

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta

Urząd Miejski w Giżycku

2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾

16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu

Nazwa: **Fundacja Teatr IOTA**, Forma prawna: **Fundacja**, Numer Krs: **0000371052**, Kod pocztowy: **11-510**, Poczta: **Wydminy**, Miejscowość: **Radzie**, Ulica: **nie ma ulicy**, Numer posesji: **26**, Numer lokalu: -, Województwo: **warmińsko-mazurskie**, Powiat: **giżycki**, Gmina: **Wydminy**, Strona www: **www.iota.fr.pl**, Adres e-mail: **iota@fr.pl**, Numer telefonu: **+48536878687**,

Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta

2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)

[REDAKTOWANE]

Adres e-mail: **iota@fr.pl** Telefon: [REDAKTOWANE]

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego

SCENA SŁOWA 2024 - NA GRANICY

2. Termin realizacji zadania²⁾

Data

01.08.2024

rozpoczęcia

Data

29.10.2024

zakończenia

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

"SCENA SŁOWA 2024 - NA GRANICY" - jest to warsztat wielopokoleniowy. Będą 3 grupy warsztatowe:

- a) w Giżycku (6-7 osób) - grupa wielopokoleniowa, czytają teksty uchodźców, straży granicznej i aktywistów;
- b) w Korszach (6-7 osób) – grupa wielopokoleniowa, czytają wiersze z kulturowego dziedzictwa poezji, z kraju pochodzenia uchodźców, także poezji polskiej;
- c) w Kętrzynie (6-7 osób) - młodzież, tańczący derwisze;

Scenariusz autorstwa [REDAKTOR] będzie ujmował temat uchodźców z trudnej granicy z Białorusią: punkt widzenia wszystkich, których temat dotyczy, zatem uchodźców, straży granicznej, mieszkańców przygranicznych miejscowości, aktywistów udzielających pomocy. W ostatniej dekadzie października 2024 odbędą się 2 pokazy efektów warsztatowych: w Giżycku i Korszach. W trakcie realizacji zadania powstaną cztery opracowania internetowe. Zostanie wykonana dokumentacja papierowa (katalog) oraz dokumentacja cyfrowa (foto i video): z przebiegu warsztatów i pokazów ich efektów.

Miejsce realizacji

Giżycko, Korsze, Kętrzyn

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
3 grupy warsztatowe realizujące łącznie 72 godziny dydaktyczne	100	dokumentacja fotograficzna, katalog, info internetowe, umowy o dzieło z edukatorami i rachunki do tych umów
2 prezentacje efektów warsztatowych: Giżycko i Korsze	100	dokumentacja fotograficzna i video, katalog, plakat, info internetowe
info internetowe: 4 opracowania	100	zrzuty z ekranu website i FB, umowa wolontarystyczna z autorem opracowań
dokumentacja papierowa: katalog - format A5, str. 12, 50 egz.	100	faktury, akcydensy wydawnicze
dokumentacja cyfrowa: video, dokumentacja fotograficzna	100	link do montażu rejestracji video, link do galerii z ujęciami fotograficznymi.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Prace grupy wielopokoleniowej wpisane są w kilkuletnią już tradycję realizowania projektów integrujących różne pokolenia. Fundacja Teatr IOTA realizuje z pełnym rozmysłem tego rodzaju warsztaty, bo one przynoszą coś specjalnego, wyjątkowego: integrację pokoleń na gruncie wspólnych działań w obrębie animacji kultury. Mamy już za sobą kilka projektów wielopokoleniowych: 1. "Duch dąży dokąd chce"(2012), zadanie realizowane ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego ze wsparciem samorządów terytorialnych (Samorząd Województwa Warmińsko-Mazurskiego, Powiat Giżycki, Samorząd Gminy Wydminy); 2. "NASZ GŁOS - szanse debaty" (2012-2013), zadanie realizowane ze Stowarzyszeniem Prospołecznych Inicjatyw Gminy Wydminy, ze środków Funduszu Inicjatyw Obywatelskich; 3. "Teatr bez ścian" (2013), zadanie realizowane ze środków Samorządu Województwa Warmińsko-Mazurskiego i Samorządu Gminy Wydminy; 4. "Scena Sowa" (2014 - 2023), Zadanie jest cyklicznym projektem edukacji teatralnej z wielokrotną prezentacją jej efektów. Projekt „SCENA SŁOWA” jest formułą teatru, w którym podstawowym środkiem wyrazu artystycznego jest słowo, jego wypracowana wzorcowo interpretacja. W realizacji zadania spotkali się jako uczestnicy przedstawiciele 3 pokoleń: młodzież, osoby w wieku produkcyjnym oraz pokolenie wieku trzeciego (60+). W ramach "SCENY SŁOWA" wykonano 47 prezentacji łącznie następujących przedstawień scenicznych: "ANTYGONA", Sofoklesa, "IWONA, KSIĘŻNICZKA BURGUNDA" Witolda Gombrowicza, "ŚWIĘTOSZEK" Moliere, "DAMY I HUZARY" Aleksandra Fredry", "STRACONE ZACHODY MIŁOŚCI" Williama Shakespeare'a, "TANGO" Sławomira Mrożka, "KOCHAJ MNIE" wg Bolesława Leśmiana, "OHO!NARESZCIE CIEPLEJSZY DZIEŃ" wg Mirona Białoszewskiego, "REWIZOR" Mikołaja Gogola, "NOC LISTOPADOWA" Stanisława Wyspiańskiego, "WIŚNIOWY SAD" Antoniego Czechowa, "RÓŻEWICZ" - wybór poezji i sztuka "Świadkowie albo nasza mała stabilizacja" Tadeusza Różewicza, "KSIĘGA HIOBA" w tłumaczeniu Czesława Miłosza, "POEZJA A TAJEMNICA ŻYCIA", wybór poezji, "DROGA" wg Lao-Tsy, "WISŁAWA SZYMBORSKA - poezja i życie". Do wszystkich spektakli wydrukowano programy teatralne (format A5, obj.12 str.), w których wykorzystano teksty i ujęcia fotograficzne. Wymienione realizacje dokumentowane były cyfrowo na płytach CD i DVD, ponadto przebieg realizacji był prezentowany na stronie internetowej Fundacji Teatr IOTA (www.iota.fr.pl) oraz na FB.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

SCENA SŁOWA jest zadaniem realizowanym przez Fundację Teatr IOTA corocznie od 2014 roku, z istotnym wsparciem partnerów zadania (instytucji samorządowych i ngo), w tym Giżyckiego Centrum Kultury oraz Centrum Profilaktyki Uzależnień i Integracji Społecznej w Giżycku. Dotychczasowe partnerstwa spoza Giżycka: Gmina Wydminy, Miejska Biblioteka Publiczna w Rynie, Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Olsztynie, Fundacja Dziedzictwo Nasze w Węgorzewie, Gminny Ośrodek Kultury, Sportu i Rekreacji w Wilkasach, Gminny Ośrodek Kultury w Wydminach, a w tym roku ponadto Miejski Ośrodek Kultury w Korszach oraz Stowarzyszenia Aktywne Korsze.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

ZASOBY KADROWE:

1. ████████████████████ w zadaniu będzie koordynatorem, edukatorem/reżyserem oraz autorem opracowań internetowych: absolwent Wydziału Aktorskiego PWST w Krakowie, od 35 lat prowadzi

autorską działalność pod nazwą Teatr IOTA, z realizacjami Teatru IOTA występował na licznych festiwalach w kraju i za granicą. W roku 2008 otrzymał od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego honorową odznakę "Zasłużony dla kultury polskiej"; w roku 2010 otrzymał doroczną nagrodę Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego w dziedzinie kultury, a w roku 2019 nagrodę Burmistrza Miasta Giżycka. Napisał też powieść "Wujek Ziuniek na długie zimowe wieczory", otrzymał za nią w roku 2013 "WAWRZYN – literacką nagrodę Warmii i Mazur". W listopadzie 2016 wydał kolejną książkę: „Wujek Ziuniek – kopij, wklej”. 2. [REDAKTOR] - w zadaniu będzie kierowała promocją zadania - absolwentka Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, kulturoznawca. Pracowała w Muzeum Śląskim, następnie w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie, gdzie przez 12 lat kierowała Działem Promocji. Dla Teatru IOTA wykonała projekty scenograficzne dla wielu spektakli, m.in. "UNIFORMY", "DWOJE LUDZIEŃKÓW", "PIEŚŃ O CHLEBIE", "POD GOŁYM NIEBEM", "WESTCHNIENIE", "KUR ZAPIAŁ", "TAŃCE RODZINNE", "WIECEJ NIŻ WIATR", "WYBRAŁEM IMIĘ - WYBIORĘ WSZYSTKO". 3. [REDAKTOR] - w zadaniu odpowiada za napisanie scenariusza - redaktor, obecnie wice-naczelny redaktor Tygodnika "Przegląd", wieloletni felietonista w tym tygodniku, wykładowca w Collegium Civitas w Warszawie, były (dwukrotnie) redaktor naczelny Tygodnika "Przekrój, dziennikarz prasowy (Gazeta Wyborcza, Życie Warszawy), radiowy (program "Pod tytułem" w TOK FM), telewizyjny (wraz z Janem Wróblem współprowadzący program "Dwie prawdy" w TVN 24), autor licznych programów o książkach i czytaniu, uhonorowany Laurowym PIK-iem przez Polską Izbę Książki za najlepszy program o książkach w mediach elektronicznych. 4. [REDAKTOR] - w zadaniu będzie koordynował działania w części realizowanej w Korszach i Kętrzynie. Jest prezesem Stowarzyszenia AKTYWNE KORSZE oraz współzałożycielem i reżyserem spektakli Kętrzyńskiego Teatru Czarno-Białej Strefy Tańca. Obecnie Dyrektor Miejskiego Ośrodka Kultury w Korszach, gdzie realizuje projekty i działania związane z edukacją kulturalną dzieci, młodzieży, osób dorosłych i seniorów. 5. [REDAKTOR] - w zadaniu będzie edukatorem warsztatu tańca – dyplomowany instruktor tańca z wieloletnim doświadczeniem zdobytym podczas pracy z dziećmi i młodzieżą w następujących miejscach: Centrum Kultury i Turystyki w Mrągowie, Ryńskie Centrum Kultury, Giżyckie Centrum Kultury, Kętrzyńskie Centrum Kultury oraz Szkoła Artystyczna w Ełku. Jest współzałożycielką Kętrzyńskiego Teatru Czarno-Biała Strefa Tańca, działa również w Stowarzyszeniu Hip Hop Mazury. Gra rolę aktorskie i taneczne w spektaklach Teatru IOTA ("Tańce rodzinne", "Więcej niż wiatr", "Wybrałem imię - wybiorę wszystko"). 6. [REDAKTOR] - w zadaniu będzie autorem artykułu do katalogu - ukończyła filologię polską, jest od roku 1987 nauczycielem języka polskiego w I LO w Giżycku - jako polonista wychodzi poza tzw. podstawę programową, robi więcej niż ta podstawa wymaga. Jest uwrażliwiona na poprawność posługiwania się językiem ojczystym w jego codziennym użytkowaniu, od wielu lat prowadzi też zajęcia pozalekcyjne z zakresu edukacji teatralnej. Od roku 2009 do roku 2023 była dyrektorem I LO im. W. Kętrzyńskiego w Giżycku 7. [REDAKTOR] - w zadaniu będzie realizować obsługę księgową - prowadzi własną działalność gospodarczą, Biuro Rachunkowe [REDAKTOR]. Posiada Certyfikat Ministra Finansów na usługowe prowadzenie ksiąg rachunkowych, ukończony kurs przygotowujący do egzaminu na doradcę podatkowego. Od 2004 r. związana z podmiotami ekonomii społecznej. Trener spółdzielczości socjalnej oraz z zakresu księgowości i finansów organizacji pozarządowych, rozliczania projektów, Doradca w Inkubatorach Ekonomii Społecznej. Wdrażała standard finansowo-księgowy w organizacjach pozarządowych we Wrocławiu. Ponadto posiada uprawnienia lustratora oraz audytora wewnętrznego Systemu Zarządzania Jakością zgodnego z wymaganiami normy PN EN ISO 9001:2001

ZASOBY RZECZOWE:

1. sale do zajęć warsztatowych użyczone bezpłatnie przez Partnerów zadania: Giżyckie Centrum Kultury, Centrum Profilaktyki Uzależnień i Integracji Społecznej w Giżycku, Miejski Ośrodek Kultury

w Korszach;

2. sale wraz z obsługą do prezentacji spektaklu "NA GRANICY" (efektów warsztatowych), użyte bezpłatnie przez Partnerów zadania: Giżyckie Centrum Kultury, Miejski Ośrodek Kultury w Korszach;
3. sprzęt audiowizualny udostępniony przez Stowarzyszenie AKTYWNE KORSZE

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium za opracowanie scenariusza warsztatów teatru czytania "Na granicy" (umowa o dzieło)	1 200,00		
2.	Opracowania internetowe (umowa wolontariatu)	400,00		
3.	Druki wydawnictw promocyjnych (plakat, zaproszenie, katalog) - faktury	400,00		
4.	Honoraria dla prowadzącego warsztaty czytania (umowa o dzieło, 1 osoba x 24 godz. x 100 zł + umowa wolontariatu, 1 osoba x 24 godz. x 100 zł)	4 800,00		
5.	Honorarium dla prowadzącego warsztaty tańca (umowa o dzieło, 1 osoba x 12 godz. x 100 zł + umowa wolontariatu, 1 osoba x 12 godz. x 100 zł)	2 400,00		
6.	Opracowanie inscenizacyjne 2 pokazów efektów warsztatowych (umowa wolontariatu)	1 000,00		
7.	Dokumentacja fotograficzna (umowa wolontariatu)	400,00		
8.	Dokumentacja video zadania (rejestracja video i jej montaż, umowa wolontariatu)	800,00		
9.	Koszty podróży edukatorów zadania, przewozu uczestników warsztatów (3 osoby, rachunki zwrotów podróży + faktury	500,00		
10.	Organizacyjne koszty podróży realizatorów zadania (rachunki zwrotów kosztów podróży)	200,00		
11.	Obsługa księgowości (faktura)	600,00		

12.	Koordinacja zadania (2 osoby, umowy wolontariatu)	800,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		13 500,00	3 000,00	10 500,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.