



**PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH
PRZY ELEMENTACH WYSTROJU WNĘTRZA
NA PARTERZE BUDYNKU PRZY RYNKU 33
W GRYFOWIE ŚLĄSKIM**

ZAKRES PRAC

Pracami objęte będą następujące elementy wystroju pomieszczenia:

1. Malowany plafon na sklepieniu przedstawiający postać kobietę siedzącą na chmurach (atrybuty słabo czytelne) wykonany w technice olejnej na tynku
2. Profilowane obramienie stiukowe plafonu
3. Dekoracyjne, bogato profilowane obramienie architektoniczne płyciny z wazą w kształcie muszli wykonane ze sztucznego marmuru na ścianie pomieszczenia
4. Kamienne prostokątne obramienie skarbczyka
5. Żelazne ozdobne drzwi skarbczyka z motywem kraty o romboidalnych polach z kutymi rozetkami.

STAN ZACHOWANIA

Ściany i sklepienie pomieszczenia łącznie z dekoracją stiukową pokryte są wtórnymi nawarstwieniami farb i pobiał. Malowidło olejne jest pociemniałe i zabrudzone. Jego podłoże jest spękanе i nosi ślady napraw. Widoczne są również retusze i przemalowania.



Obramienie płyciny z muszlą jest spękanе i częściowo rozwarstwione. Ubytki odsłaniają rdzeniową część zaprawy. Uzupełnienia wykonane nieudolnie i niewłaściwym materiałem. Dolna część obramienia pokryta jest wtórnymi nawarstwieniami (farby olejne, emulsyjne).

Kamienne obramienie skarbczyka, jak i żelazne drzwiczki, pokryte są farbami emulsyjnymi. Farby maskują nieudolne uzupełnienia ubytków kamienia, jak też

utrudniają ocenę stopnia korozji metalu, której działanie sygnalizują przebarwienia malowanej powierzchni.



ZAŁOŻENIA

Zakłada się usunięcie wtórnych nawarstwień i wyeksponowanie walorów estetycznych materiału (sztuczny marmur, metal, kamień) zgodnie z założeniami, które będzie można odczytać po odsłonięciu oryginału. Kolorystykę ścian i sklepienia należy ustalić w oparciu o informacje uzyskane w wyniku badań stratygraficznych. Przy malowidle olejnym należy podjąć próbę jego rozjaśnienia przez oczyszczenie i ewentualne usunięcie werniksu, o ile zmiany nie nastąpiły w strukturze farby.

PROPONOWANE POSTĘPOWANIE

Malowany plafon

1. Oczyszczenie powierzchni – środki dobrane zostaną po wykonaniu prób i rozpoznaniu czy malowidło pokryte jest werniksem.

2. Usunięcie wadliwych retuszy malowidła i uzupełnień podłoża.
3. Ewentualna konsolidacja podłoża (Primal, Malta 6001, Osakryl KM w zależności od rodzaju i zasięgu odspojień).
4. Uzupełnienie ubytków podłoża (materiał uzależniony od rozpoznania oryginalnego podłoża i techniki wykonania malowidła).
5. Uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej farbami retuszerskimi.
6. Ewentualne pokrycie malowidła werniksem (w zależności od wyników rozpoznania oryginału).

Obramienie stiukowe

1. Oczyszczenie i usunięcie wtórnych nawarstwień.
2. Uzupełnienie ubytków masą stiukową i opracowanie powierzchni zgodnie z oryginałem.
3. Końcowe opracowanie powierzchni przez scalenie kolorystyczne lub położenie powłoki barwnej (wapiennej lub z innym spoiwem), zależnie od stanu powierzchni oryginału.



Sztuczny marmur

1. Oczyszczanie.

Będzie polegało na stopniowym oczyszczeniu powierzchni z zabrudzeń i innych nawarstwień. Będą zastosowane metody nie naruszające oryginalnej powierzchni.

 - wstępne odkurzenie za pomocą odkurzacza
 - oczyszczanie na sucho za pomocą gum syntetycznych odpowiedniej gradacji. Wyklucza się działanie środkami wodnymi w całym procesie konserwatorskim, ograniczając tym samym ewentualne pęcznienie i rozmiękczenie materiału

- usunięcie powłok polerskich i warstw malarskich za pomocą środków chemicznych (etanol, aceton). Należy jednak podkreślić iż zabieg ten zostanie przeprowadzony jedynie w obszarach niezbędnie wymagających interwencji konserwatorskiej
 - mechaniczne usunięcie nawarstwień: pobiał, cienkich zacierek gipsowych itp.
2. Usunięcie wtórnych nawarstwień, wadliwych uzupełnień i konsolidacja z podłożem. Usunięte zostaną wszystkie wtórne nawarstwienia i wadliwe rekonstrukcje. Obszary odspojone zostaną związane z podłożem przy użyciu takich środków jak: Primal, Malta 6001, Osakryl KM. Przewiduje się również przeprowadzenie prób i zastosowanie materiałów analogicznych do pierwotnej warstwy zastosowanej pomiędzy podłożem a marmoryzacją.

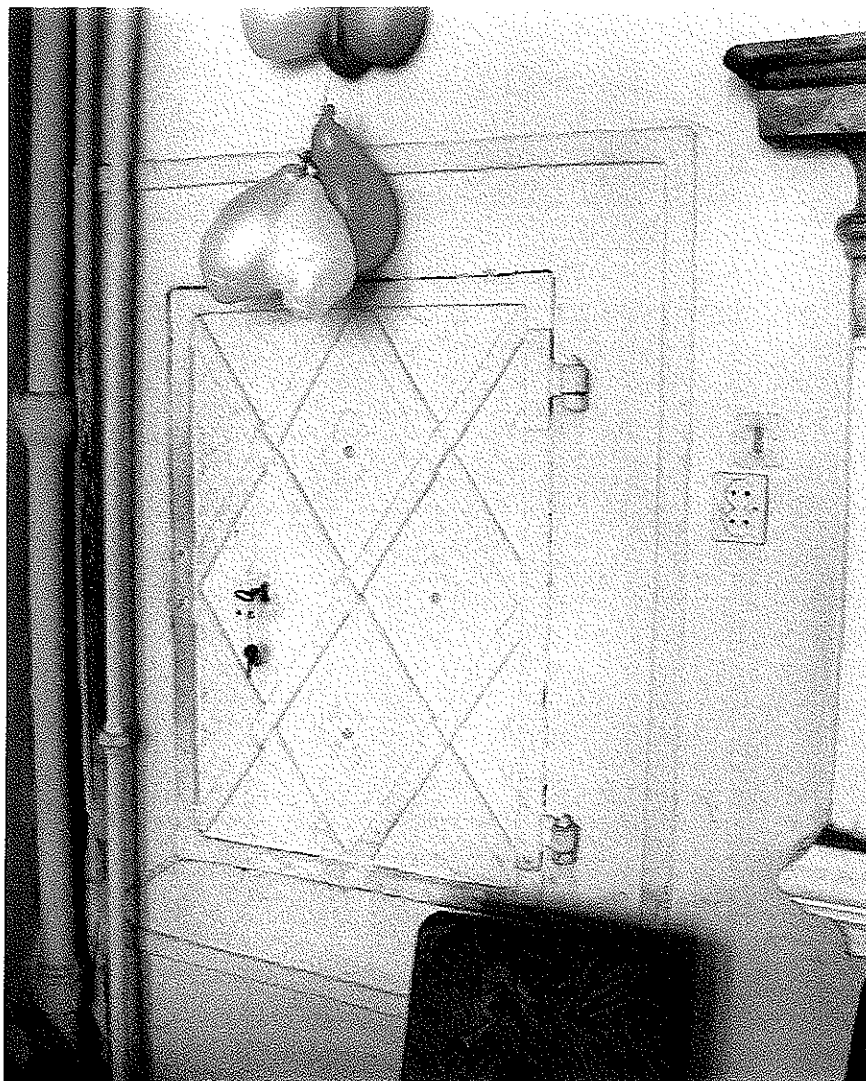


3. Uzupełnienie ubytków.
Rekonstrukcje te zostaną wykonane zgodnie z pierwotną technologią wykonania marmoryzacji, uwzględniającą oryginalną kolorystykę i sposób opracowania powierzchni. Należy podkreślić, że bardzo ważny jest skład procentowy kleju stosowanego do masy sztukatorskiej.
4. Końcowe opracowanie powierzchni.

Kamienne obramienie

1. Usunięcie powłok emulsyjnych i innych wtórnych nawarstwień,

2. Doczyszczanie powierzchni kamienia (mechaniczne lub parą wodną w zależności od potrzeb).
3. Uzupełnienie ubytków kamienia (kit tradycyjny lub gotowy np. firmy Remmers).
4. Scalenie kolorystyczne uzupełnień w razie potrzeby – spoiwo dobrane do rodzaju kitu.



Metalowe drzwiczki skarbicyka

1. Usunięcie wtórnych nawarstwień i produktów korozji przy użyciu środków dostosowanych do rodzaju powłok.
2. Naprawa połączeń elementów i uzupełnienie uszkodzeń.
3. Zabezpieczenie odsłoniętej powierzchni metalu i pokrycie matową powłoką antykorozyjną scaloną kolorystycznie do oryginału.

opr. mgr Bożena Opilto

Kraków, 7 lipca 2008r.

KONSERWACJA ZABYTKÓW
Bożena Opilto
30-638 Kraków, ul. Białomska 9/20
NIP 944-149-21-61