

WILKI

RIDER 2012

Aktualizacja 01 2012

	Instrument	Mikrofon	+48V	Insert /Konsoleta analogowa/	
1	STOPA	N/D868,D-112, BETA 52		GATE	DRAWMER, KT
2	WERBEL GÓRA	SM 57		COMP	DBX160A, BSS
3	WERBEL DÓŁ	SM 57		GATE	DRAWMER, KT
4	HH	SM 81 , KM 184, C451	X		
5	TOM 1	E-904, SM 98		GATE	DRAWMER, KT
6	TOM 2	E-904, SM 98		GATE	DRAWMER, KT
7	TOM 3	E-904, SM 98		GATE	DRAWMER, KT
8	OH L	C 414, KM 184	X		
9	OH R	C 414, KM 184	X		
10	BASS	DI		COMP	DBX160A, BSS
11	BASS MIC	MD421, AUDIX D4		COMP	DBX160A, BSS
12	GITARA MACIEK 1	SM57, E-906		COMP	BSS
13	GITARA MACIEK 2	SM57, E-906		COMP	BSS
14	GITARA MIKIS	SM57, E-906		COMP	BSS
15	GIT AC. ROBERT	DI		COMP	BSS
16	VOC MACIEK GIT	BETA 58A		COMP	DBX160A, BSS
17	VOC STASZEK BASS	BETA 58A		COMP	DBX160A, BSS
18	VOC MIKIS GIT	BETA 58A		COMP	DBX160A, BSS
19	VOC HUBERT DR	BETA 58A		COMP	DBX160A, BSS
20	VOC ROBERT LEAD	Shure UHF UR (własny)		COMP	DBX160A, BSS
21	Scena amb L	SM 81, AT4040 itp.			Tylko do MON
22	Scena amb P	SM 81, AT4040 itp.			Tylko do MON
23	Publiczność L	Shotgun			Tylko do MON
24	Publiczność P	Shotgun			Tylko do MON
25	TB z foh do mon	SM 58 z wył.			
26	TB z mon do mon	SM 58 z wył			
27	FX 1 L	POWRÓT			
28	FX 1 R	POWRÓT			
29	FX 2 L	POWRÓT			
30	FX 2 R	POWRÓT			
31	FX 3 L	POWRÓT			
32	FX 3 R	POWRÓT			
33	CD L / IPOD				
34	CD R / IPOD				
AUX POST	AUX 6	LEXICON PCM70 LUB 81			
	AUX 7	LEXICON PCM81 LUB 91			
	AUX 8	YAMAHA SPX990, TC D-two /TAP delay/			

SYSTEM FOH

Wiszące systemy Line Array / L'Acoustic, D&B, Meyer / umieszczone w sposób minimalizujący ich oddziaływanie na scenę, o mocy odpowiedniej dla nagłaśnianego obszaru.

Subbas w konfiguracji kardioidalnej wychodzący z konsolety niezależnym torem aux.

KONSOLETY

Analogowe: Midas Heritage 3000, Soundcraft Five, Soundcraft MH4

Cyfrowe: Soundcraft Vi6, Yamaha PM5D-RH, Digidesign Profile, Venue.

Podest pod mikser nie może być wyższy niż 50 cm!

EFEKTY, PROCESORY / w przypadku zastosowania konsolety analogowej /

1x EQ KLARK TEKNIK DN 360 (wpięty w insert sumy)

2 x Stereo compressor BSS, DBX - zlinkowane i wpięte w inserty grup 1-2 i 3-4

SYSTEM MONITOROWY - WILKI

KONSOLETA MONITOROWA + lampki

- **Digidesign/Avid Profile**
- ew. Soundcraft Vi6, Vi4
- ew. Yamaha PM-5D-RH
- ew. Digidesign/Avid SC48
- ew. Digico SD8

Konsoleta monitorowa nie może stać na scenie głównej. Powinna być ustawiona po lewej (dla artystów) stronie sceny, pod zadaszeniem, na tym samym poziomie co scena, tak aby obsługujący konsolę miał kontakt wzrokowy z muzykami.

MONITORY

Zespół potrzebuje (DOSTARCZA FIRMA NAGŁOŚNIENIOWA):

- Bezprzewodowe systemy douszne stereo:
Sennheiser G2/G3 lub
SHURE PSM900 – 5 kompletów tego samego typu wraz z odpowiednimi kombinerami, antenami, bateriami itp.
- 2 pary standardowych słuchawek dousznych np. Sennheiser IE4 jako zapas dla muzyków
- Meyer Sound UPM1P lub podobny – 1 szt.
- Subbas 2x18" + końcówka mocy + procesor – 1 zestaw.

DODATKOWE MIKROFONY

Mikrofony ambientowe do systemu dousznego: 4 szt. (wg listy wejść)

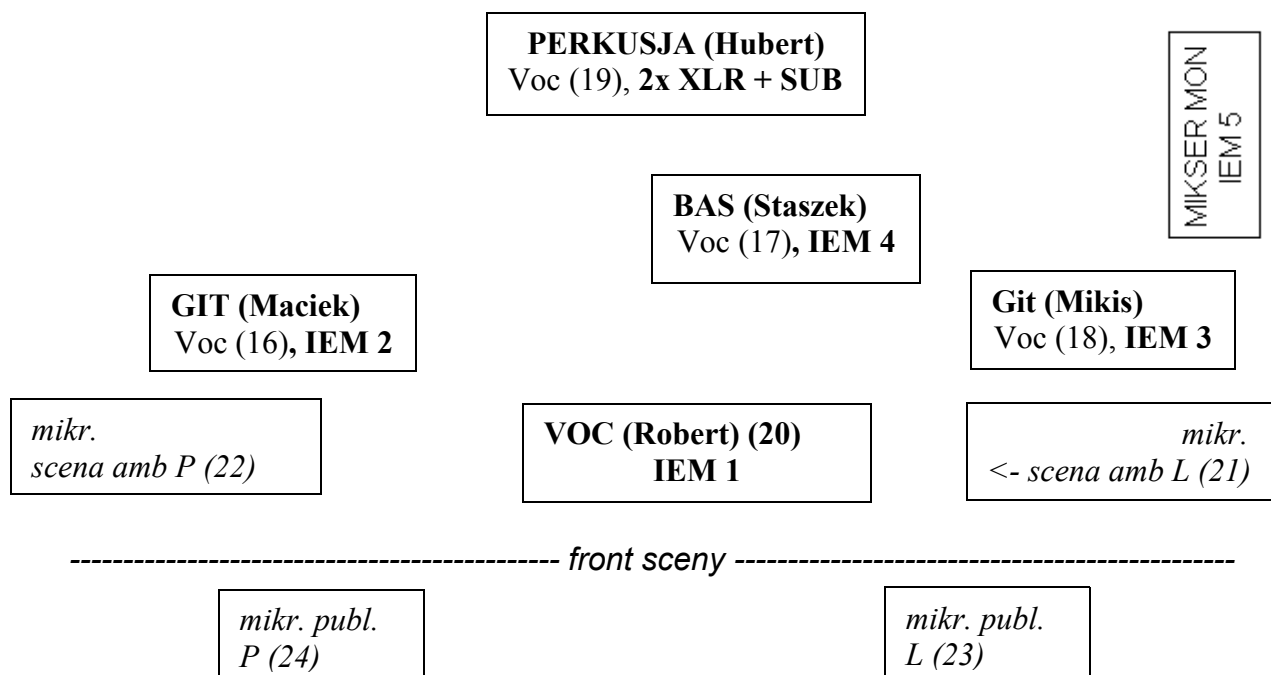
TORY MONITOROWE:

MIX	Dla kogo	Instrument	Monitor	Uwagi
1	Robert ucho L	Voc, git. akustyczna	1 x stereo IEM 1	
2	Robert ucho P			
3	Maciek ucho L	Git. Elektryczna, voc	1 x stereo IEM 2	
4	Maciek ucho P			
5	Mikis ucho L	Git. Elektryczna, voc	1 x stereo IEM 3	
6	Mikis ucho P			
7	Staszek ucho L	Bas, voc	1 x stereo IEM 4	
8	Staszek ucho P			
9	Hubert L	Perkusja, voc	Linia stereo 2x XLR do mikserka	
10	Hubert P			
11	Hubert subbas		1 x subbas	
12	Technik zespołu		1 x Meyer Sound UPM	
13	Monitor do talkback		1 x monitor lub sidefill	
CUE L	Odśłuch kontrolny L		1 x stereo IEM 5	
CUE P	Odśłuch kontrolny P			

**FOH i monitory powinny być podłączone i zestrojone
2 godziny przed planowanym przyjazdem techniki zespołu.**

**Kanały w mikserach zajmowane przez zespół WILKI
nie mogą być wykorzystywane przez innych wykonawców
do czasu zakończenia koncertu**

SCENA



W razie wątpliwości lub pytań:

LESZEK ŁUSZCZ +48 604 511 648, leszek7777777@poczta.onet.pl (FOH)
PIOTR TARASZKIEWICZ +48 604 415 345, pitaz@wp.pl (MONITORY)

Potrzebujemy napięcie na scenie 230 volt , pod perkusję potrzebny jest stabilny (!) podest o wymiarach 3m x 2.5m x 0.5m, pokryty czarnym suknem. Podest nie może stanowić elementu sceny-musi mieć możliwość ustawienia w dowolnym punkcie sceny.

Konieczne jest wysłonięcie boków i tyłu sceny estetycznymi, czarnymi horyzontami, do wejścia na scenę służyć muszą szerokie, stabilne, **zaopatrzone w poręczę i oświetlone** schody; Przez cały czas trwania próby zespołu, koncertu oraz bisów na schodach nie mogą przebywać żadne osoby postronne.

Niezbędne jest opłótkowanie sceny i stanowiska mikerskiego z wydzielonym przejściem do sceny;

Obok sceny powinien być zbudowany trap umożliwiający w czasie rozładunku i załadunku wtoczenie sprzętu na scenę i ze sceny.

Potrzebne są cztery (4) osoby pomagające w rozładunku i załadunku sprzętu. Osoby te powinny być gotowe do pracy 10 minut przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu i 10 minut przed zakończeniem koncertu zespołu.

W przypadku gdy temperatura na scenie przekracza 25 stopni C, niezbędne są dmuchawy chłodzące lub wiatraki. Kiedy temperatura na scenie jest niższa niż 20 stopni niezbędne są dmuchawy ciepłego powietrza dla zespołu i osobna dla wokalisty.