadania.	15.04.2016 – 17.05.2016	Towarzystwo Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku
Przegląd ofert usługodawców i dostawców	15.04.2016 – 17.05.2016	Towarzystwo Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku
Nawiązanie wstępnych umów z wykonawcami usług i dostawcami	15.04.2016 – 17.05.2016	Towarzystwo Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku
Przygotowanie i rozpropagowanie materiałów promocyjnych	15.04.2016 – 17.05.2016	Towarzystwo Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku
Rejestracja uczestników części konkursowej	15.04.2016 – 30.04.2016	Towarzystwo Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku
Zakup niezbędnych artykułów i materiałów (art. spożywcze i napoje)	15.04.2016 – 17.05.2016	Towarzystwo Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku
Zakup nagród. Wartość nagród lub ich wysokość jest ustalana przez Jurorów	15.04.2016 – 17.05.2016	Towarzystwo Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku
Przygotowanie niezbędnych druków: dyplomy, programy, podziękowania	15.04.2016 – 17.05.2016	Towarzystwo Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku
Wykonanie przesłuchań konkursowych, koncertu laureatów, wykładu popularno-naukowego dla uczestników	18.05.2016 – 20.05.2016	Towarzystwo Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku
Warsztaty, lekcje otwarte dla uczestników	18.05.2016 – 20.05.2016	Towarzystwo Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku
Zrealizowanie koncertu muzyki dawnej w wykonaniu zaproszonych artystów	18.05.2016 – 20.05.2016	Towarzystwo Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku
Prezentacja instrumentów historycznych w kontekście ich wykorzystania w muzyce dawnej	18.05.2016 – 20.05.2016	Towarzystwo Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku
Opracowanie materiałów edukacyjnych: nagrania wideo z festiwalu, pamiątkowe foldery	21.05.2016 – 30.06.2016	Towarzystwo Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku

Podsumowanie festiwalu: zamknięcie budżetu, sporządzenie dokumentacji końcowej	21.05.2016 – 30.06.2016	Towarzystwo Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku
--	-------------------------	---

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

1. zainteresowanie środowiska lokalnego muzyką klasyczną
2. uwrażliwienie dzieci i młodzieży na muzykę o wysokiej wartości artystycznej
3. wyłonienie i wypromowanie najlepszych wykonawców muzyki dawnej z pośród uczestników części konkursowej
4. materiały edukacyjne w postaci plików audio-wideo z przebiegu festiwalu do wykorzystania przez nauczycieli szkół artystycznych i ogólnokształcących
5. udostępnienie szerokiego gronu odbiorców zapomnianych dzieł kompozytorów okresu renesansu, baroku i klasycyzmu
6. promocja szkół muzycznych działających w Leżajsku
7. promocja miasta, gminy i powiatu na forum ogólnopolskim
8. wykonanie 2 otwartych koncertów dla publiczności
9. wykonanie 1 wykładu popularno-naukowego
10. wykonanie przesłuchań konkursowych dla 5 kategorii
11. zgromadzenie 600 uczestników biernych – słuchacze koncertów
12. zgromadzenie 180 uczestników czynnych – wykonawcy koncertów i uczestnicy przesłuchań
13. przekazanie co najmniej 15 nagród dla laureatów (miejsca 1 – 3 w każdej kategorii)

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jedn.	Koszt jedn.	Rodzaj miary	Koszt całkowity	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I.	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie (nazwa Oferenta) ¹⁹⁾ :							
	1) Nagrody	1	6000	Pakiet	6000		6000	
	2) Dyplomy dla uczestników	1	500	Pakiet	500	500		
	3) Honorarium Jury (umowa zlecenie)	3	2000	Osoba	6000		6000	
	4) Honorarium Konferansjera (umowa zlecenie)	1	1000	Osoba	1000	1000		
	5) Strojenie instrumentów	1	1500	Usługa	1500	1500		
	6) Honorarium dla zespołu (umowa zlecenie)	1	1800	Zespół	1800		1800	
	7) Honorarium wykładowcy (umowa	1	1000	Osoba	1000		1000	

	zlecenie)						
	8) Art. Spożywcze - poczęstunek dla uczestników	1	1400	Pakiet	1400		1400
	9) Nocleg dla Jurorów	3	600	Doba	1800		1800
II.	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie (nazwa Oferenta) ¹⁹⁾ :						
	---	---	---	---	---	---	---
	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie (nazwa Oferenta) ¹⁹⁾ :						
III.	1) Druki: plakaty, ulotki, informatory	1	3000	Pakiet	3000	3000	
IV.	Ogółem:				24000	6000	18000

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	6 000,- zł	25 %
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	18 000,- zł	75 %
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹⁷⁾	 zł	%
3.1.	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	 zł	%
3.2.	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	 zł	%
3.3.	pozostałe ¹⁷⁾	 zł	%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	 zł	%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	24 000,- zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Nie dotyczy		TAK/NIE ¹⁾	
Nie dotyczy		TAK/NIE ¹⁾	
Nie dotyczy		TAK/NIE ¹⁾	
Nie dotyczy		TAK/NIE ¹⁾	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Niezbędne wydatki dotyczą w szczególności: przygotowania plakatów, ulotek informacyjnych, broszur, wynagrodzeń dla zaproszonych artystów, jurorów, dla osób prowadzących wykłady, seminaria i konsultacje dla uczestników, konieczności zapewnienia noclegu, zakupu nagród, artykułów spożywczych i napojów.

Przy realizacji zadania przewiduje się wykorzystanie własnych zasobów osobowych i materiałów w zakresie obsługi przedsięwzięcia w części nie wymagającej wydatkowania środków finansowych (sekretariat festiwalu, obsługa finansowa, dokumentacja i inne działania administracyjne).

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

- Jury konkursu – wykładowcy wyższych uczelni artystycznych (Akademii Muzycznych) i nauczyciele szkół muzycznych II stopnia (wykształcenie wyższe z przygotowaniem pedagogicznym):
 - **Ewa Mrowca** - z wyróżnieniem ukończyła studia w Krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie prof. Elżbiety Stefańskiej. Jest absolwentką Guildhall School of Music&Drama w Londynie w klasie Nicholasa Parle oraz Schola Cantorum Basiliensis w Bazylei w klasie Jörga Andreasa Böttichera. Została wyróżniona w 2003 roku w VI Konkursie Klawesynowym im. J. Broadwooda w Londynie, organizowanym na historycznych instrumentach. W 1999 roku uzyskała Diploma di Merito Accademii Musicale Chigiana w Sienie. Jest laureatką nagrody Łódzkie Eureka 2012. Stypendystka Ministerstwa Kultury, Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego Accademia Musicale Chigiana, Rządu Szwajcarii oraz Guildhall School of Music&Drama. Swoje umiejętności wzbogacała na kursach mistrzowskich prowadzonych przez Kennetha Gilberta, Christopha Rousseta, Elisabeth Joyé, oraz Jespera Christensena. Ze szczególną pasją poświęca się wykonawstwu muzyki na instrumentach oryginalnych, a także historycznej realizacji basso continuo. Jej działalność koncertowa obejmuje recitale solowe, oraz występy z zespołami muzyki dawnej. Koncertuje w Polsce, Francji, Niemczech oraz USA. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta w Akademii Muzycznej w Łodzi oraz w Akademii Muzycznej w Krakowie.
 - **Marek Stefański** - w latach 1989-1994 studiował w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie organów prof. Joachima Grubicha (dyplom z wyróżnieniem). Dalsze studia kontynuował w latach 1994-1995 pod kierunkiem prof. Jeana Boyera. W latach 1996-2007 pełnił etatowo obowiązki organisty Bazyliki Mariackiej w Krakowie, a obecnie sprawuje funkcję organisty tytularnego. Od 1999 roku jest pracownikiem Katedry Organów Akademii Muzycznej w Krakowie. W roku 2007 obronił rozprawę doktorską i koncert poświęcony stylom improwizacji w europejskiej muzyce organowej od XVIII do XX wieku. Jest laureatem pierwszej nagrody w dziedzinie muzyki organowej "Forum Européen d'Art Sacre" w 1993 roku. Wystąpił z koncertami w większości krajów europejskich, Azji, Ameryki Północnej i Południowej. Dokonał nagrań radiowych, telewizyjnych i płytowych w Polsce, Rosji, Belgii i Niemczech.
 - **Jarosław Sereda** - krośnianin, saksofonista, pedagog, absolwent krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie saksofonu st. wykł. Mariana Laty. Obecnie doskonali swoje umiejętności pod czujnym okiem i uchem st. wykł. Bernarda Steuera z Akademii Muzycznej w Katowicach. Jako solista, kameralista i muzyk orkiestrowy występował w Niemczech, Szwajcarii, Włoszech, Ukrainie, Słowacji. Kompozytorzy tej miary, co Bogusław Schaeffer, Barbara Buczkówna, Joanna Stępalska, Barbara Zawadzka, Krzesimir Dębski, Andra Carmen Pensado, Mateusz Bień, Krzysztof Kostrzewa, Marcei Kolaska prawykonania utworów. Od 1991 związany jest z krośnieńskim Zespołem Szkół Muzycznych, którego również jest absolwentem. Jego uczniowie są laureatami kilkudziesięciu konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich. Prowadzi Krośnieński Zespół Saksofonowy, który jest wizytówką nie tylko szkoły, ale również miasta. Jako nauczyciel, pracuje także w Społecznej Szkole Muzycznej w Krośnie oraz w Zespole Szkół Muzycznych nr 1 w Rzeszowie. W 1993 roku otrzymał wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Polskiej i Francuskiej w Dusznikach Zdroju, a w 2002 roku - dyplom Wojewody Podkarpackiego za całokształt osiągnięć artystycznych. Szczególnym wyróżnieniem jego

działalności jest otrzymanie w 2006 roku statuetki „Piękniejsza Polska” przyznawanej przez Media Corporation. Odznaczony odznaką „Zasłużony Działacz Kultury”, „Zasłużony dla Kultury Polskiej” oraz „Złotą Odznaką Honorową Polskiego Związku Chórów i Orkiestr”.

- Realizatorzy konsultacji dla uczestników - wykładowcy wyższych uczelni artystycznych i wykwalifikowani nauczyciele szkół muzycznych II stopnia o uznanym autorytecie
- Realizator wykładu – dr hab. Ewa Mrowca – wykładowca Akademii Muzycznej w Łodzi i Akademii Muzycznej w Krakowie – specjalistka w zakresie muzyki dawnej
- Wykonawca koncertu – uznany zespół, laureat wielu konkursów – **Ensemble Les Sauvages**

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

1. Udostępnione nieodpłatnie zasoby lokalowe:

- Aula i sale lekcyjne Państwowej Szkoły Muzycznej I st. w Leżajsku
- Sala Konferencyjna Muzeum Ziemi Leżajskiej
- Sala Widowiskowa Miejskiego Centrum Kultury

2. Instrumenty muzyczne i wyposażenie udostępnione nieodpłatnie przez

- Państwową Szkołę Muzyczną I st. w Leżajsku,
- Muzeum Ziemi Leżajskiej
- Miejskie Centrum Kultury

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

- Towarzystwo Promocji Kultury Muzycznej jest organizatorem festiwalu od 2009 roku. Pierwsza edycja festiwalu odbyła się 28 maja 2008 roku. Została przygotowana przez Państwową Szkołę Muzyczną I st. w Leżajsku z dużą pomocą Niepaństwowej Szkoły Muzycznej I st. w Leżajsku. I Dziecięcy Festiwal Muzyki Dawnej został przeprowadzony, jako impreza jednodniowa, na którą składały się: konkurs dla uczniów szkół muzycznych, koncert laureatów, seminarium dla uczestników, koncert muzyki dawnej w wykonaniu rzeszowskiego zespołu Vox Angeli, bankiet dla zaproszonych gości i organizatorów festiwalu. Organizatorzy przygotowali festiwal we własnym zakresie przy finansowej pomocy sponsorów i wsparciu Urzędu Miasta w Leżajsku oraz Starostwa Powiatu Leżajskiego w postaci nagród dla uczestników. Faktycznymi organizatorami byli członkowie Towarzystwa Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku.
- Ze względu na rozmiar imprezy organizacji drugiej edycji podjęto się Towarzystwo Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku, reprezentowane personalnie przez organizatorów pierwszej edycji festiwalu. Następna edycja w całości została przeprowadzona przez naszą organizację przy pomocy instytucji wspierających. W trakcie organizacji drugiej edycji współpracowaliśmy z Urzędem Marszałkowskim Województwa Podkarpackiego w ramach otwartego konkursu „Mecenat kulturalny” (korzystaliśmy z dofinansowania zadania w kwocie 10 150,- złotych) i Starostwem Powiatowym w Leżajsku (za którego pośrednictwem wykorzystywaliśmy nieodpłatnie pomieszczenia w Muzeum Ziemi Leżajskiej na przeprowadzenie koncertu i seminarium dla uczestników). Urząd Miasta Leżajska i Starostwo Powiatowe partycypowało również w przygotowaniu nagród i upominków dla laureatów części konkursowej.
- Trzecia i czwarta edycja Dziecięcego Festiwalu Muzyki Dawnej odbyły się przy wsparciu Województwa Podkarpackiego – środki pozyskaliśmy w konkursie „Mecenat kulturalny - 2010” i „Tryb małych zleceń – 2011”. Korzystaliśmy z dofinansowania w kwotach: 6 000,- zł (2010 rok) i 4 800,- (2011 rok). Współorganizatorami przedsięwzięcia były instytucje: Fundacja Wspierania Edukacji Artystycznej w Sokołowie Małopolskim, Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Leżajsku, Muzeum Ziemi Leżajskiej. Materiały promocyjne i upominki otrzymaliśmy od: Urzędu Miasta Leżajska i Starostwa Powiatowego w Leżajsku. Gościliśmy Zespół Muzyki Dawnej „Giulivamente”

z Kolbuszowej i uczestników części konkursowej z województw: Podkarpackiego, Lubelskiego, Małopolskiego i Mazowieckiego. Swoją obecnością zaszczylili nas: Tadeusz Trębacz – Burmistrz Leżajska, Józef Majkut - Wicestarosta Leżajski, Krzysztof Szczepaniak – Główny Wizytator Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, przedstawiciel Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

- Towarzystwo Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku współpracowało przy organizowanym przez Fundację Wspierania Edukacji Artystycznej w Sokołowie Małopolskim przedsięwzięciu artystycznym pod nazwą „Chopin w Leżajsku”. Nasza rola polegała na wsparciu organizacyjnym przeprowadzanych w Leżajsku koncertów, konkursów i prezentacji artystycznych uczniów szkół muzycznych I stopnia z Województwa Podkarpackiego. Przedsięwzięcie było przeprowadzone przy pomocy finansowej Województwa Podkarpackiego w ramach konkursu „Mecenat kulturalny”. W ramach koncertów i seminariów zaprezentowali się między innymi: Zbigniew Raubo – wybitny polski pianista, profesor Akademii Muzycznej w Katowicach, Mariusz Drzewicki – pianista, wykładowca Akademii Muzycznej w Łodzi, Kazimierz Ożóg – profesor, Dziekan Wydziału Filologii Uniwersytetu Rzeszowskiego.
- W 2012 roku organizowaliśmy V Festiwal Muzyki Dawnej w Leżajsku korzystając z pomocy finansowej Starostwa Powiatowego w Leżajsku. Wsparcie uzyskaliśmy na podstawie oferty w „Trybie małych zleceń” w kwocie 1 500,- złotych. W ramach festiwalu gościliśmy słynną pianistkę specjalizującą się w interpretacji muzyki dawnej - Katarzynę Drogosz z Akademii Muzycznej w Katowicach.
- VI Festiwal Muzyki Dawnej w Leżajsku przeprowadziliśmy korzystając z pomocy finansowej Starostwa Powiatowego w Leżajsku w trybie małych zleceń. Otrzymaliśmy dotację w kwocie 2 000,- złotych. Gwiazdą festiwalu był zespół Janusz Prusinowski Trio.
- Następne edycje odbywały się pod patronatem Starosty Leżajskiego. W ramach patronatu korzystaliśmy ze wsparcia w postaci materiałów promocyjnych przeznaczonych na nagrody dla uczestników Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej w Leżajsku.

4. Informacja, czy oferent/oferenci¹⁾ przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 4 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie dotyczy

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/oferentów¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/oferenci¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia **30.06.2016**;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (j.t. Dz. U. z 2014 r. poz. 1182, z późn. zm.);
- 5) oferent/oferenci¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

(pieczęć, podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu oferenta/offerentów¹⁾)

Data..... 12.04.2016

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾.
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).
3. Inne:

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

--

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

--

¹⁾ Niepotrzebne skreślić.

²⁾ Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

⁵⁾ Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

⁶⁾ W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

⁷⁾ Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

⁸⁾ Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.

⁹⁾ Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.

¹⁰⁾ Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.

¹¹⁾ Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.

¹²⁾ Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.

¹³⁾ W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).

¹⁴⁾ Opis zgodny z kosztorysem.

¹⁵⁾ Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązywania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.

- 16) Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.
- 17) Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
- 18) Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
- 19) W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.
- 20) Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.
- 21) Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 15 grudnia 2010 r. w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.
- 22) Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.
- 23) Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.
- 24) Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.
- 25) Wypełnia organ administracji publicznej.