

PROGRAM DZIAŁANIA
CENTRUM KULTURY I SZTUKI W TCZEWIE
NA LATA 2025 – 2028

1. Diagnoza

Edukacja kulturalna jest bardzo ważnym czynnikiem wpływającym na świadomość społecznych. Jedną z form weryfikacji wiedzy jest przeprowadzenie konkursu fakultatywnego dla uczniów, osób dorosłych korzystających z zajęć kulturalnych, członków Klubu Senior +. Odpowiedzi w postaci testów w dwóch etapach konkursu, będą doskonałym materiałem badawczym do określenia wiedzy oraz zastosowania odpowiednich narzędzi w przyszłości, a pytania otwarte ujawnią potrzeby uczestników na ofertę kulturalną.

2. Podnoszenie kompetencji

Podnoszenie kompetencji zespołu, pracowników i instruktorów, gwarantuje rozwój instytucji oraz nadążanie za nowymi trendami. Wspólne opracowanie planu szkoleń płatnych i bezpłatnych (np. organizowanych przez Narodowe Centrum Kultury, Nadbałtyckie Centrum Kultury i Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku).

Kolejnym elementem podnoszenia kompetencji będą tematyczne warsztaty dla istniejących grup funkcjonujących w CKiS. Zaproszenie "Mistrzów" z poszczególnych dziedzin pozwoli na poszerzenia wiedzy instruktorom oraz uczestnikom.

3. Kultura blisko ludzi

W okresie letnim każda dzielnica i osiedle Tczewa będzie raz w roku poligonem odkrywania historii i śladów tradycji. Organizowane gry dzielnicowe przyczynią się do integracji mieszkańców w różnym wieku, a otwarta scena pozwoli zaprezentować swoje umiejętności każdemu artyście mieszkającemu w tej części miasta. Finałem dnia dzielnicy i osiedla będzie występ gwiazdy wieczoru. Współpraca z szkołami umożliwi wykorzystanie odpowiedniej infrastruktury niezbędnej do przeprowadzenia wydarzenia.

4. Teatr

Doświadczenie jakie posiadam w tworzeniu Sceny SAM, a później Teatru Konsulat pozwala na współpracę z uznanymi twórcami: od reżyserów, aktorów po scenografów, dzięki czemu szybko będzie można osiągnąć bardzo wysoki poziom artystyczny.

Wyprodukowanie jednego tytułu niskoobsadowego z uznanymi wykonawcami, z pozyskanych środków zewnętrznych, pomoże w dochodowej eksploatacji spektaklu nie tylko na scenie CKiS ale również, sprzedając go do innych ośrodków w regionie, Polsce i zagranicą.

Współpraca z Akademią Teatralną w Warszawie, pozwoli na prezentację spektakli dyplomowych studentów tej uczelni oraz umożliwi realizację dyplomów studentów wydziału reżyserii. Tym samym CKiS zaistnieje w świadomości środowiska teatralnego jako ważny punkt na mapie Polski.

Działalność grup warsztatowych związanych z teatrem dla dzieci i dorosłych będzie dążyć do finału na koniec każdego sezonu w postaci spektaklu, który wejdzie do repertuaru CKiS. Sprzedaż biletów, pozwoli na zwrot kosztów związanych z zakupem rekwizytów i kostiumów oraz scenografii.

5. Muzyka

“Mała Tczewska Filharmonia” to projekt, który będzie zapraszał rodziny z dziećmi na comiesięczne koncerty przygotowane i prowadzone z dostosowaniem muzyki i treści do możliwości percepcyjnych dzieci, nawet niemowląt.

W okresie letnim, wykorzystując sceny plenerowe, będą prezentować się istniejące grupy instrumentalne, orkiestry i chóry. Zachęcając tym samym do zasilania szeregów instrumentalistów oraz wokalistów.

Centrum kultury i Sztuki obok samodzielnych działań może się stać areną do wspólnych realizacji z innymi podmiotami. Takim przykładem może być jeden z koncertów w Tczewie w ramach Lady Jazz Festival, który od lat odbywa się w Gdyni.

6. Sztuki wizualne

W okresie wakacyjnym zorganizowanie konkursu na najlepszą pocztówkę i rolkę z Tczewa. Pozwoli to na niedrogą promocję miasta i regionu (symboliczne nagrody, najlepiej pozyskane od sponsorów). Jednocześnie zwiększy zasięgi social mediów instytucji oraz Gminy.

Raz w roku prezentacja jednego dzieła wraz z ścieżką edukacyjną. Dotychczasowa moja współpraca z Muzeum Sztuki MS 1 i 2 w Łodzi, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Galerią Sztuki Współczesnej Łaźnia w Gdańsku, pozwoli na efektywną prezentację dzieł sztuki współczesnej wraz interesującą ścieżką edukacją dedykowaną również do bardzo młodych odbiorców.

A współpraca z Fabryką Sztuk w sposób znaczący przyczynić się do efektywnej realizacji wystawy.

7. Literatura - Biesiady literackie i Targi książki.

“Biesiady literackie” jako forma promocji czytelnictwa od lat w różnych ośrodkach w Polsce, gromadzą setki chętnych, by posłuchać, zadać pytanie i zdobyć dedykację od rozpoznawalnych ludzi kultury, nauki, mediów i czasem polityki.

W ramach promocji twórczości Grzegorza Ciechowskiego i Tczewa jako miejsca, w którym się urodził i wychował, organizacja warsztatów literackich dedykowanych autorom tekstów piosenek. Wymienione wydarzenie literackie współorganizowane z Biblioteką Publiczną.

8. Kino i film

Uruchomienie Dyskusyjnego Klubu Filmowego. Zapraszanie młodych ludzi do recenzowania i dyskutowania o filmach, uczy krytycznego spojrzenia na sztukę i to nie tylko filmową. Obok twórców kinowych do dyskusji można zapraszać krytyków i wykładowców.

Włączenie Tczewa w święto kina jaki jest Festiwal Polskich Filmów Fabularnych.

Nawiązując do najlepszych tradycji promocji kultury filmowej w Tczewie, w postaci Janusza Kortasa – niezapomnianego animatora polskiego i światowego kina artystycznego – proponuję powołanie, utworzenie sali kinowej w ramach Europejskiej Sieci Kin Studyjnych.

9. Folklor

Utworzenie zespołu folklorystycznego przy współpracy z Akademickim Centrum Kultury Alternator w Gdańsku w skład którego wchodzi zespół pieśni i tańca “Jantar”. Zaproszenie do współpracy choreografów oraz instruktorów śpiewu i lokalnych twórców ludowych, będzie emanacją szacunku do tradycji oraz poziomu artystycznego.

Pracownie rzemiosła artystycznego kultury Kociewia. CKiS miejscem podtrzymania, pielęgnacji, rozwoju, prezentacji i ekspansji kultury, tradycji i historii Kociewia.

Położenie Tczewa, siła ekonomiczna prężnego miejskiego ośrodka, predestynuje miasto do przewodzenia regionowi w organizacji, prezentacji i rozwoju tradycyjnych gałęzi sztuki i rzemiosł charakterystycznych, wyróżniających region Kociewia. W Centrum powstaną pracownie zatrudniające Mistrzynie i Mistrzów ginących zawodów, których rękodzieło pielęgnuje regionalną kulturę i sztukę Kociewia.

10. Współpraca

Planuje szeroką współpracę z instytucjami o charakterze europejskim, ogólnopolskim, wojewódzkim oraz lokalnym. Współpraca z Europa Cinemas, przy tworzeniu kina. Narodowe Centrum Kultury, które oprócz obsługi i przyznawania grantów w ramach programów MKiDN może być również współorganizatorem wydarzeń.

W ramach współorganizacji zaproponuję rozbudowanie programu Festiwalu Grzegorza Ciechowskiego z powołaniem dyrektora/dyrektorki artystycznej.

Z Narodowym Instytutem Dziedzictwa i Fabryką Sztuk utworzenie Galerii Sztuki Kociewia oraz Dni Kultury Kociewia.

Współpraca z Nadbałtyckim Centrum Kultury przy wydarzeniach organizowanych w ramach ich programów oraz współfinansowanie imprez organizowanych przez CKiS wpisujących się w rozwój lokalnej społeczności.

Zaangażowanie Departamentu Kultury Urzędu Marszałkowskiego w Gdańsku do wsparcia Sobótek Tczewskich oraz Dni Kultury Kociewia.

Współpraca z Akademią Teatralną w Warszawie przy projektach teatralnych.

Zaangażowanie innych uczelni artystycznych do realizacji projektów: Akademii Muzycznych w Gdańsku, Łodzi i Bydgoszczy, Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku i Łodzi.

Współpraca z Gdyńską Szkołą Filmową przy projektach związanych z filmem.

Reaktywacja Międzynarodowego Przeglądu Teatrów Wspaniałych przy współpracy z Stowarzyszeniem na Rzecz Szkolnictwa Specjalnego w Tczewie.

11. Ewaluacja i Nowe Flagowe Projekty

Sobótki - Tczew tradycyjnie nowoczesny. Podtrzymanie nowoczesnych aspektów sztuki po prezentacji folkloru Kociewia. Dodatkowym elementem w sobotnie południe oddanie sceny młodym wykonawcom w ramach konkursu Talent Show. Zaproszenie do zasiadania w jury znanych z występów estradowych artystów. Co roku powołanie Ambasadorki/Ambasadora Sobótek i Tczewa. Wzmocni to przekaz medialny co ułatwi pozyskanie nowych sponsorów.

Festiwal UnderGramy - reaktywacja. Wznowienie Festiwalu w roku 2026 z powołaniem dyrektora artystycznego, który przeprowadzi selekcję i zaproponuje line up.

Zaduszki Jazzowe - jam. Wspomnienie zmarłych muzyków w danym roku. Powinny mieć charakter otwarty dla wszystkich chętnych muzyków, którzy chcą oddać hołd zmarłym kolegom. Osobą odpowiedzialną za repertuar i dobór muzyków będzie Adam Wendt.

Międzynarodowy Festiwal Sztuk Wspaniałych, jako kontynuacja Przeglądu Teatrów Wspaniałych, przy współpracy z Stowarzyszeniem na Rzecz Szkolnictwa Specjalnego w Tczewie.

Festiwal Grzegorza Ciechowskiego - Nowe Sytuacje. Próba dołączenia do współorganizacji wydarzenia Narodowego Centrum Kultury co nada mu ogólnopolski sznyt i większy rozgłos. Oprócz zmagania konkursowych dedykowanych młodym muzykom i wokalistom, zagospodarować warsztaty literackie ukierunkowane na pisanie tekstów piosenek.

M.O.S.T czyli MIĘDZYNARODOWY OŚRODEK SZTUKI TCZEW PÓŁNOC – POŁUDNIE – FESTIWAL SZTUK WSZELAKICH

Centrum Kultury i Sztuki, raz w roku stanie się Międzynarodowym Ośrodkiem Sztuki prezentującym uczestnikom – widzom nagrodzone, wyróżnione na Konkursach, Festiwalach, Przeglądach spektakle, widowiska, prezentacje, koncerty, pokazy. To co najlepsze w teatrze, muzyce, kinie i tańcu.

Międzynarodowy Turniej Mundurowych Orkiestr Dętych o Złotą Batutę Prezydenta Tczewa. CKiS i Harcerska Orkiestra Dęta będą gospodarzem corocznego przeglądu wyłaniającego najlepsze wykonanie repertuaru przez Mundurowe Orkiestry Dęte. Coroczny Turniej zakończy uroczysta, uliczna Parada Orkiestr oraz cykl koncertów zaproszonych wykonawców.

12. Źródła finansowania

Znaczącym udziałem wpływów spoza dotacji i wypracowanych środków własnych, powinny być dofinansowania z programów dedykowanych dla instytucji kultury dystrybuowanych przez: MKiDN, Narodowe Centrum Kultury, PISF, Urząd Marszałkowski, Starostwo Powiatowe.

Na część działań będzie można występować o wsparcie finansowe z programów Unii Europejskiej, KPO III nabór, czy Funduszy Norweskich oraz fundacji spółek skarbu państwa.

Jeszcze jednym źródłem finansowania projektów kulturalnych mogą stać się środki od sponsorów prywatnych. Sposobem na to będzie powołanie fundacji skupiającej właścicieli firm, spółek oraz osób zarządzających, które dobrowolnie co miesiąc wpłacać będą niewielkie kwoty pieniędzy. Przykładem takiego wsparcia jest istniejąca od kilku lat Fundacja LodzArt.